sina 新浪少儿频道
Kid.sina.com.cn
强力推荐

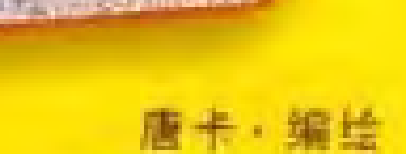
XIANXUEXIANHUA



游素兰漫画教室

现学现画





唐卡·编绘









湖北少年儿童出版社

目录



1. 脸形篇 1

女生各种脸形的画法

2. 脸形篇 2

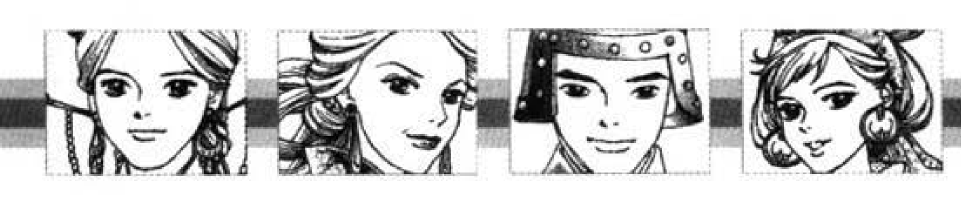
男生各种脸形的画法

3. 脸形篇 3

脸形各种角度的画法

4. 五官的画法

脸部五官的各种画法






别只是看喔！动手
试试看吧！
等着你来挑战哦！



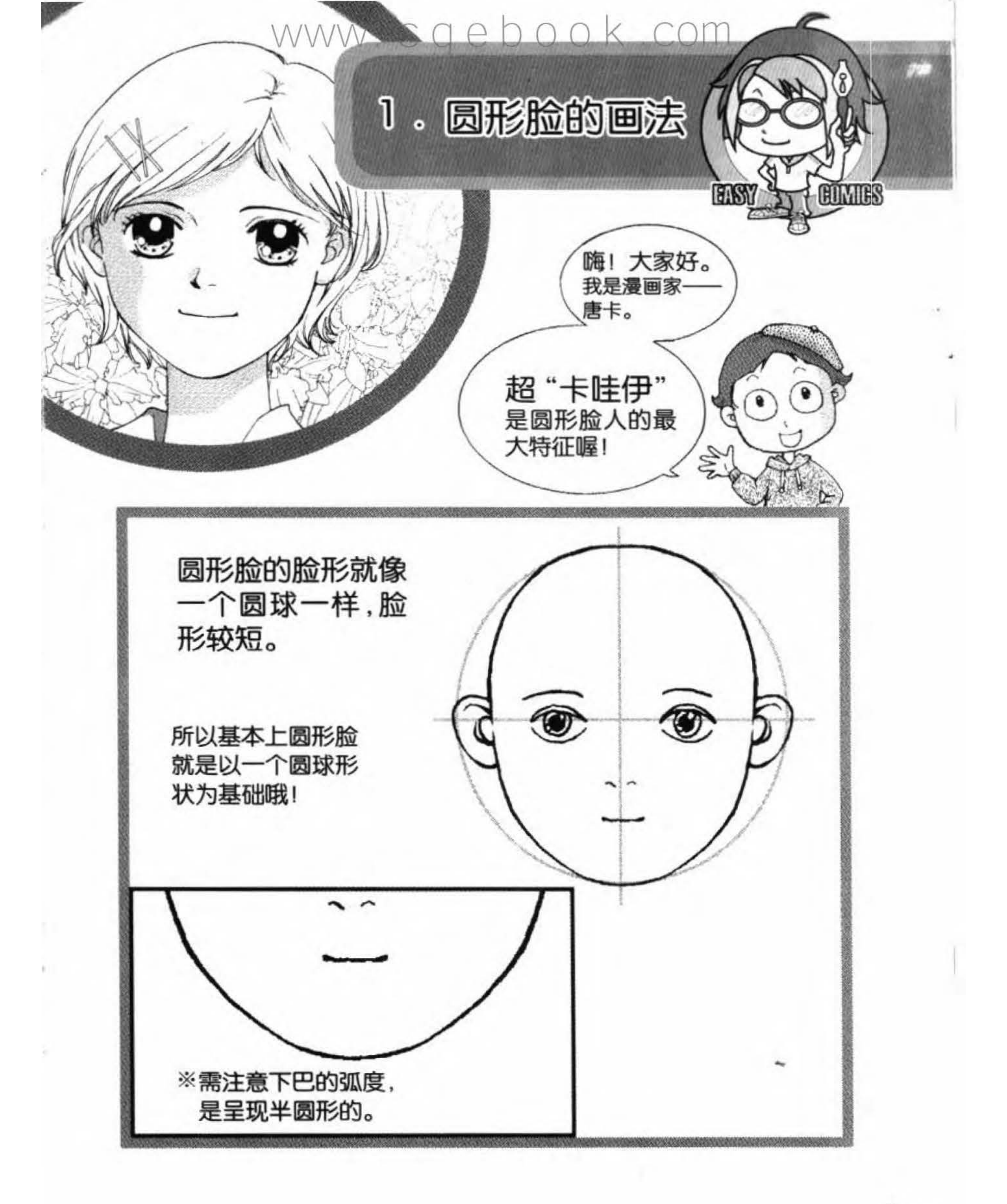
脸形篇 1

女生各种脸形的画法

本书介绍的内容以“女生各种脸形的画法”为出发点，示范了最基础的四种脸形！

1.圆形脸的画法
2.长形／蛋形脸的画法
3.方形脸的画法
4.三角形脸的画法
5.侧面的画法
6.眼睛的画法

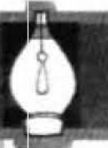



1．圆形脸的画法
EASY
COMICS
嗨！大家好。
我是漫画家——
唐卡。
超“卡哇伊”
是圆形脸人的最
大特征喔！
圆形脸的脸形就像
一个圆球一样，脸
形较短。
所以基本上圆形脸
就是以一个圆球形
状为基础哦！
※需注意下巴的弧度，
是呈现半圆形的。

圆形脸示范图例


圆形脸的人，个性比较平易近人，可爱活泼，很容易表现出特色来。
众多的漫画家，都以她为主角。
除此之外，也很合适设计为 Q 版人物。
©游素兰
©张静美
©素兰和乔英的漫画学园
小孩子也多为圆形脸的。

圆形脸的画法



在少女漫画中很少将主角的脸形画成完全圆形的样子，只能以一个大概来诠释。

若是太圆，会给人过于肥胖的感觉哦。

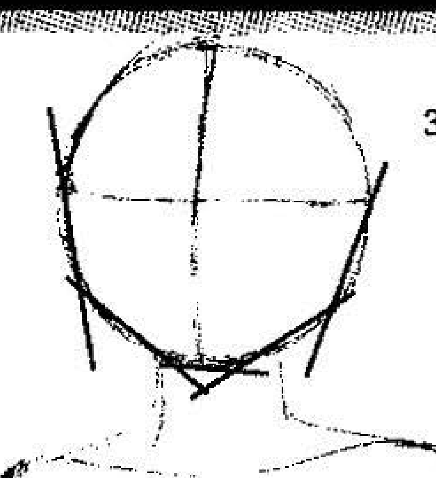
※眼睛约在脸的1/2处。

此十字线是用来作为五官的基准位置的参考。

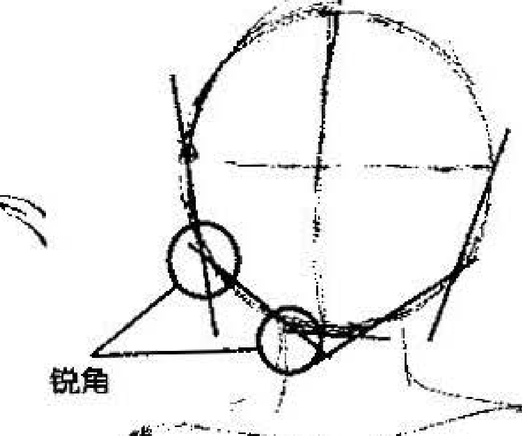
1．先画出一个圆形代表脸形。

2．画上十字架，确定五官的位置。

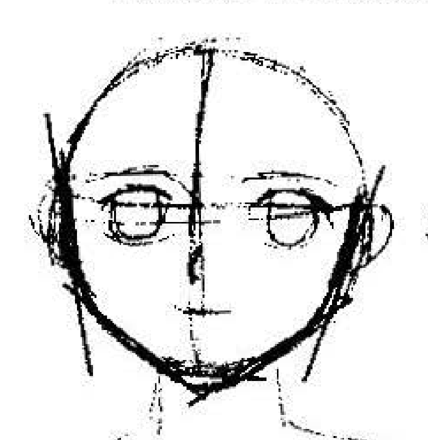
圆形脸的画法



3．以线条的方式简单地勾勒出脸形来。



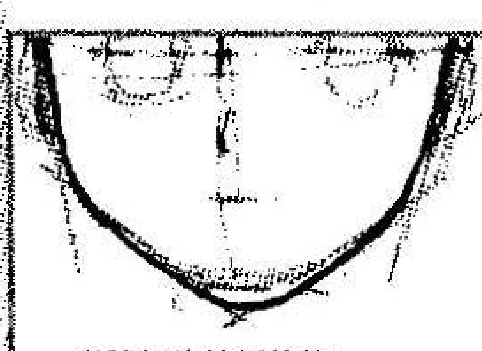
4．再修饰脸形，将锐角的地方画出圆弧度。



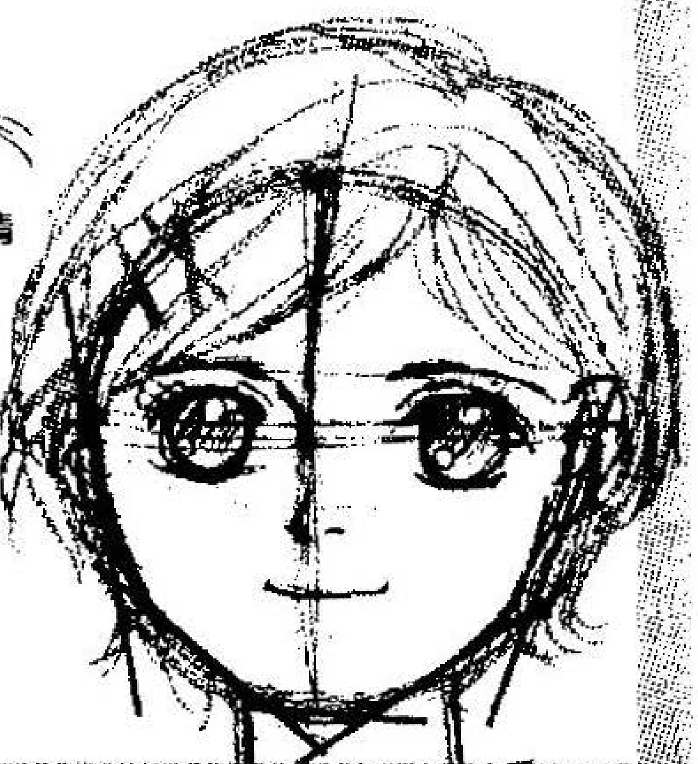
5．修饰好了之后再画出五官的位置和表情。



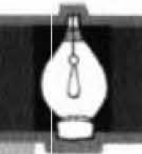
6．最后将五官和头发画清楚，就大功告成了！



※脸颊的转折处约在嘴唇线上。



完成图——



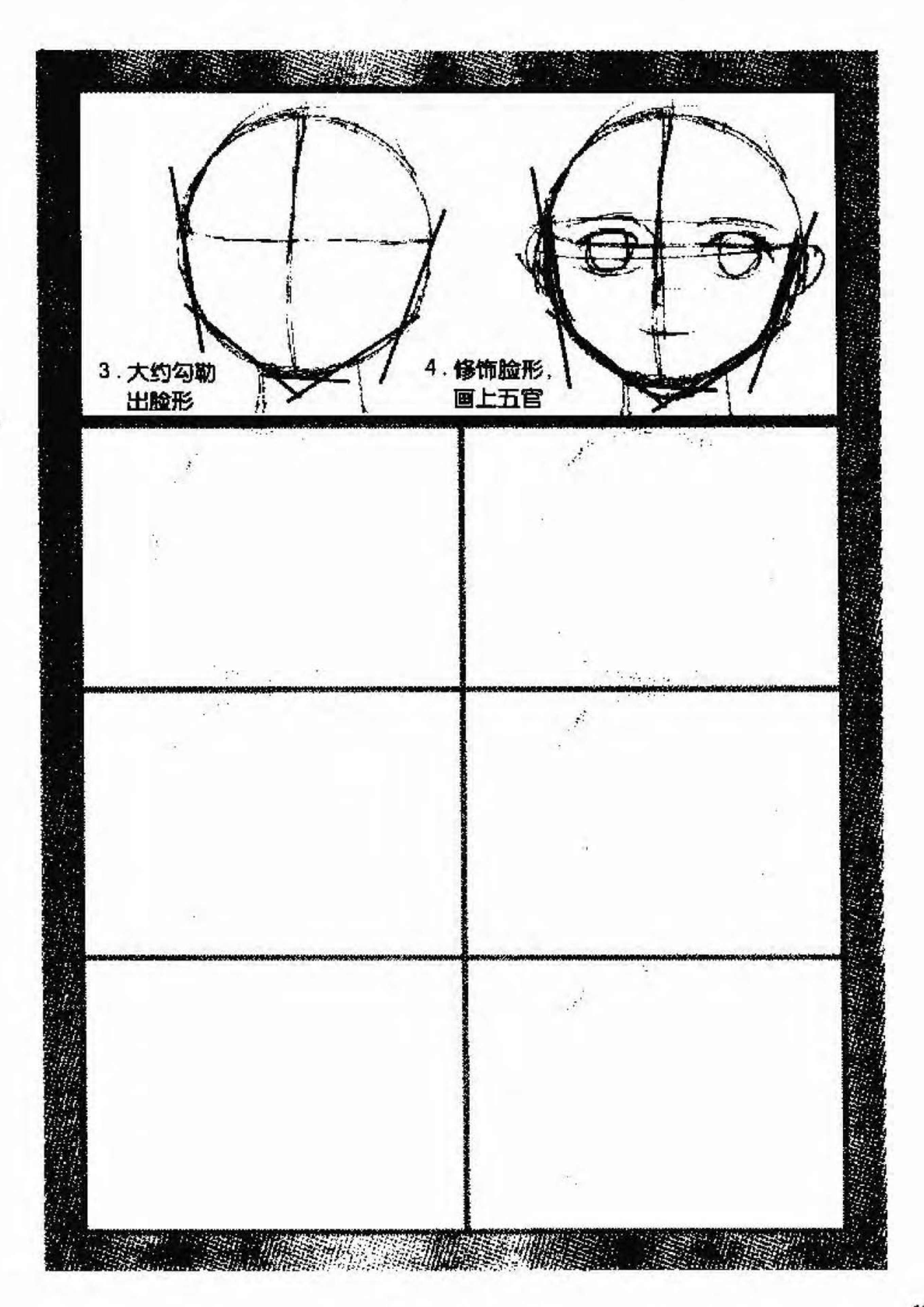
※赶快翻到下一页的
“脸形步骤练习”，
拿起笔跟着步骤试试看吧！



脸形步骤练习画

1. 先画一个圆形

2. 定出十字线


3．大约勾勒
出脸形
4．修饰脸形，
画上五官



描图练习画

※描图练习画：可用来练习握笔的稳定度和运用蘸水笔训练线条的控制能力。


2．长形/蛋形脸
的画法
EASY COMICS
蛋形脸的人通常都是属于美女型哦！也常被用来当做女主角。
长形脸的脸比圆形脸长，下巴也较为明显。
※脸形比较圆——
长形脸脸形相较之下较为瘦长。
基本上可用一个蛋的形状来作为基准。
若以圆形为基准，则要加入下巴的长度。
以上图为例，
即可看见两个圆重叠。
※下巴的弧度是比较难画的地方。



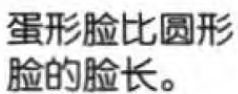
蛋形脸示范图

蛋形脸的人具有古典气息，且较为成熟。

多数蛋形脸的人是属于美女级的。从成熟的到年轻的都有，表现的领域很广。



长形/蛋形脸的画法



蛋形脸比圆形脸的脸长。

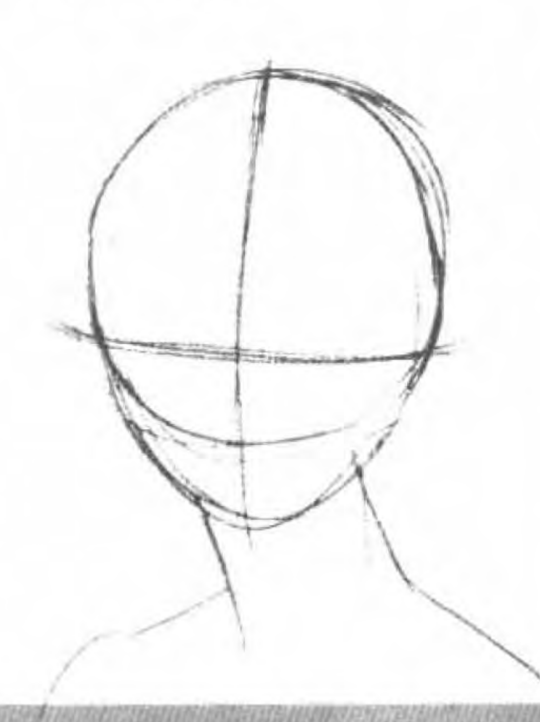


以椭圆形来画，则十字分线也是位于1/2的位置。

所以，先画一个圆形，再加下巴的部分；
或是先画出一个长椭圆形来代表脸形。

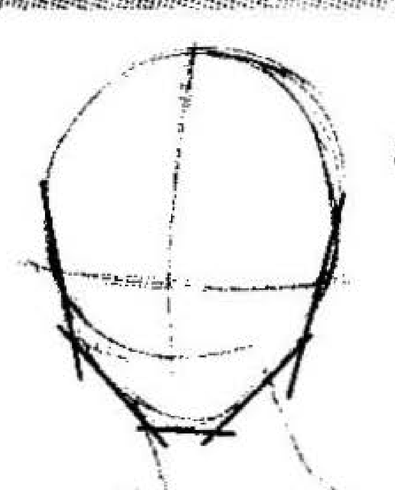


1. 先画一个圆，接着画出半圆代表人物的下巴部位。



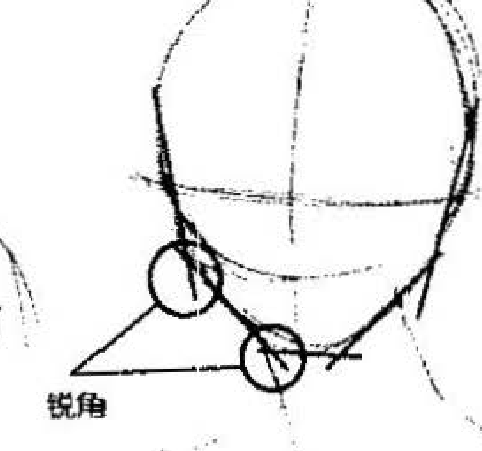
2. 再画上十字线，标示出五官的位置。

长形／蛋形脸的画法



3．以线条的方式简单地勾勒出脸形来。

4．再修饰脸形，将锐角的地方画出圆弧度。

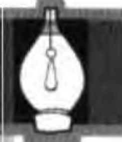




5．修饰好了之后再画出五官的位置和表情。

6．最后将五官和头发画清楚，就大功告成了！

完成图——

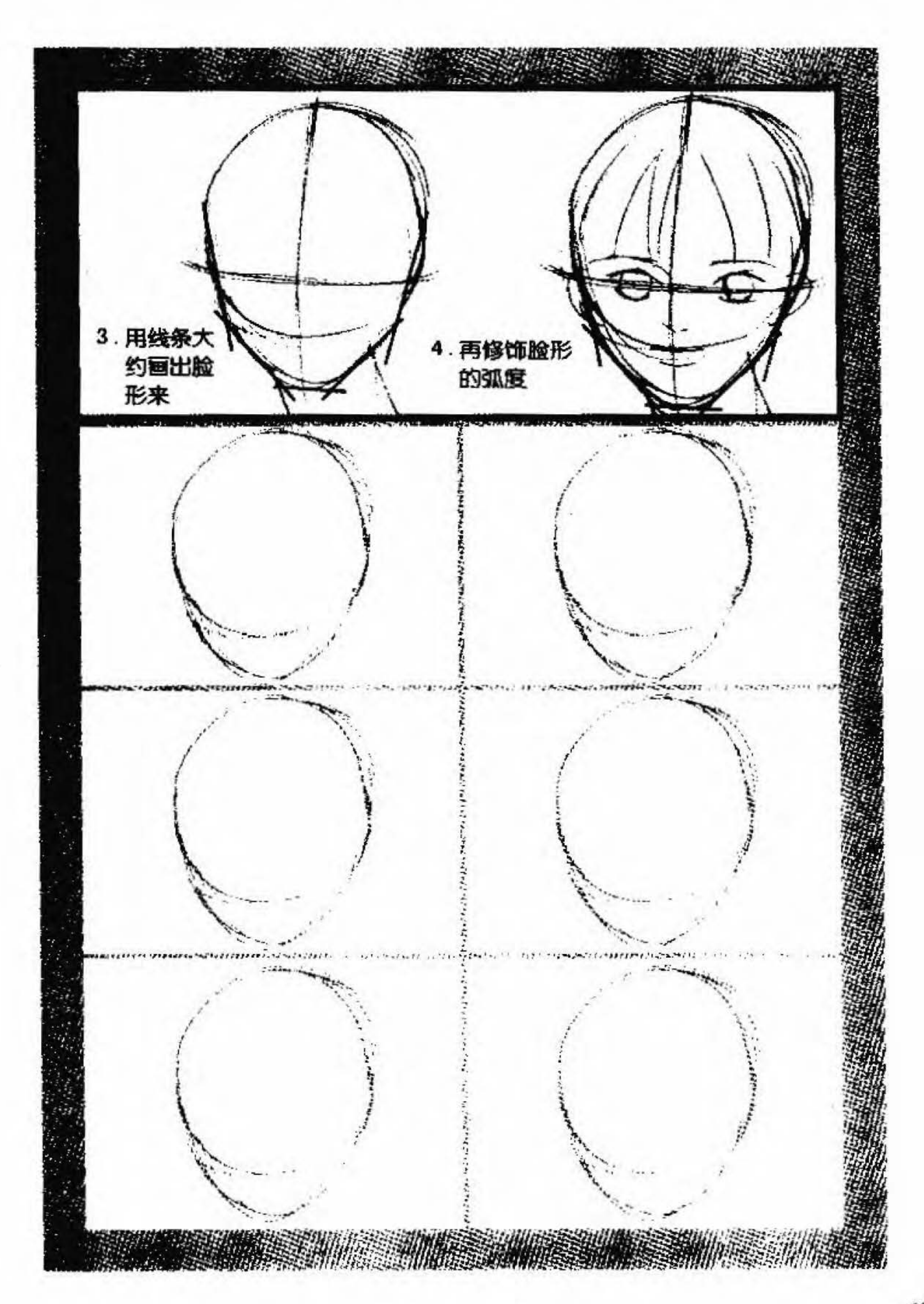


※简不简单啊？翻到下一页继续瞧下去吧！自己也来试试看呀！



1. 画一个圆和下巴

2. 再画十字线，标示出五官的位置

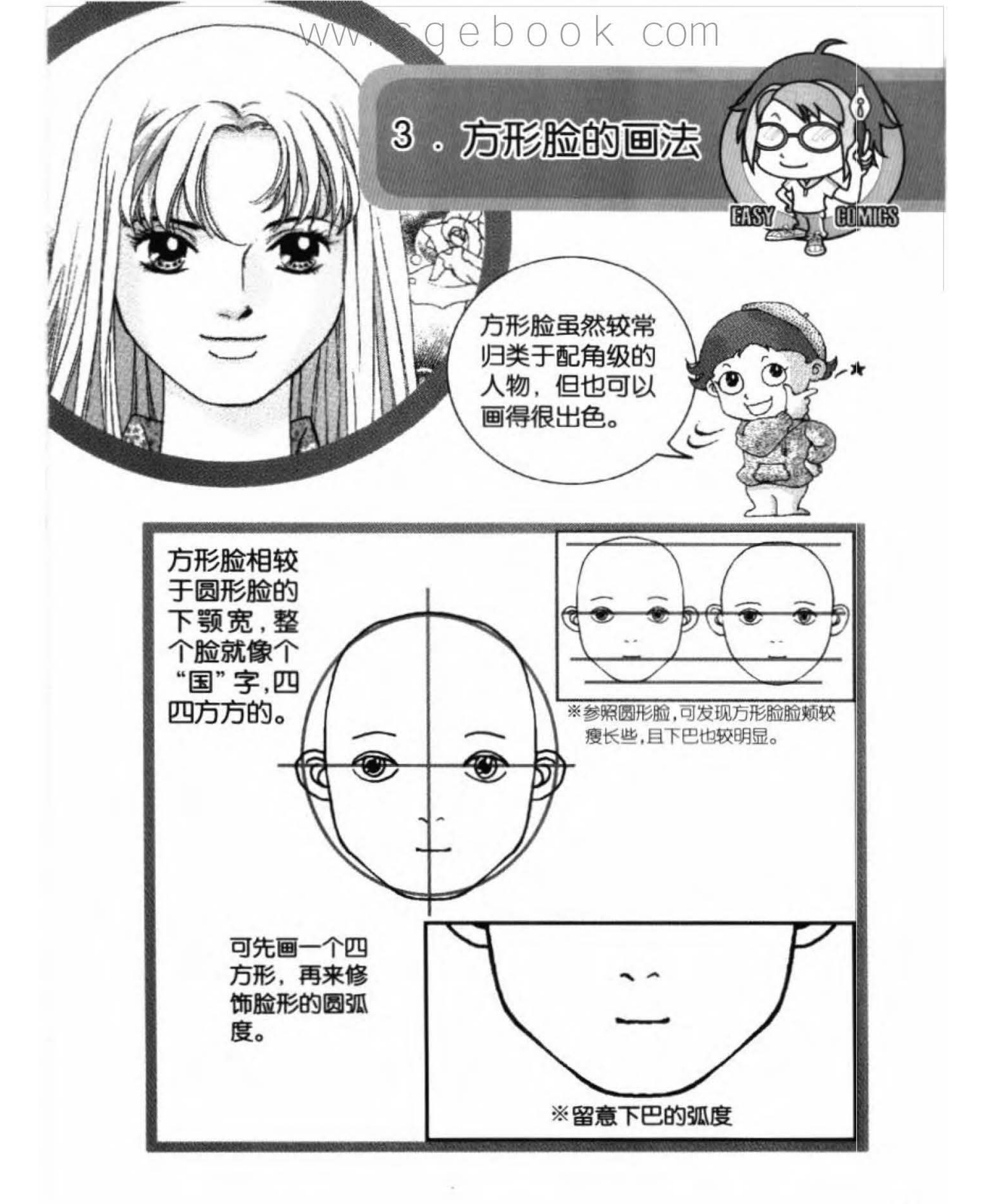

3．用线条大约画出脸形来
4．再修饰脸形的弧度



描图练习画

※描图练习画：可用来练习握笔的稳定度和运用蘸水笔训练线条的控制能力。

3．方形脸的画法



EASY COMICS
方形脸虽然较常归类于配角级的人物，但也可以画得很出色。
方形脸相较于圆形脸的下颚宽，整个脸就像个“国”字，四四方方的。
※参照圆形脸，可发现方形脸脸颊较瘦长些，且下巴也较明显。
可先画一个四方形，再来修饰脸形的圆弧度。
※留意下巴的弧度



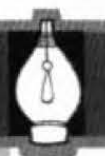
方形脸示范图例

方形脸的人给人刚毅强势的感觉。

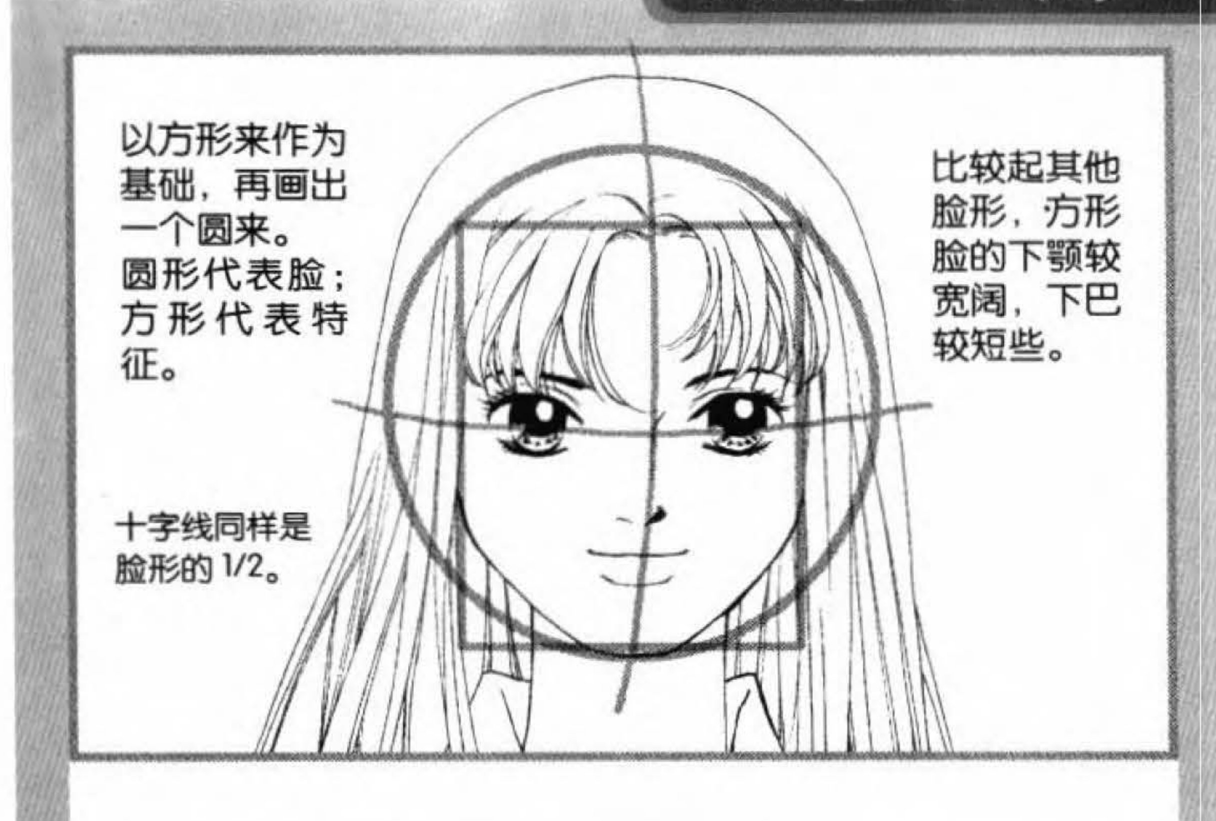
虽然较少成为主角，但可加强配角的重要性。

©张静美

在少女漫画中很少有脸形真实地呈现成方形脸，只有类似方形脸。仅供参考用。



方形脸的画法

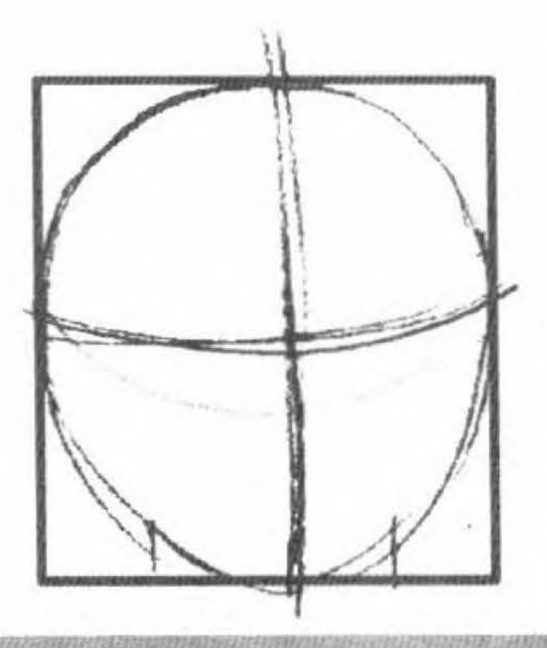


以方形来作为基础，再画出一个圆来。
圆形代表脸；方形代表特征。

比较起其他脸形，方形脸的下颚较宽阔，下巴较短些。

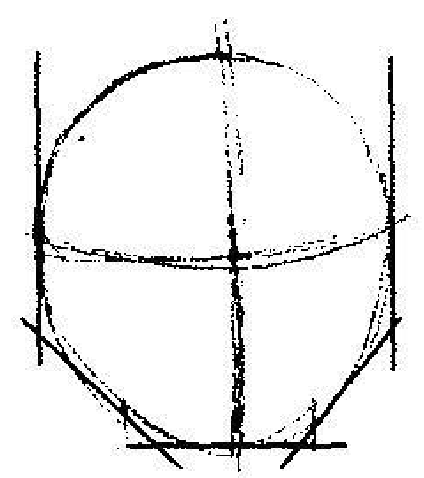
十字线同样是脸形的1/2。

1．画一个方形作为脸形的基础。

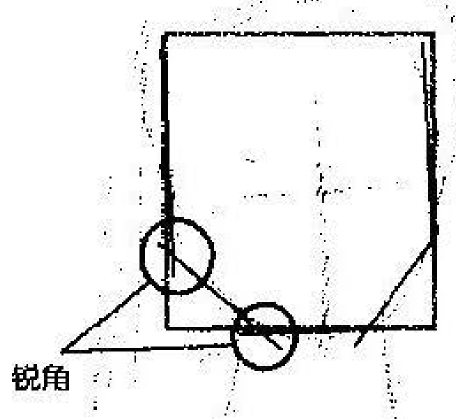


2．再以一个圆形来修饰脸形的弧度。
画上十字线，标示出五官的固定位置。

方形脸的画法

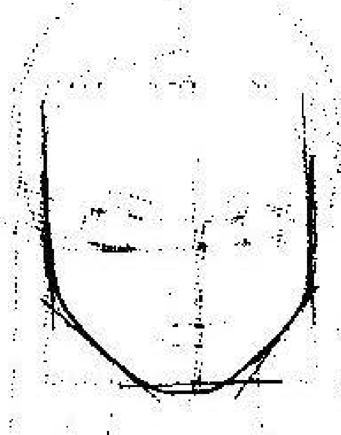


3．顺着方形先简单地以线条画出脸形来。

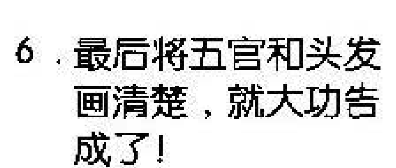


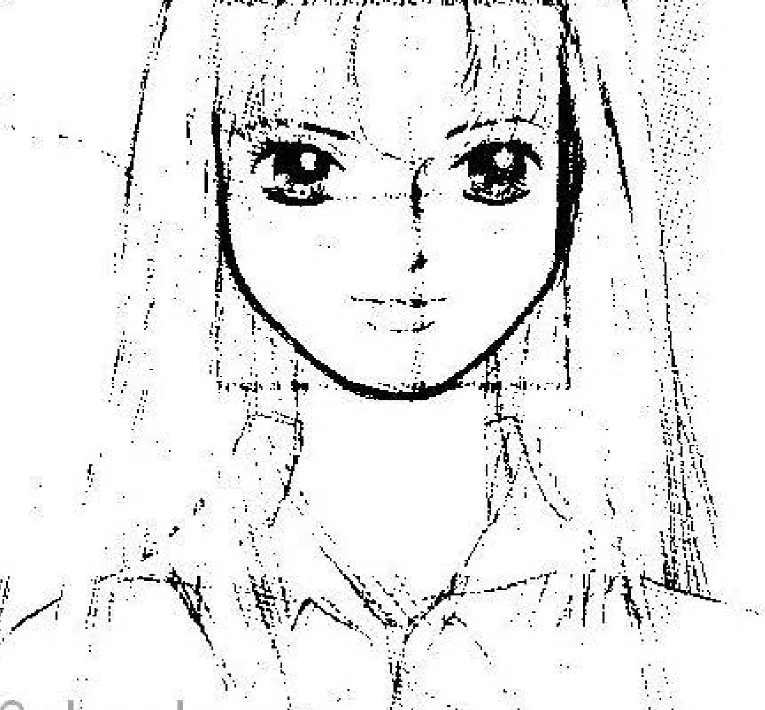
※在方形上面的圆形额头的部分。

4．再修饰脸形，将锐角的地方画出圆弧度。



5．修饰好了之后再画出五官的位置和表情；下颚明显地表现宽阔的感觉。





6．最后将五官和头发画清楚，就大功告成了！

完成图——

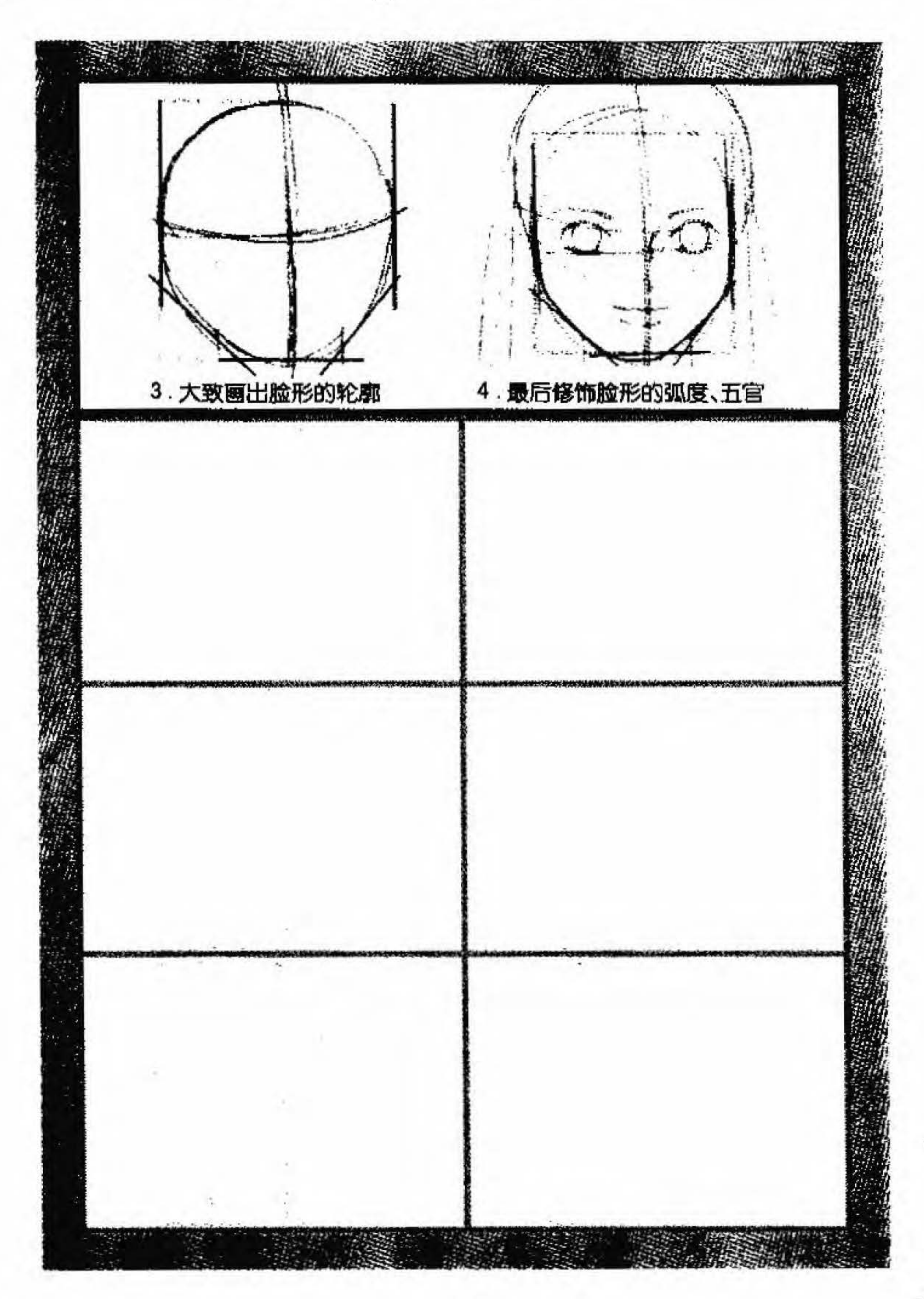
※别只是看喔！动手试试看吧！
下一页的“脸形步骤练习”
等着你来挑战哦！



脸形步骤练习画

1. 先画出一个方形

2. 再加上圆形来代表脸形

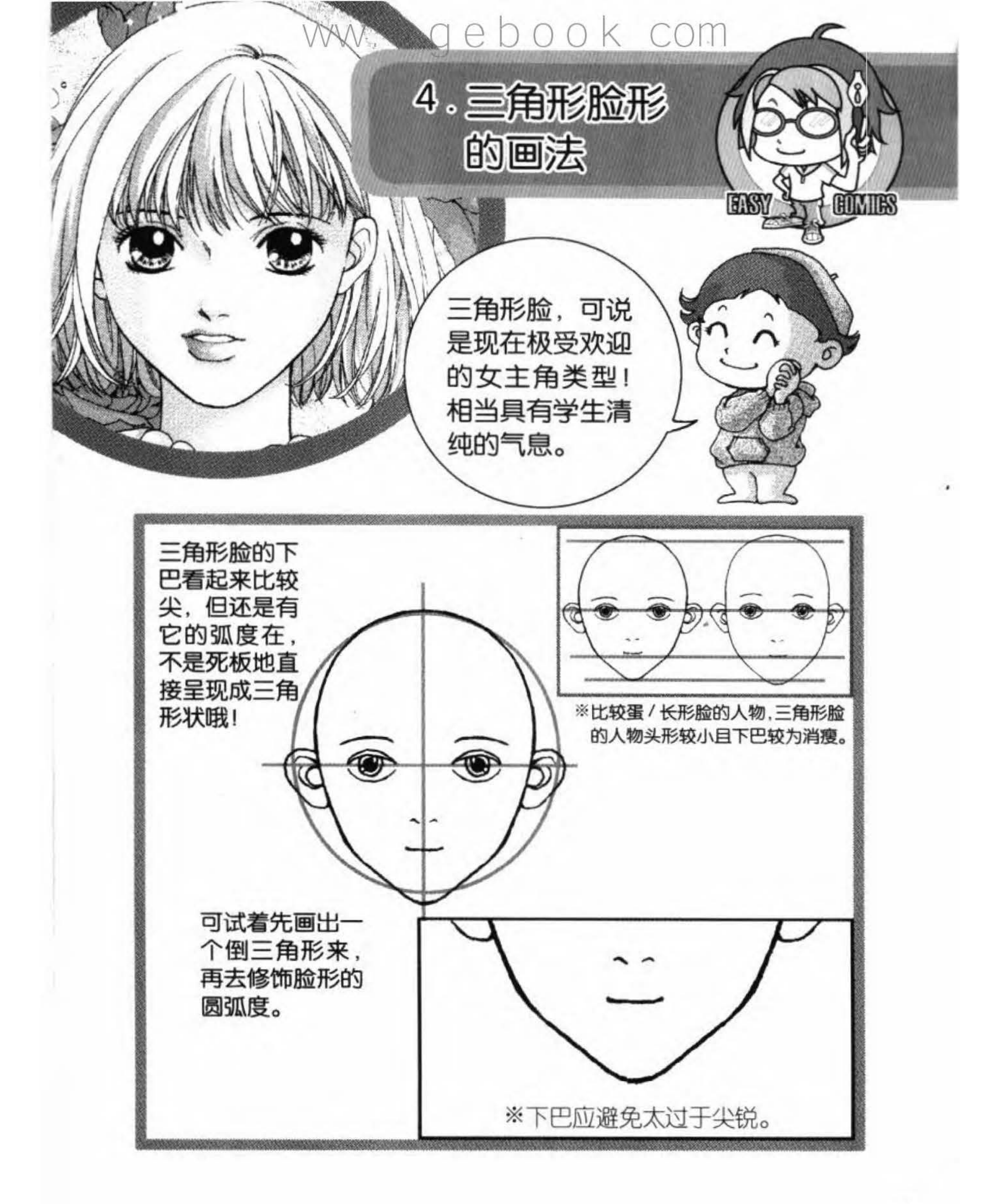

3．大致画出脸形的轮廓
4．最后修饰脸形的弧度、五官



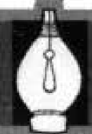
描图练习画

※描图练习画：可用来练习握笔的稳定度和运用蘸水笔训练线条的控制能力。

4. 三角形脸形的画法



EASY COMICS
三角形脸，可说是现在极受欢迎的女主角类型！相当具有学生清纯的气息。
三角形脸的下巴看起来比较尖，但还是有它的弧度在，不是死板地直接呈现成三角形状哦！
※比较蛋／长形脸的人物，三角形脸的人物头形较小且下巴较为消瘦。
可试着先画出一个倒三角形来，再去修饰脸形的圆弧度。
※下巴应避免太过于尖锐。



三角形脸的人物

三角形脸的人物在漫画中最为常见，且多为女主角。

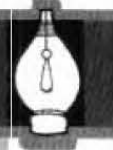
©游素兰 翔龙记-神将 金童

©游素兰

表现的领域很广，可以是成熟的美女，也可以是可爱的小女孩。

©唐卡

三角形脸的画法



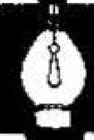
三角形脸的特征就是下颚部位呈现倒三角形状。

同样以一个圆代表脸形。十字线位于中间1/2的地方。

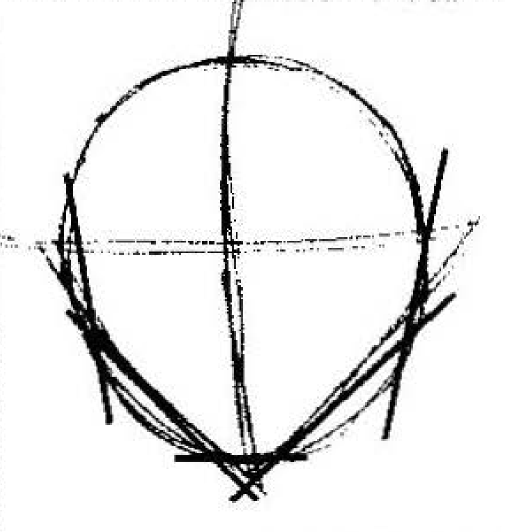
有着小小尖尖的下巴。

1．先画出一个圆形代表脸蛋。

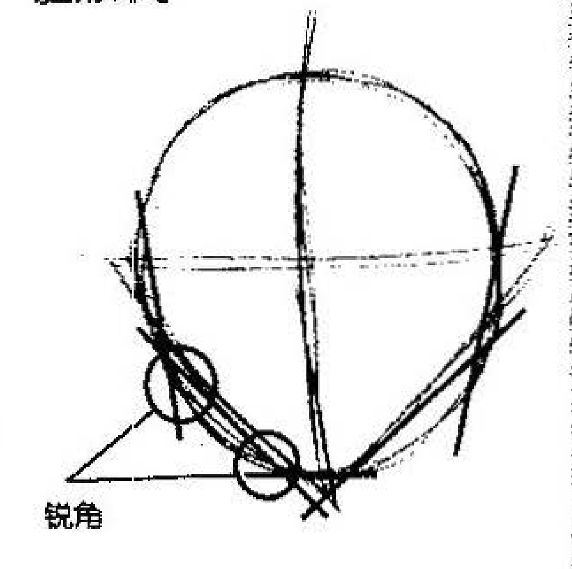
2．再运用倒三角形来辅助画出三角形脸。同样辅以十字线来固定五官的位置。



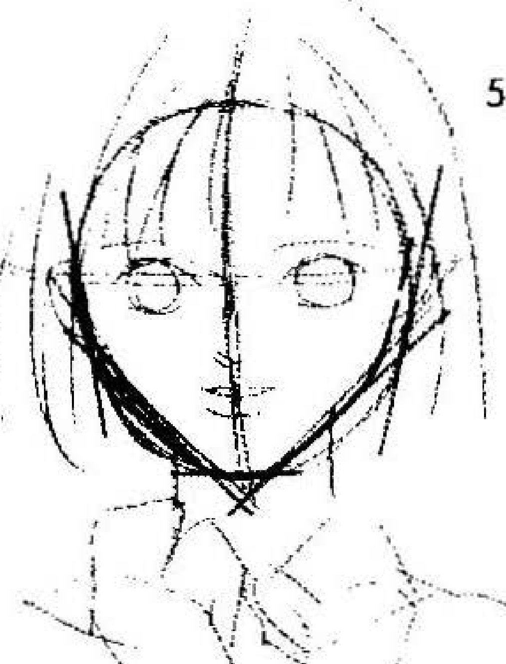
三角形脸的画法



3．以线条的方式
简单地勾勒出
脸形来。



4．再修饰脸形，
将锐角的地方
画出圆弧度。



5．修饰好了之后
再画出五官的
位置和表情。

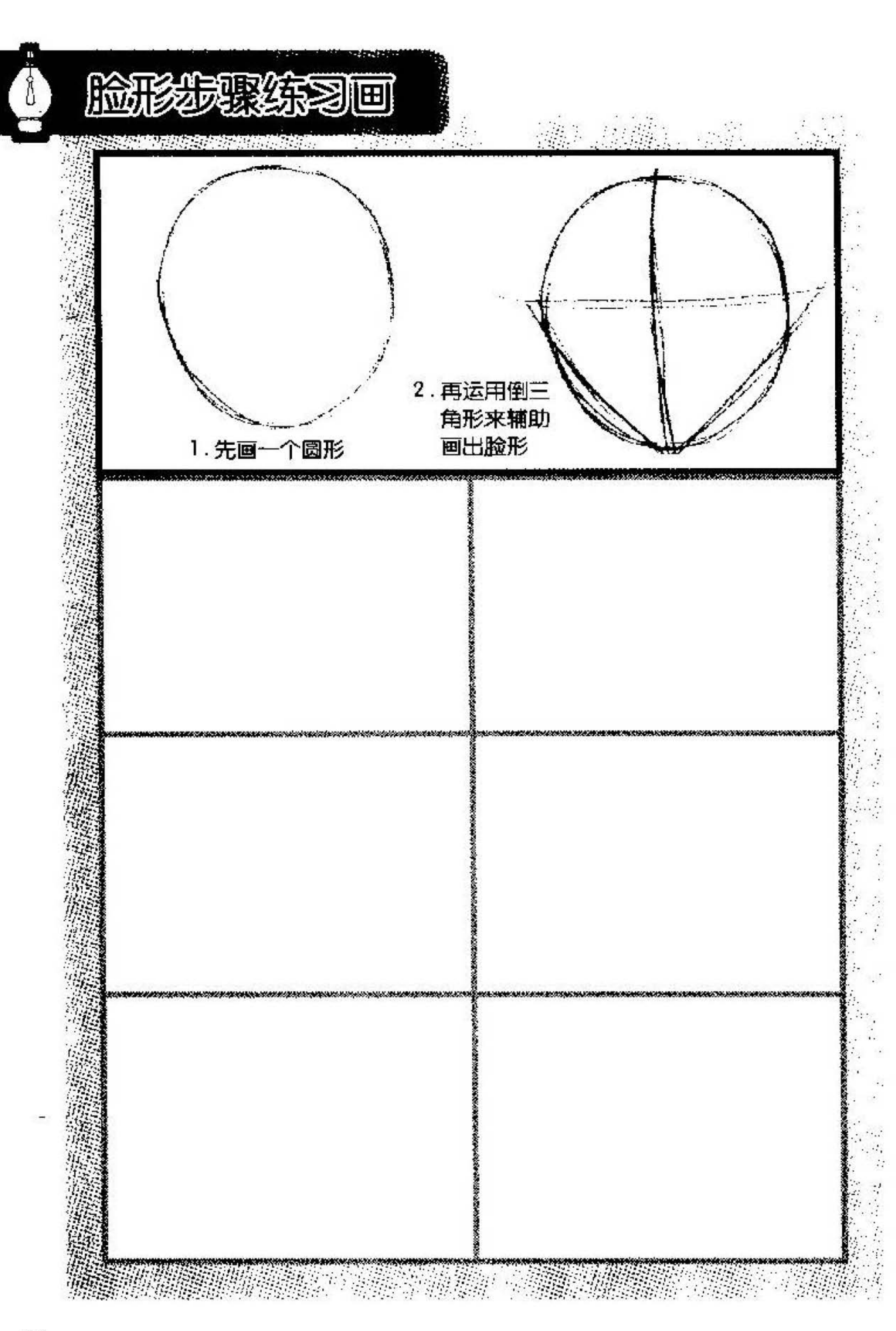
6．最后将五官和头发
画清楚，就大功告
成了！

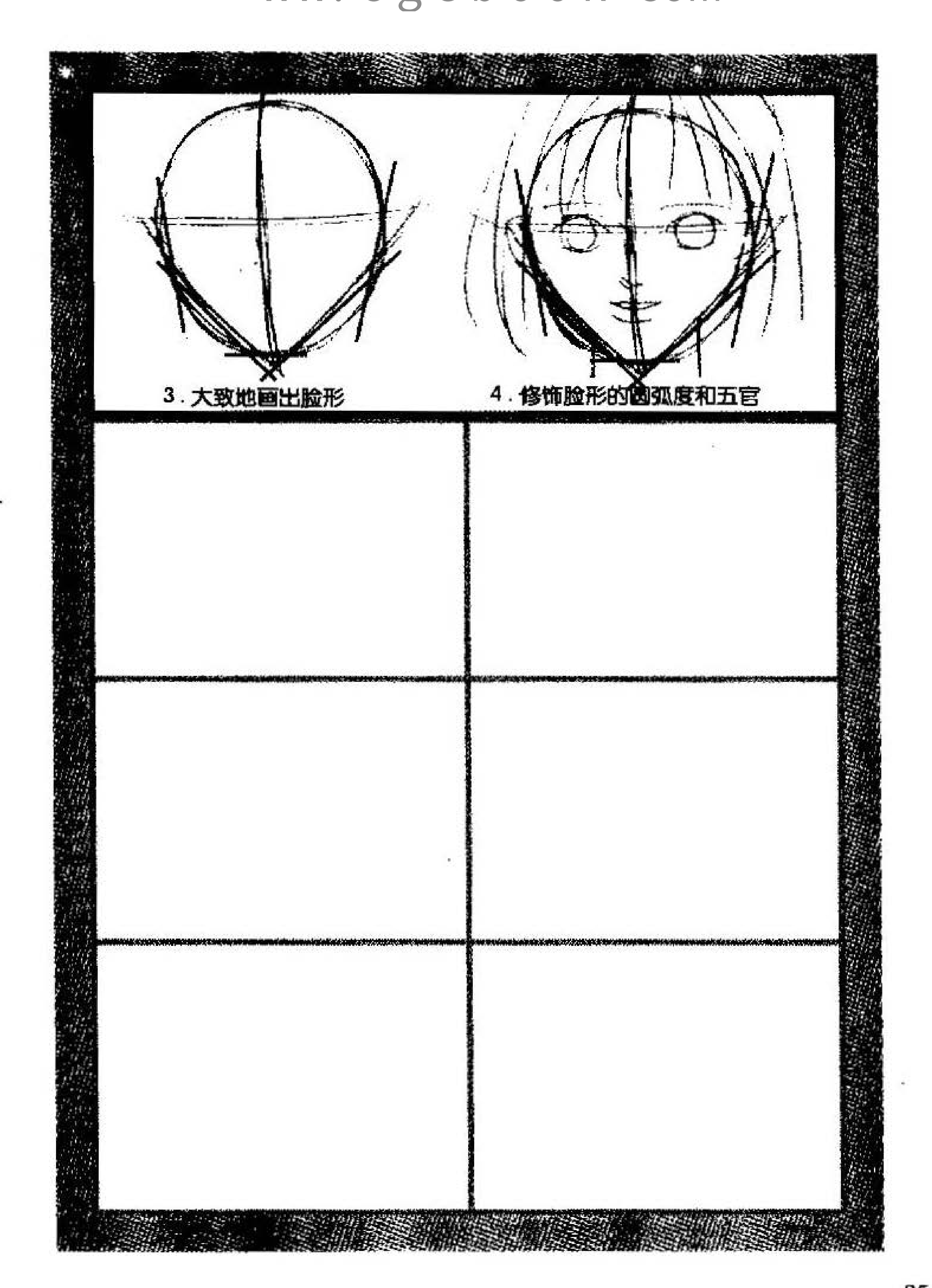


完成图——

※你是否也有一股冲动想试试呢？
不要犹豫了，赶快拿起笔，
翻到下一页动手画吧！

脸形步骤练习画




3．大致地画出脸形
4．修饰脸形的圆弧度和五官



描图练习画

※描图练习画：可用来练习握笔的稳定度和运用蘸水笔训练线条的控制能力。

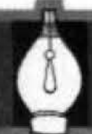
5．侧面的画法

将原本圆形的十字线移至一边。

此十字线正是代表鼻子和嘴巴的位置。

原本圆的中心点变成右图的耳线（耳朵的地方）。

而原本左图耳线的地方变成后脑的部位。
头形的好坏就看这里啰！



人物的侧面示范

©游素兰

©乔英

©张静美

©承姜 / 蓝风之恋

侧面的画法



侧面的画法基本上是大同小异的。

不同的是下颚的弧度，方形脸的下颚会较为明显。

圆形脸——比方形脸的弧度小一些。

蛋形脸——和三角形脸的弧度相似。

方形脸——下颚较为明显且刚毅。

三角形脸——跟蛋形脸的弧度相似。

1．先画出圆和十字线的位置来。

耳线

十字线

←额头（发际）的生长部位

眼睛部位

2．再将其分成四等份，分别是眼睛、嘴唇的部位。

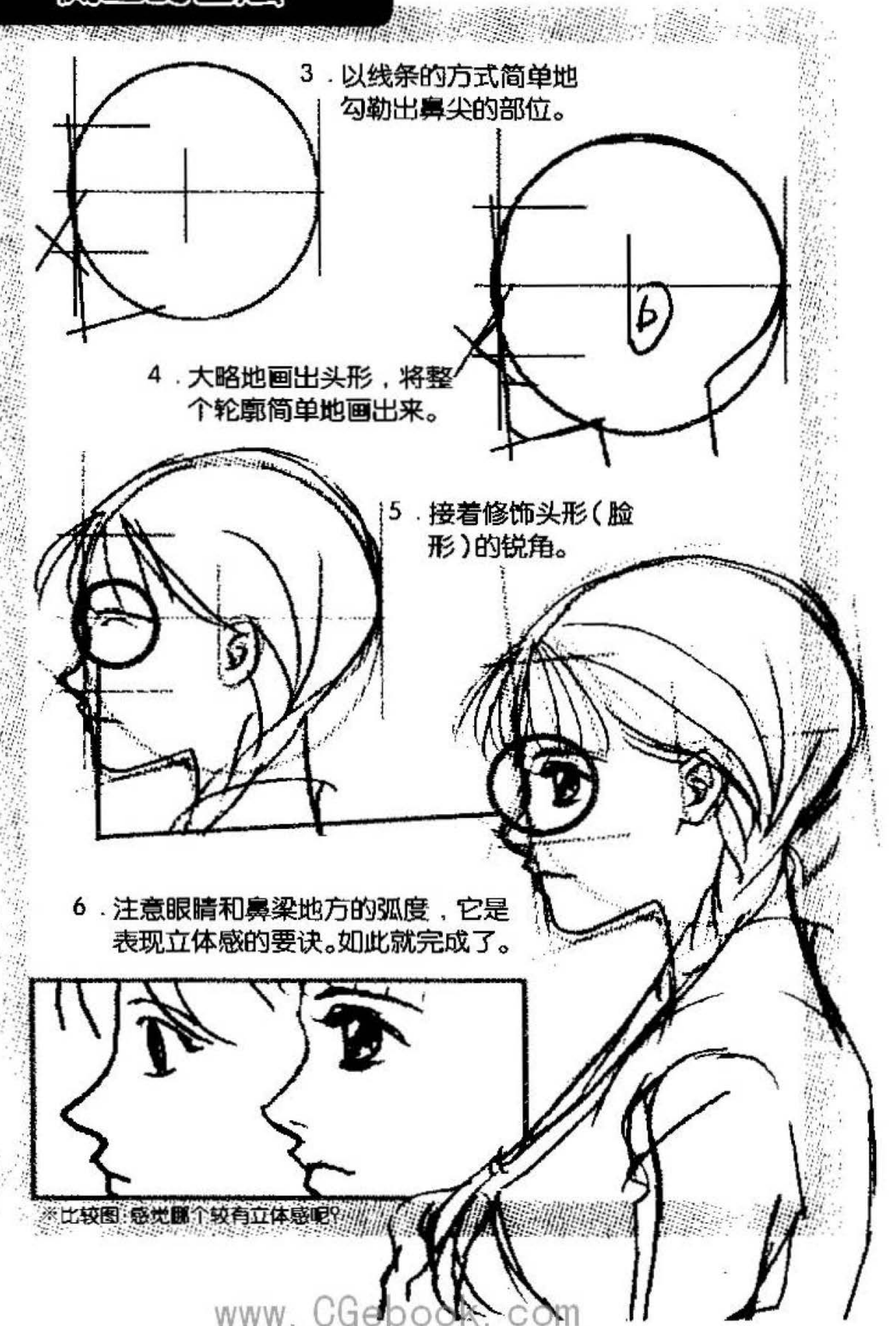
←耳线

↑嘴的部位

后脑的部位

十字线

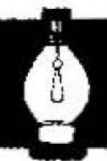
侧面的画法


3．以线条的方式简单地
勾勒出鼻尖的部位。
4．大略地画出头形，将整
个轮廓简单地画出来。
5．接着修饰头形（脸
形）的锐角。
6．注意眼睛和鼻梁地方的弧度，它是
表现立体感的要诀。如此就完成了。
※比较图：感觉哪个较有立体感呢？

完成图——



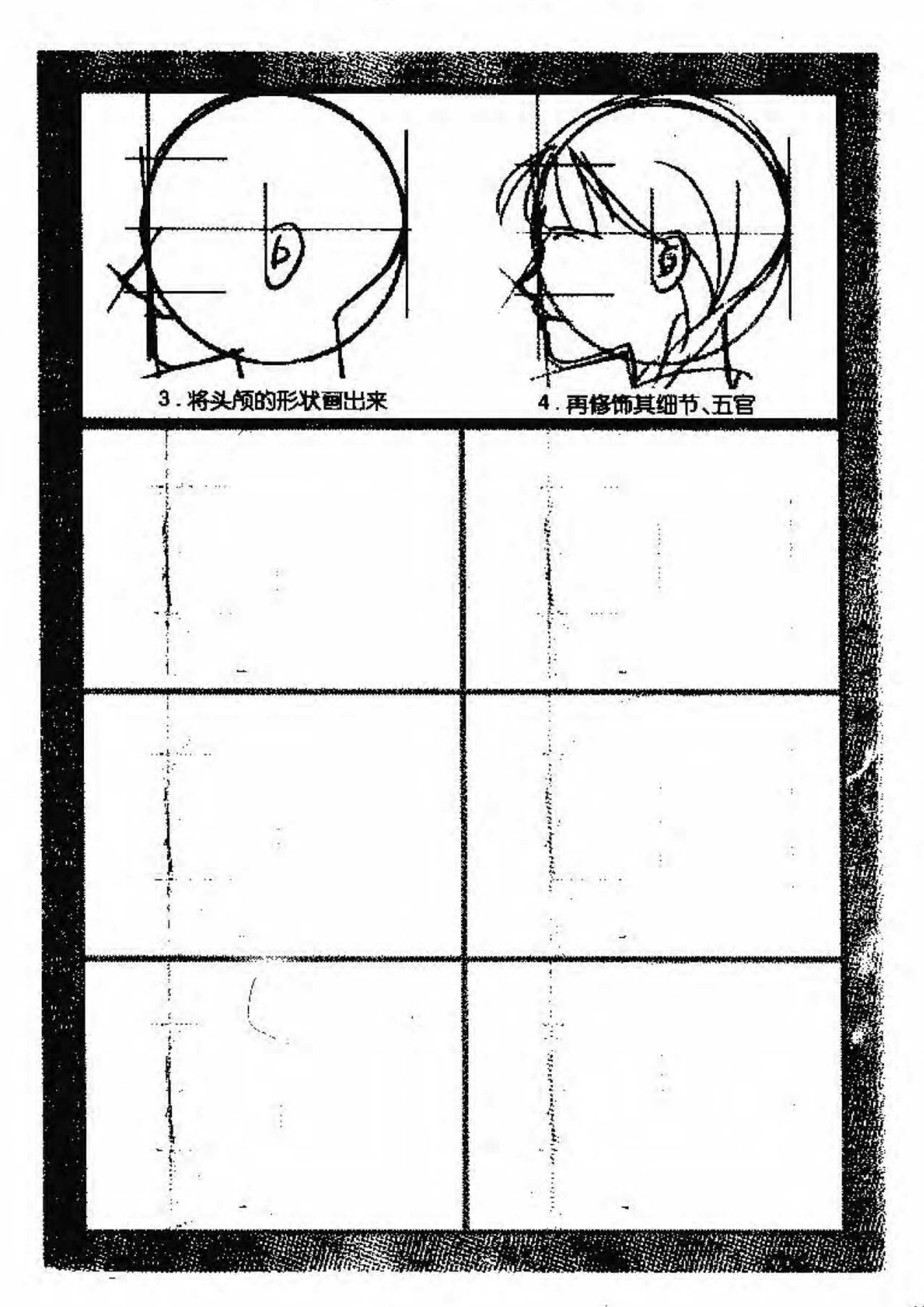
※原来侧面一点都不难画！
下一页是"脸形步骤练习"，
多多练习吧！

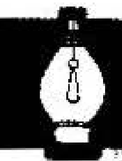


脸形步骤练习画

1. 画一个圆

2. 简略地画出侧脸的形状来

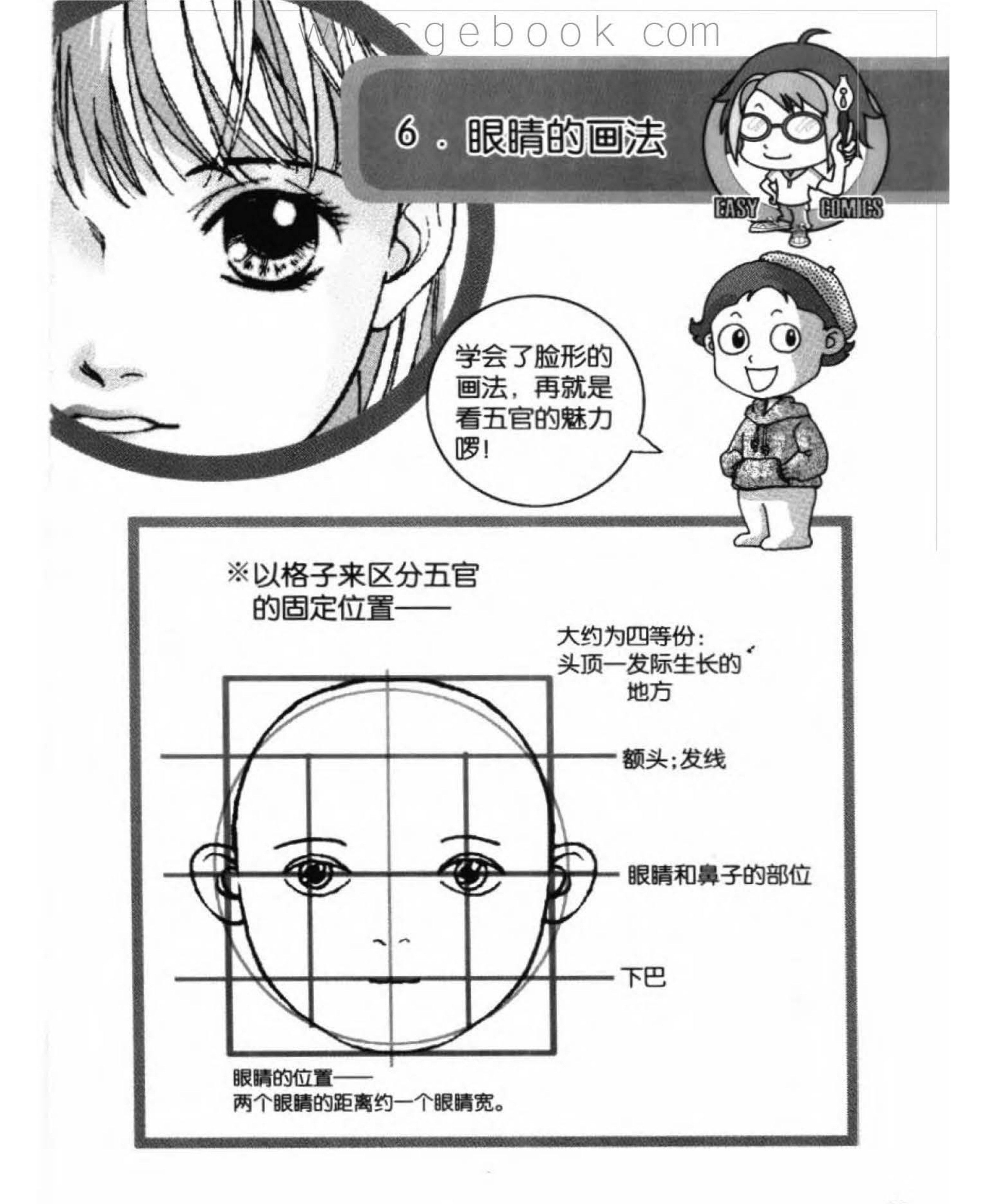

3．将头颅的形状画出来
4．再修饰其细节、五官



描图练习画

※描图练习画：可用来练习握笔的稳定度和运用蘸水笔训练线条的控制能力。

6．眼睛的画法


EASY COMICS
学会了脸形的画法，再就是看五官的魅力啰！
※以格子来区分五官的固定位置——
大约为四等份：头顶一发际生长的地方
额头；发线
眼睛和鼻子的部位
下巴
眼睛的位置——
两个眼睛的距离约一个眼睛宽。



眼睛的画法

眼睛的画法虽然有很多不同处，但大致上都不脱离真人的模式。

※真人模式

眉毛

眼珠反光的地方

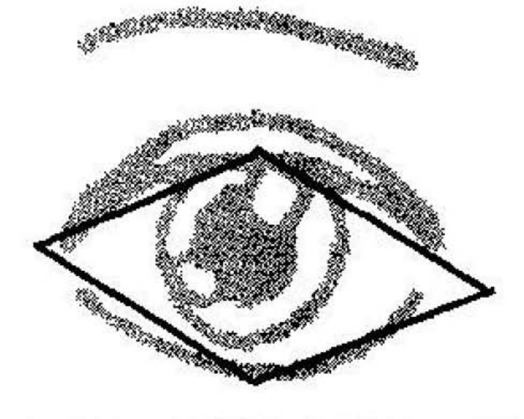
瞳孔

眼白

下眼睑

眼睛的形状其实是蛮趋近于菱形的。

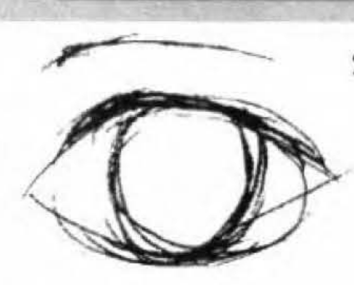
最简单的方法就是以菱形为基础来画。







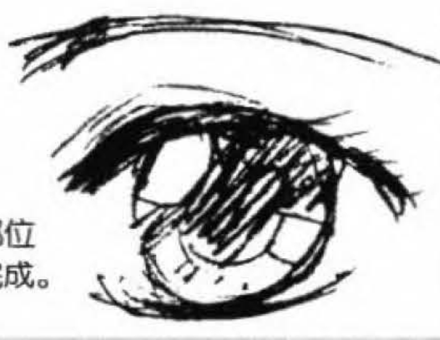
1. 以菱形为基础。



2. 将眼睛的形状画出来。

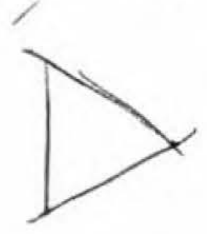


3. 画出瞳孔和反白的地方，强调眼睛的明亮度。



4. 将瞳孔部位涂黑即完成。

侧面眼睛的画法



1. 侧面眼睛是呈三角形，所以先画个三角形。



2. 再将眼睛的样子简单勾勒出来。



3. 画出睫毛和眼珠反光的部位。

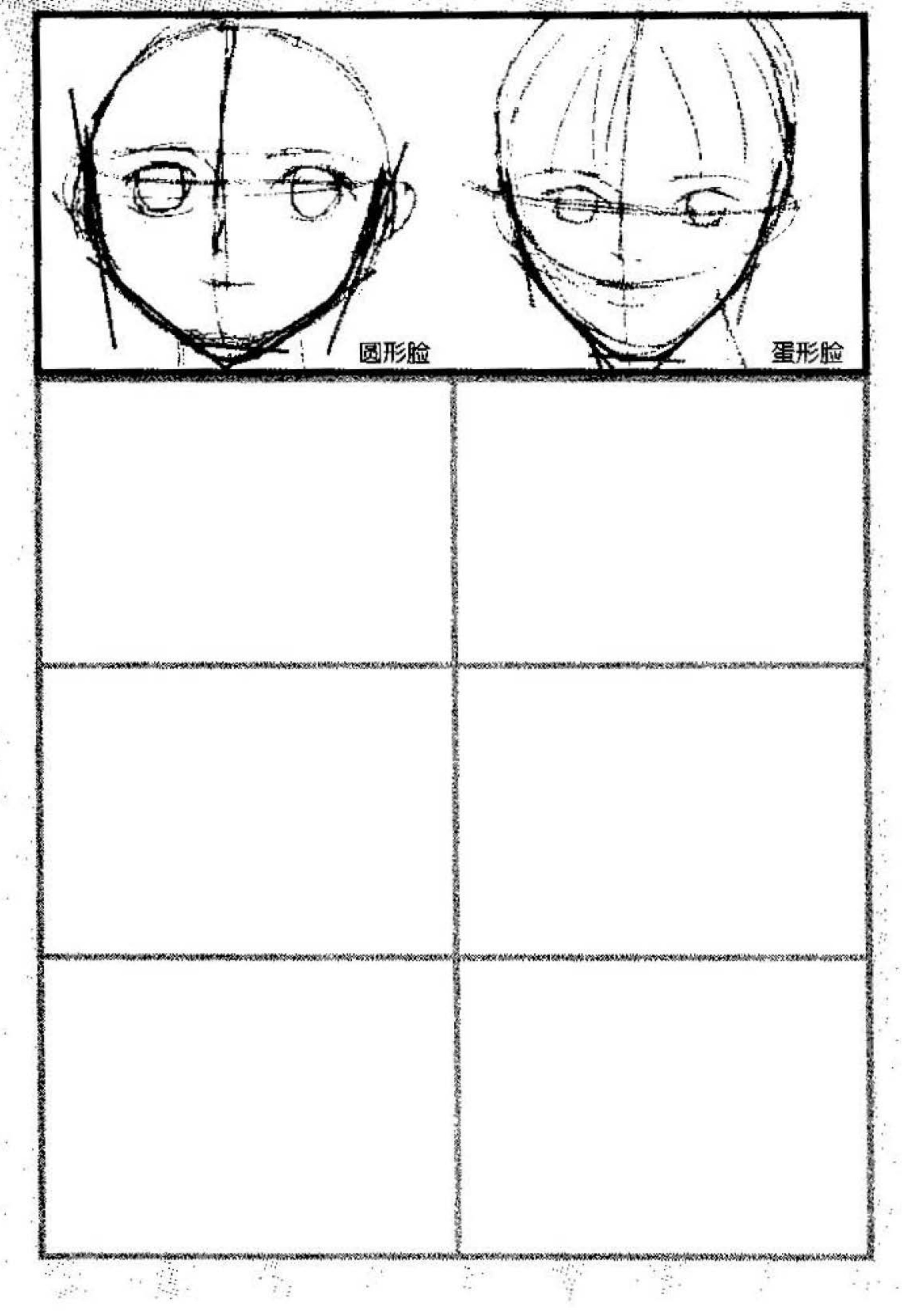


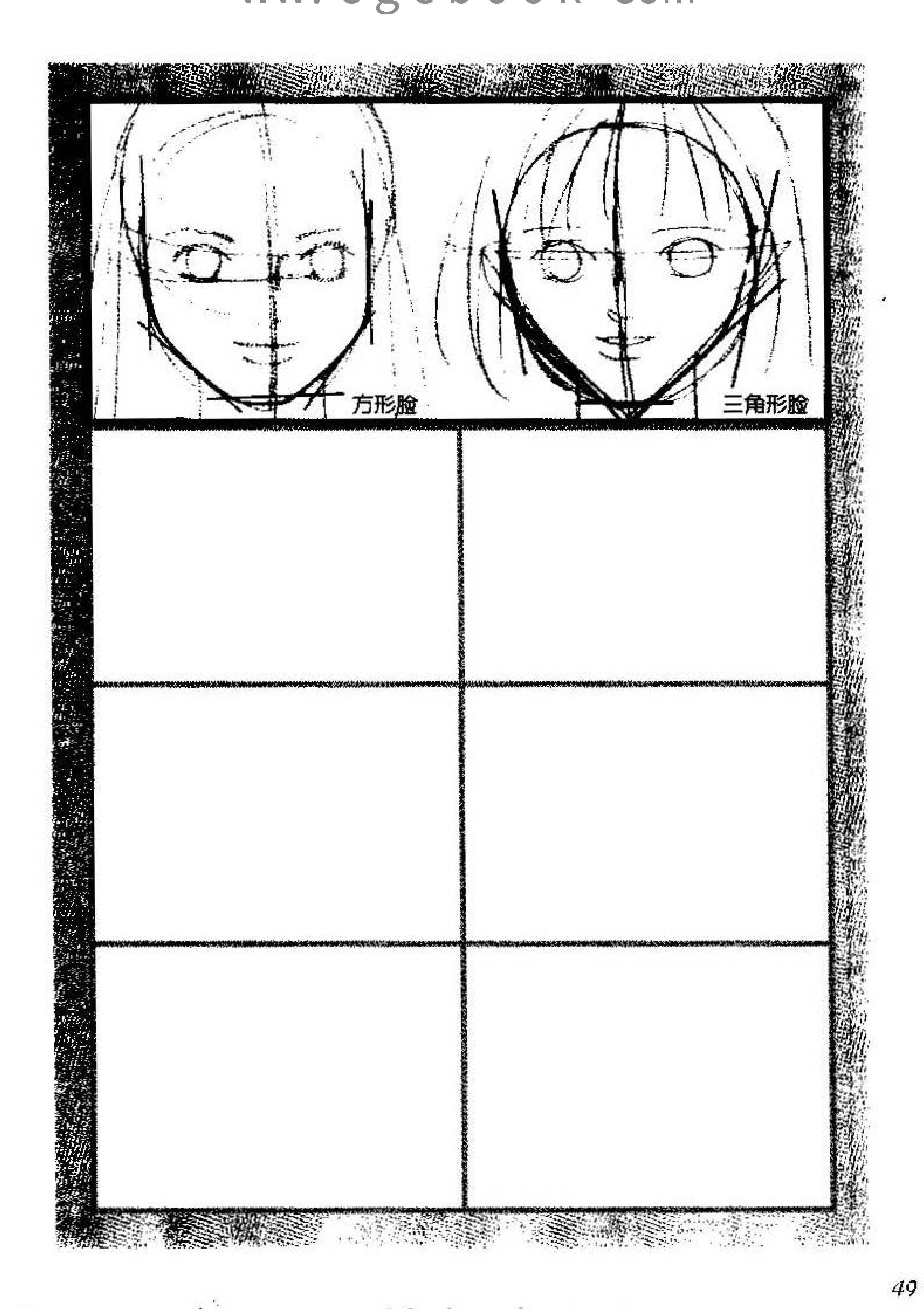
4. 最后将瞳孔部分涂黑就完成了。

※脸形的画法到此告一段落。下一页是四种脸形的练习画，多多练习哦！



各种脸形步骤练习

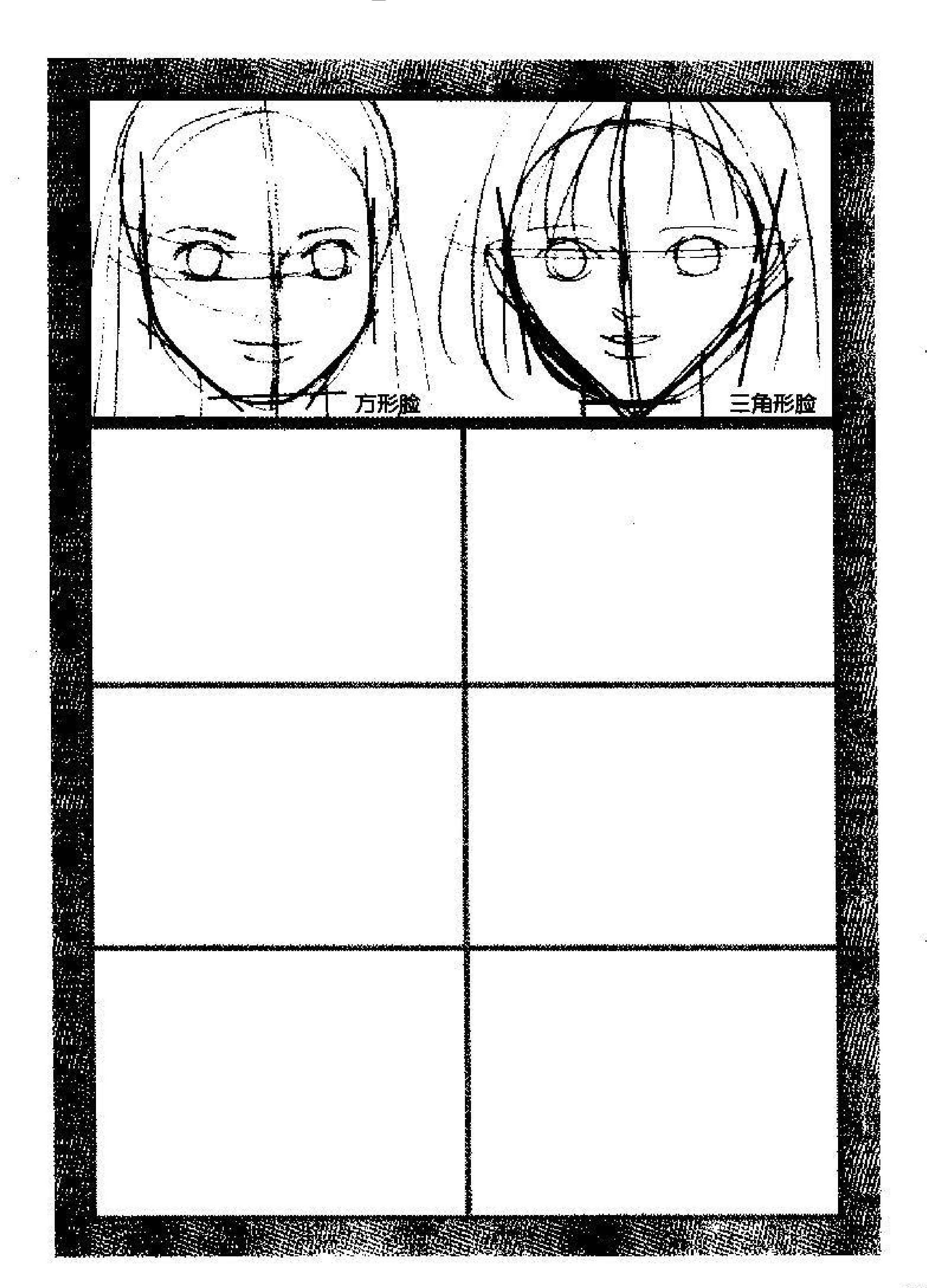



方形脸
三角形脸



圆形脸

蛋形脸

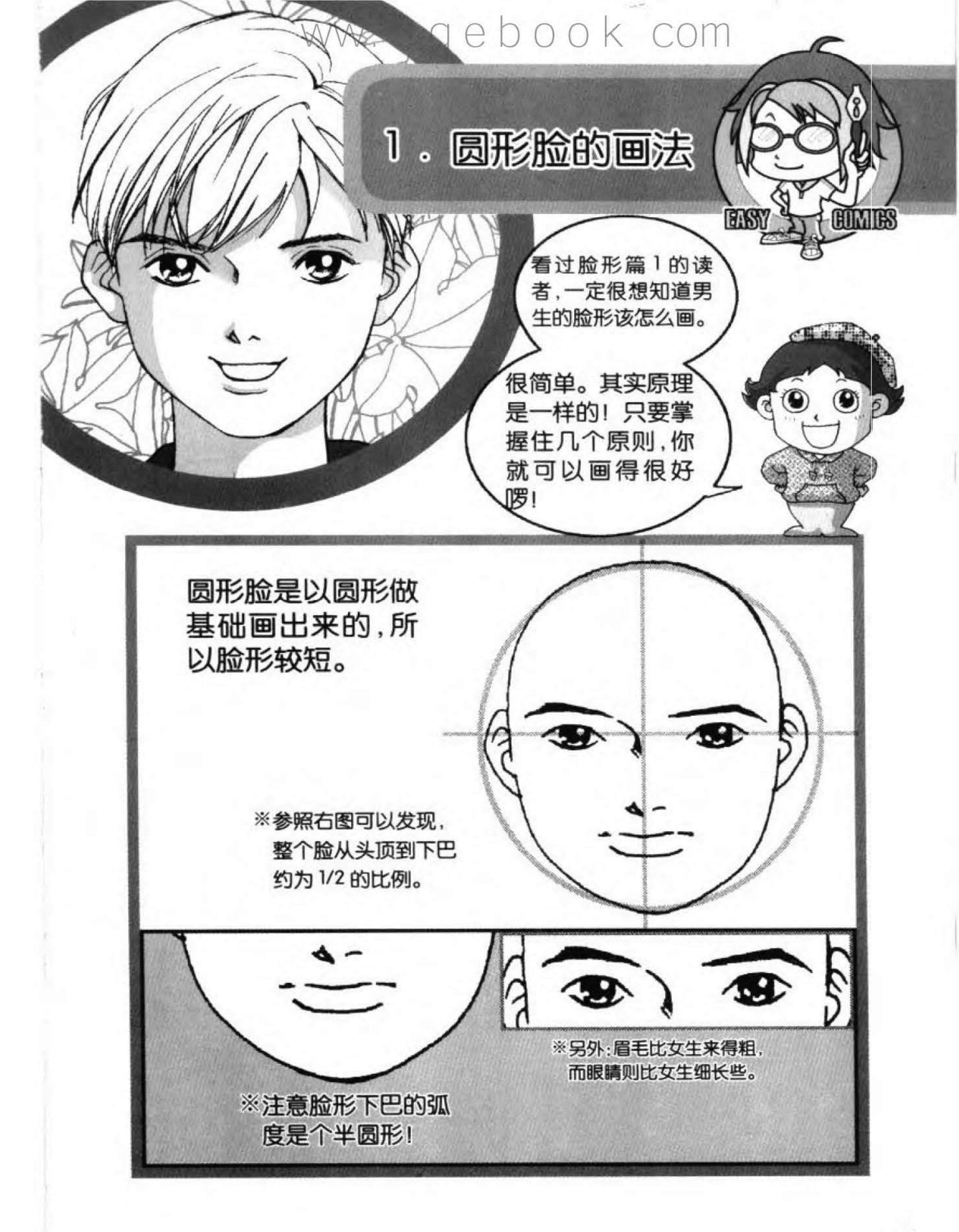

方形脸
三角形脸

2. 脸形篇 2

男生各种脸形的画法

1.圆形脸的画法
2.长形脸的画法
3.方形脸的画法
4.三角形脸的画法
5.侧面的画法
6.眼睛的画法




1．圆形脸的画法
EASY COMICS
看过脸形篇 1 的读者，一定很想知道男生的脸形该怎么画。
很简单。其实原理是一样的！只要掌握住几个原则，你就可以画得很好啰！
圆形脸是以圆形做基础画出来的，所以脸形较短。
※参照右图可以发现，整个脸从头顶到下巴约为 1/2 的比例。
※另外：眉毛比女生来得粗，而眼睛则比女生细长些。
※注意脸形下巴的弧度是个半圆形！



圆形脸示范图例

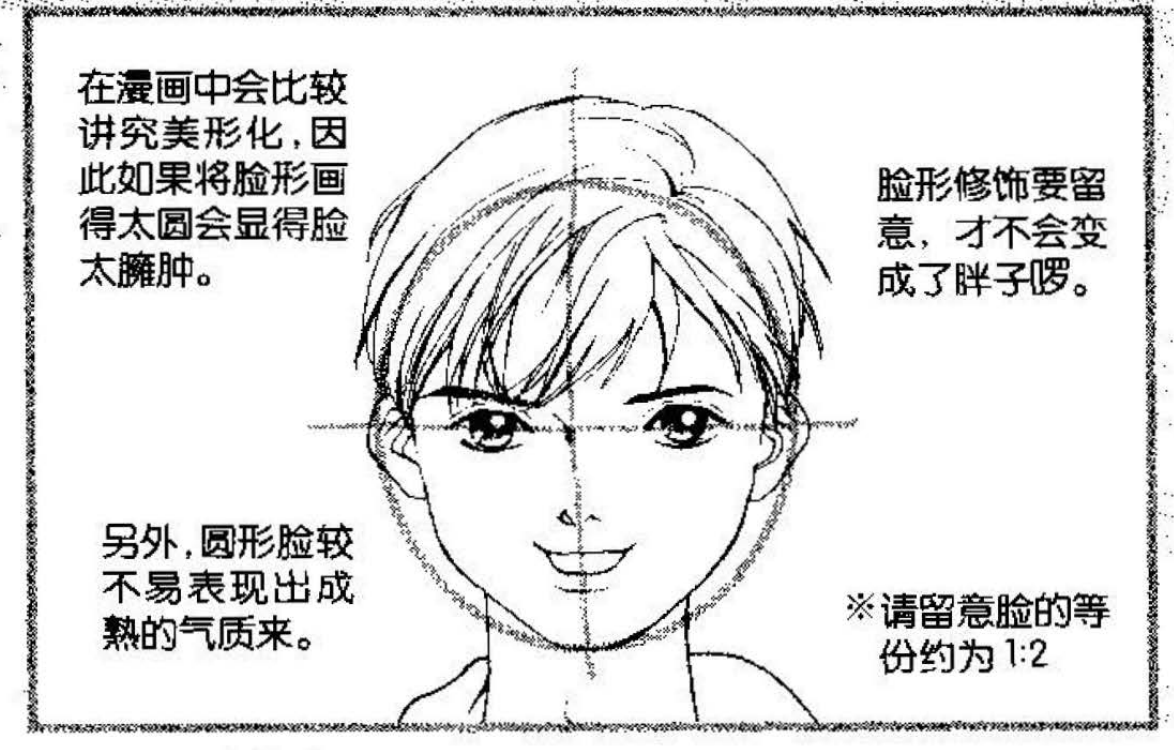
圆形脸的男生感觉上比较稚嫩，长不大的样子；较常被画成中学生或是小孩子。

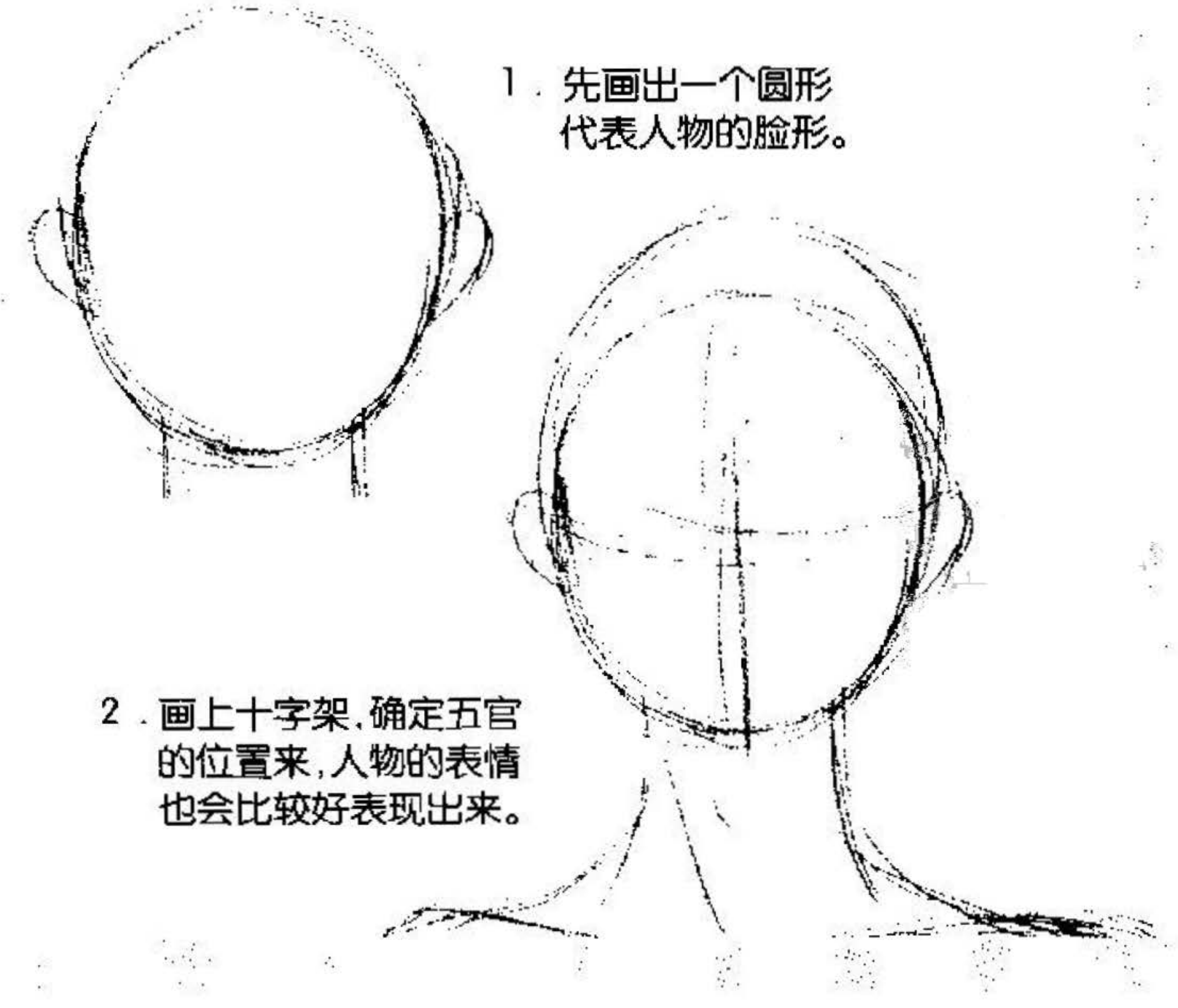
特别是用来表现学生特有的气质，更合适喔！

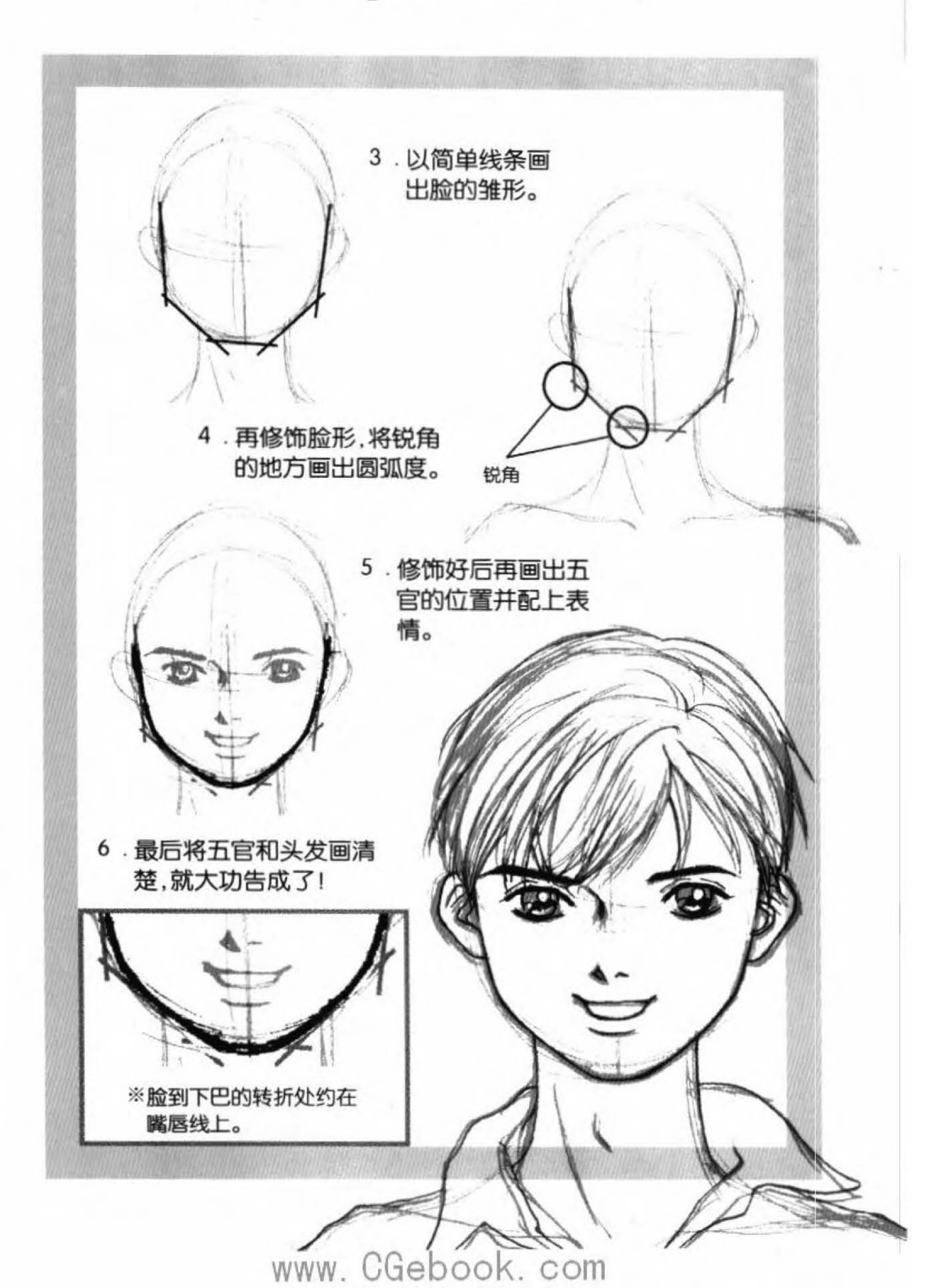




圆形脸的画法


在漫画中会比较讲究美形化，因此如果将脸形画得太圆会显得脸太臃肿。
脸形修饰要留意，才不会变成了胖子啰。
另外，圆形脸较不易表现出成熟的气质来。
※请留意脸的等份约为1:2


1．先画出一个圆形代表人物的脸形。
2．画上十字架，确定五官的位置来，人物的表情也会比较好表现出来。

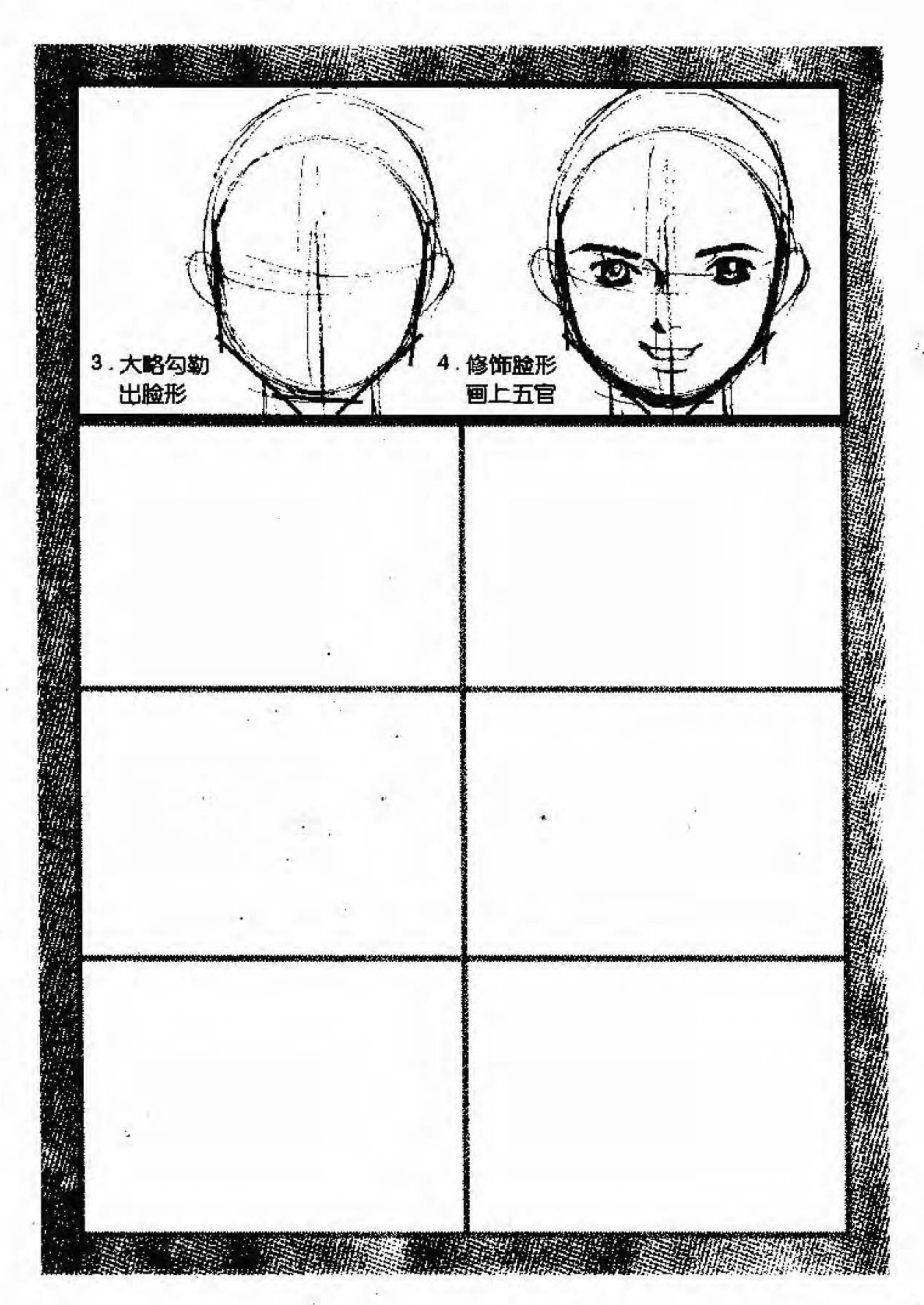

3．以简单线条画出脸的雏形。
4．再修饰脸形，将锐角的地方画出圆弧度。
锐角
5．修饰好后再画出五官的位置并配上表情。
6．最后将五官和头发画清楚，就大功告成了！
※脸到下巴的转折处约在嘴唇线上。



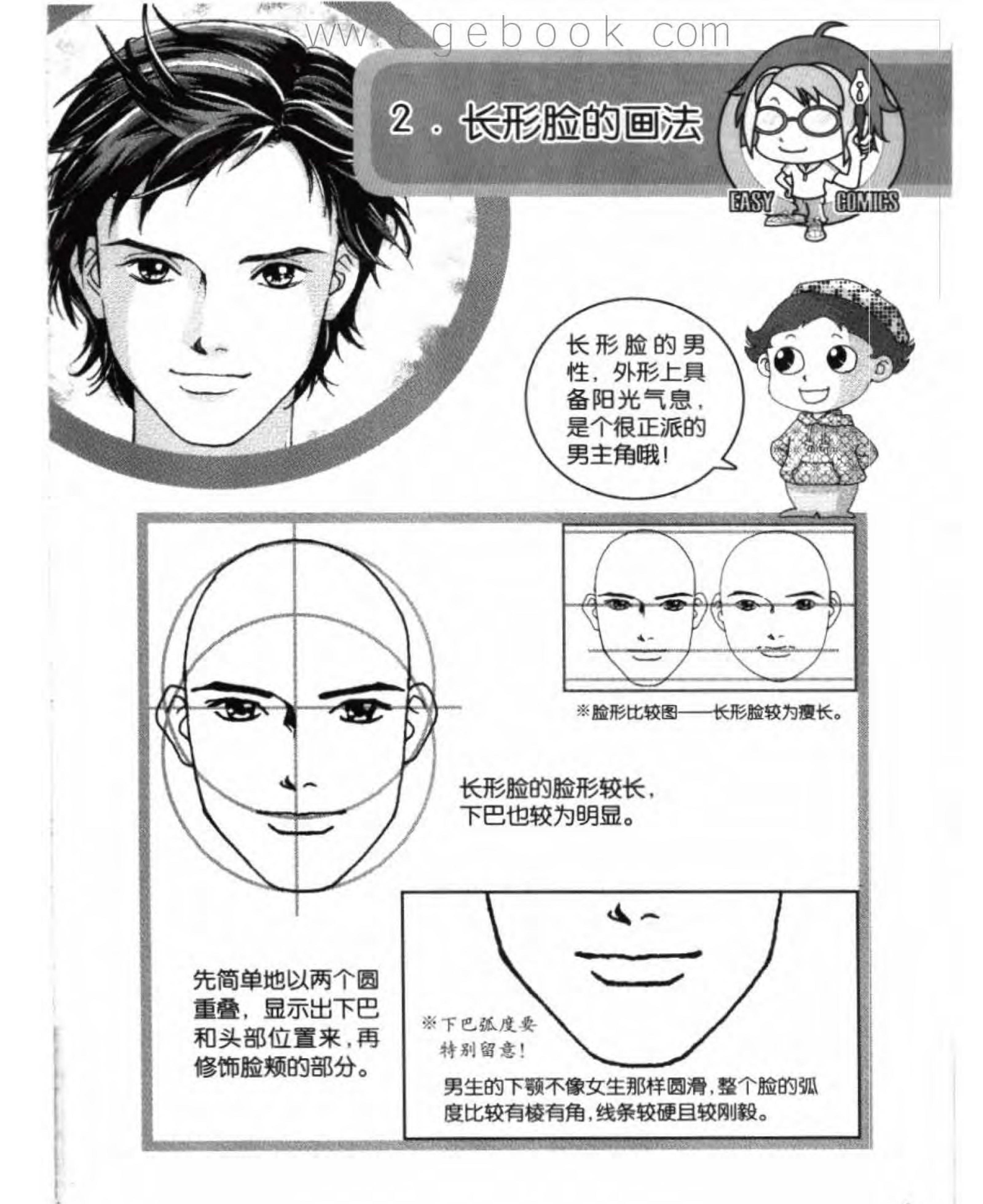
脸形步骤练习画

1. 先画一个圆形

2. 定出十字线


3 . 大略勾勒
出脸形
4 . 修饰脸形
画上五官


完成图——
看完了“步骤练习画”，是不是觉得很简单呢?没错!就是这么简单，动笔试试看吧!


2．长形脸的画法
EASY COMICS
长形脸的男性，外形上具备阳光气息，是个很正派的男主角哦！
※脸形比较图——长形脸较为瘦长。
长形脸的脸形较长，下巴也较为明显。
先简单地以两个圆重叠，显示出下巴和头部位置来，再修饰脸颊的部分。
※下巴弧度要特别留意！
男生的下颚不像女生那样圆滑，整个脸的弧度比较有棱有角，线条较硬且较刚毅。

长形脸示范图



长脸形较多为西方人的特色，他们的脸形消瘦，具有斯文和阳光般的气息，可以表现的领域很广。


© 唐卡 / 天使之舞

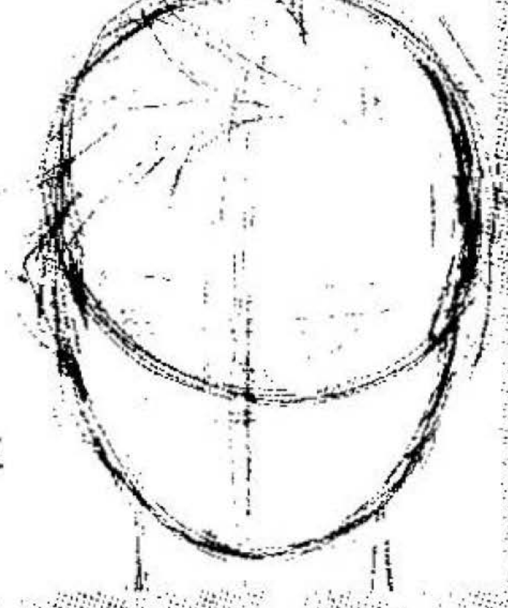
长形脸的画法

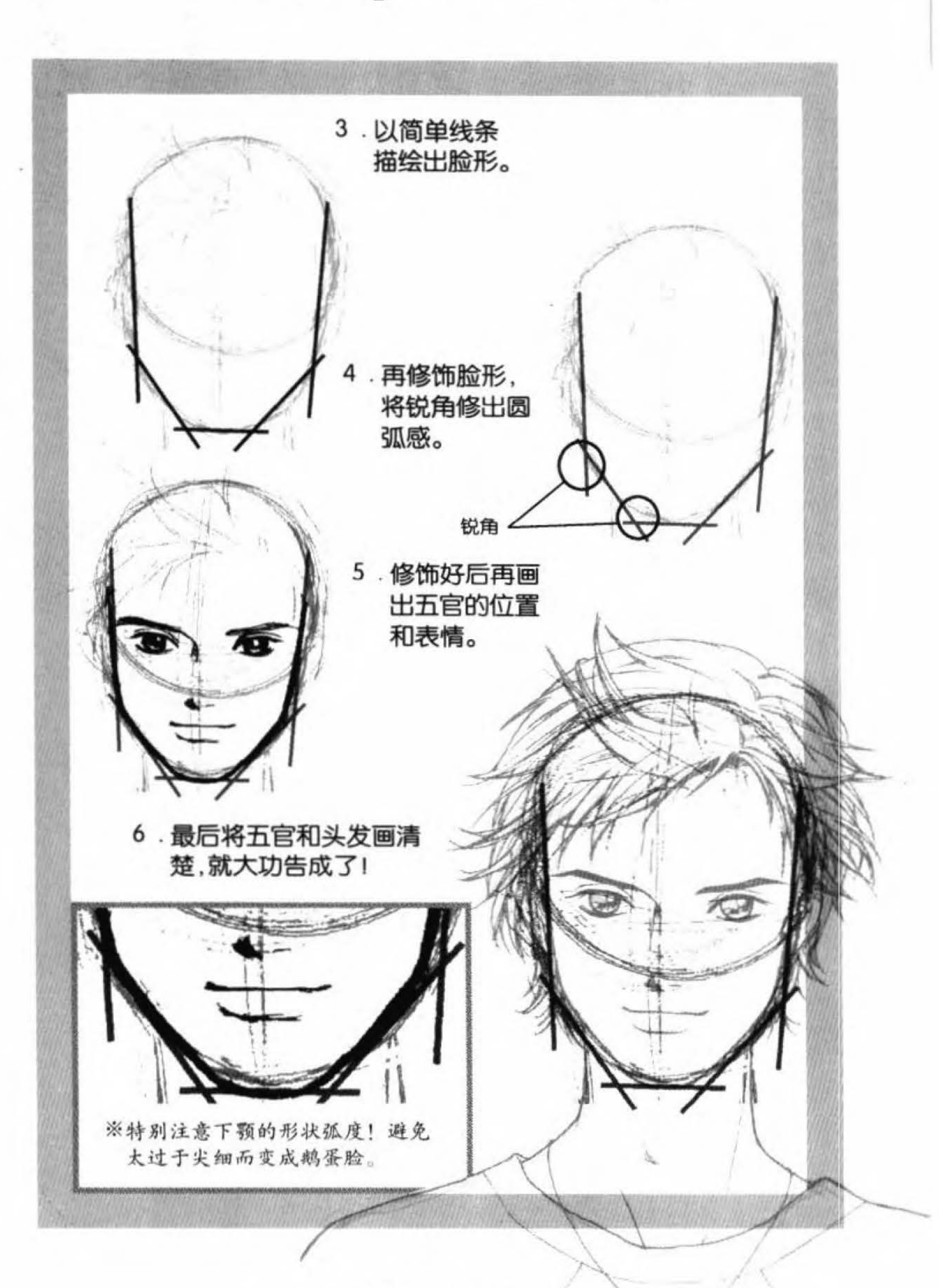


1．先画一个圆，接着画出半圆代表人物的下巴部位。



2．再画上十字线，标示出五官的位置。



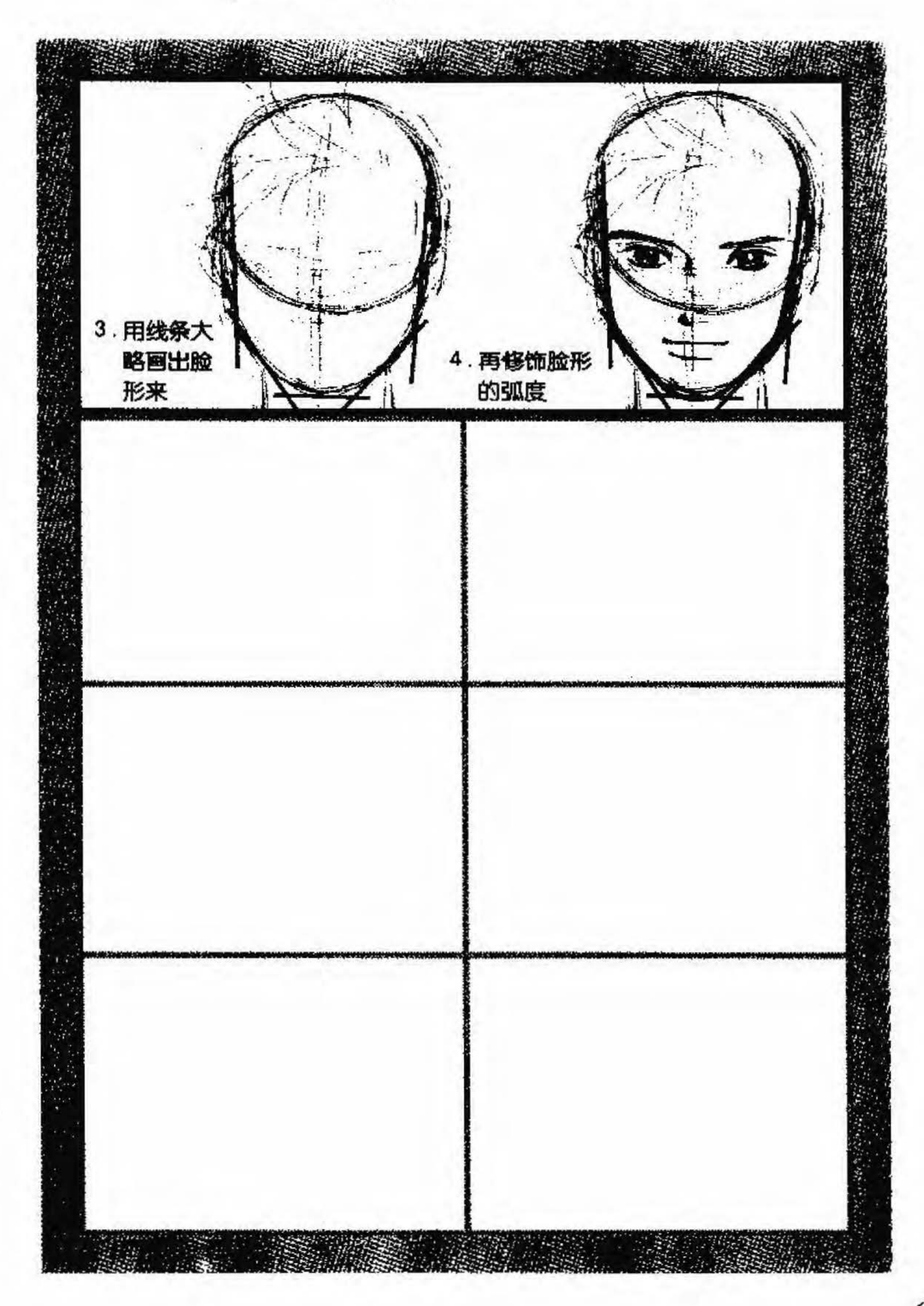

3．以简单线条
描绘出脸形。
4．再修饰脸形，
将锐角修出圆
弧感。
锐角
5．修饰好后再画
出五官的位置
和表情。
6．最后将五官和头发画清
楚，就大功告成了！
※特别注意下颚的形状弧度！避免
太过于尖细而变成鹅蛋脸。



脸形步骤练习画

1. 画一个圆和下巴

2. 标示出十字线和五官的位置


3. 用线条大
略画出脸
形来
4. 再修饰脸形
的弧度



完成图——

觉得没挑战性吗?
没关系,拿起你的笔来,
一起来比帅吧!



3．方形脸的画法
EASY COMICS
方形脸的男性通常都是属于较刚毅、有个性的酷哥哦！
方形脸的下巴宽阔，下颚有明显的角度，脸形呈现四方形。
※与圆形脸比较：可发现方形脸脸颊较瘦长些，下巴也较宽且较明显。
先用一个正方形来作为基础，再以圆形来辅助即可简单地画出方形脸。
※需注意下巴和下颚的弧度！



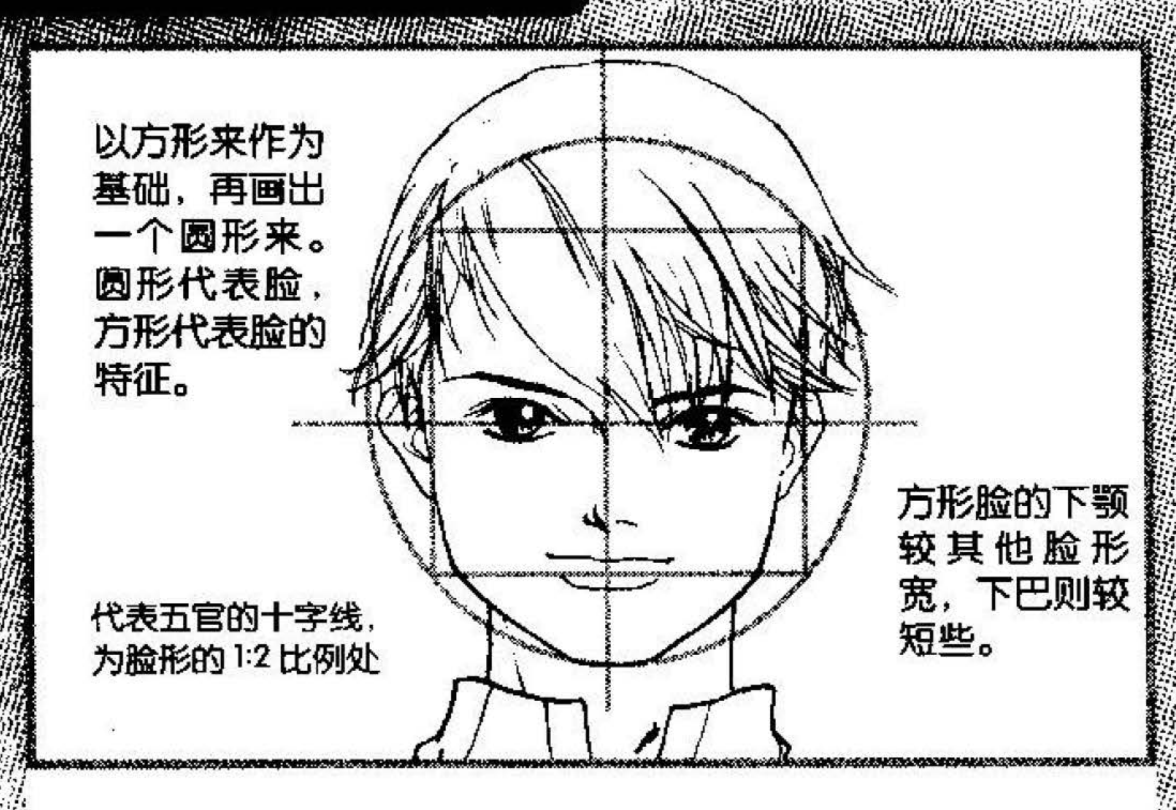
方形脸示范图

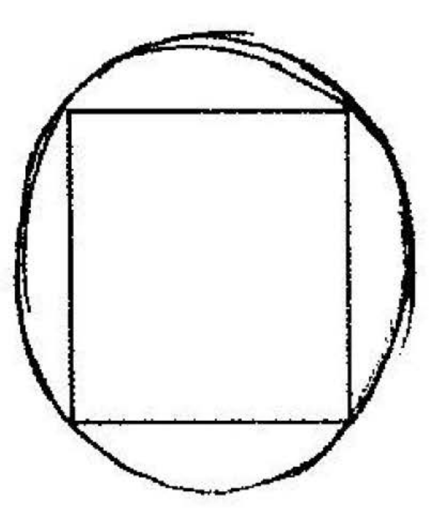
方形脸的人给
人刚毅强势的
感觉。

虽较少用来
当主角，但
可提升配角
的重要性。

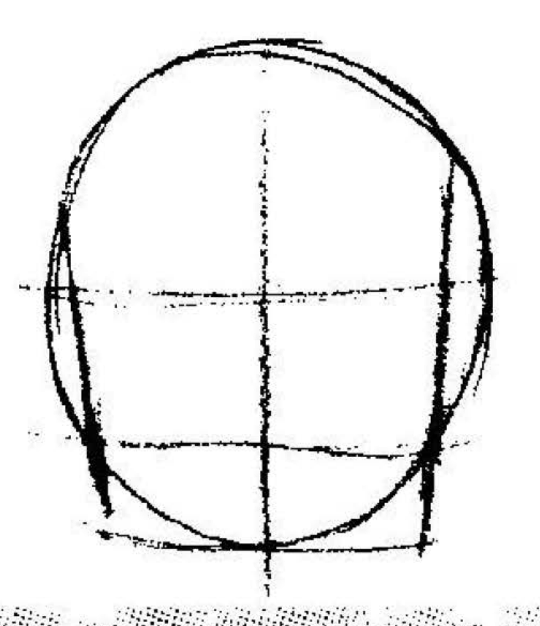

© 唐卡/天使之舞

方形脸的画法

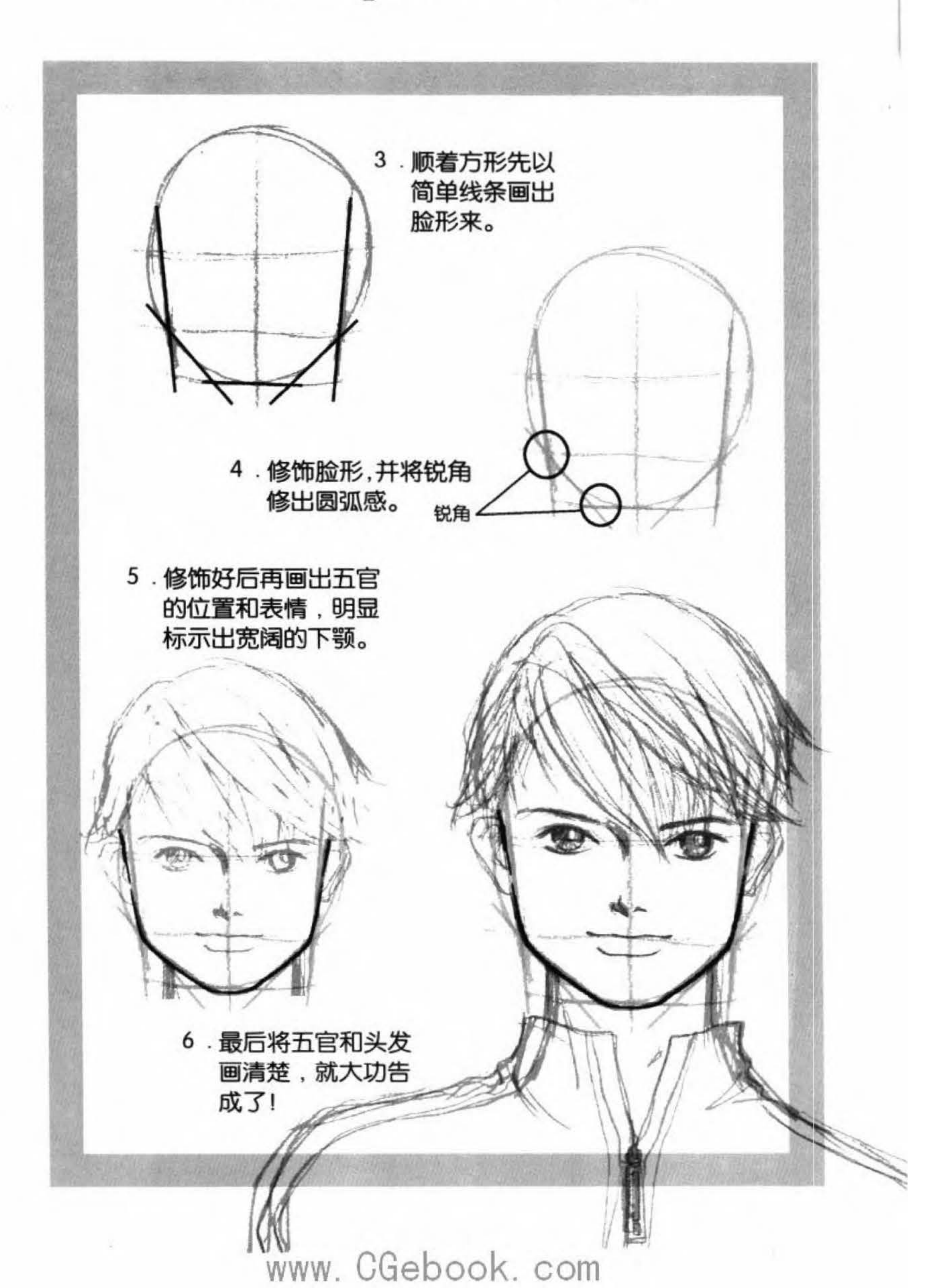




1．画个圆来代表脸形，再加上正方形辅以修饰脸形。



2．画上十字线，标示出五官的固定位置。

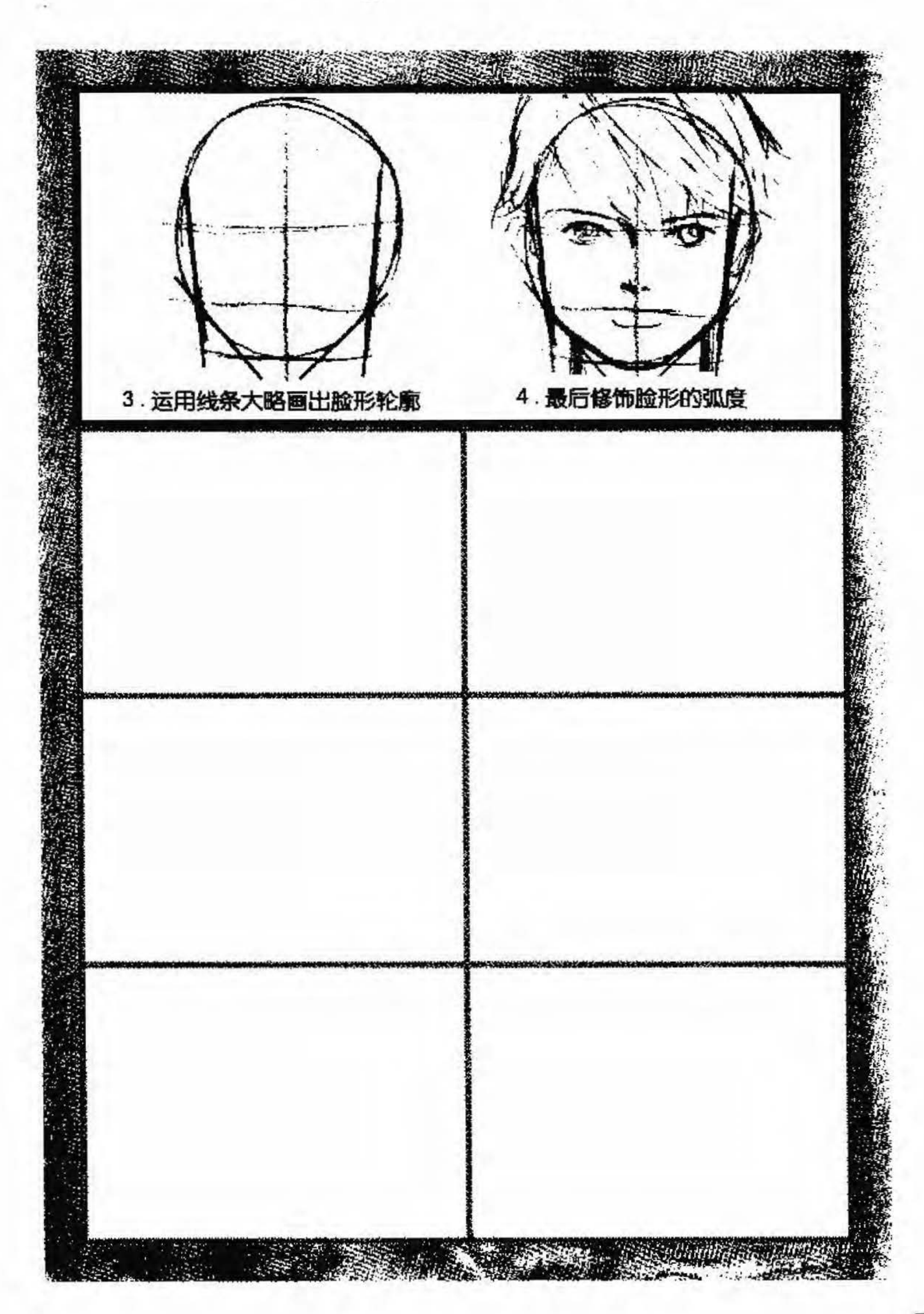

3．顺着方形先以
简单线条画出
脸形来。
4．修饰脸形，并将锐角
修出圆弧感。
锐角
5．修饰好后再画出五官
的位置和表情，明显
标示出宽阔的下颚。
6．最后将五官和头发
画清楚，就大功告
成了！



脸形步骤练习画

1. 先画出一个圆形代表脸形

2. 再加上一个方形来辅助画出脸形


3. 运用线条大略画出脸形轮廓
4. 最后修饰脸形的弧度



完成图——

是不是一点都不难呢?
没错,只要多加练习,你一定
可以画得更好的。

4. 三角形脸形的画法


EASY COMICS
三角形脸的男生斯文又有个性，是最受少女漫画欢迎的角色。
※三角形脸的人物和圆形脸的差异在人物头形较小且下巴较为明显。
先画出一个倒三角形，再修饰出脸形的圆弧感。
三角形脸的下巴较尖、凸出，但还是有它的弧度存在。且整个脸形又比圆形脸瘦长。
※下巴需避免太过于尖锐！

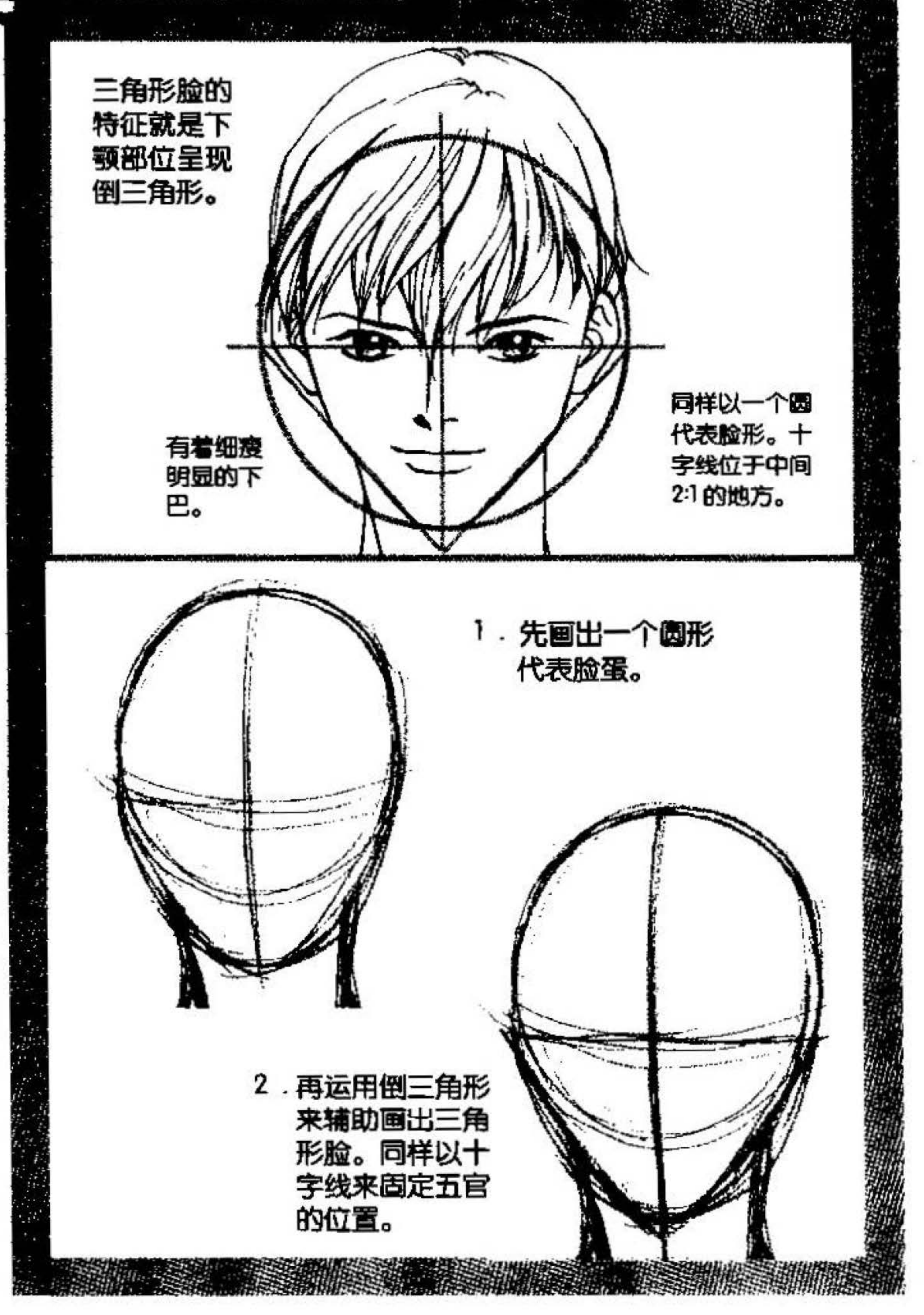


三角形脸的人物

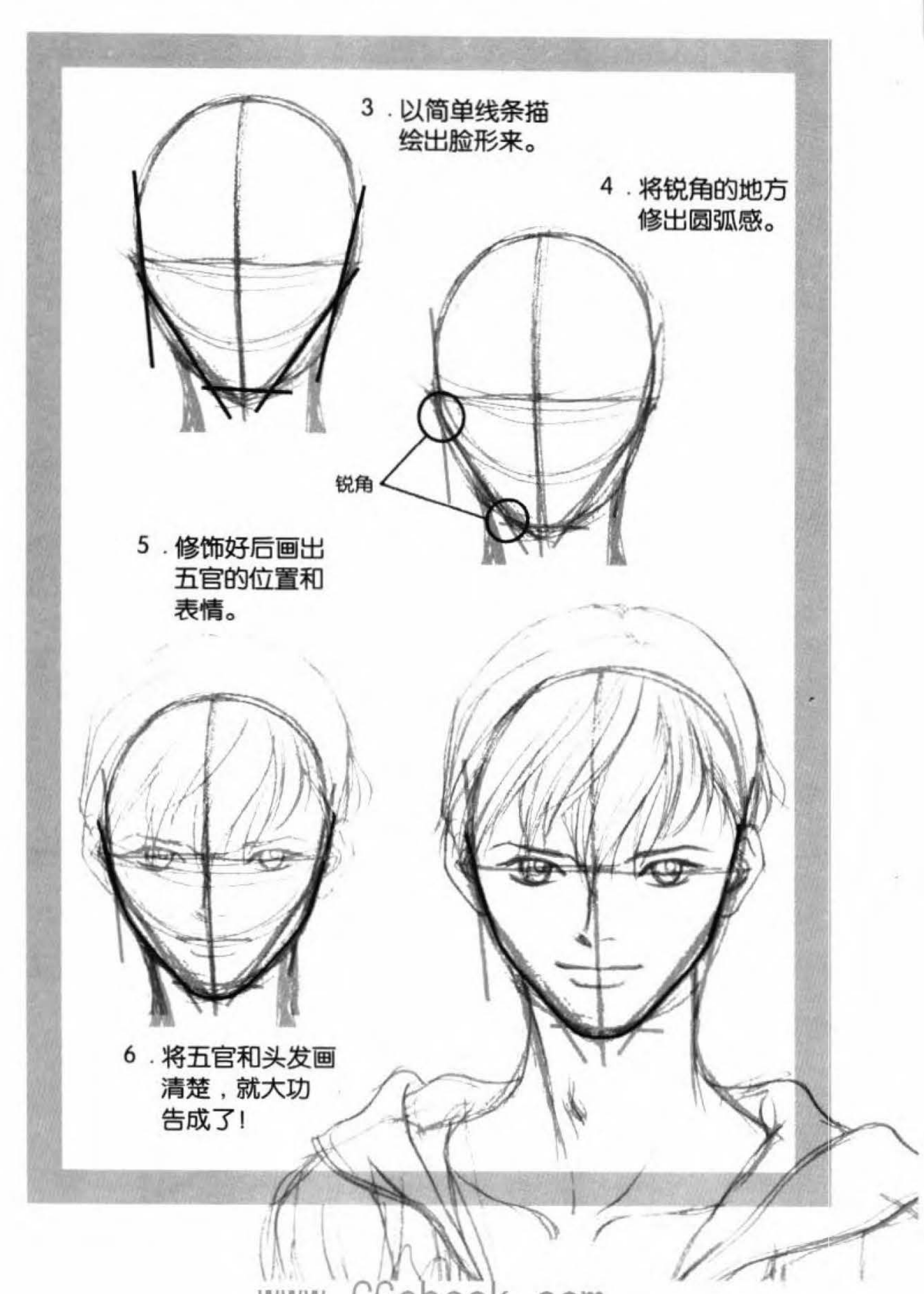
三角形脸的人物表现的领域很广，而且较属于中性气质。


C唐卡 / 天使之舞

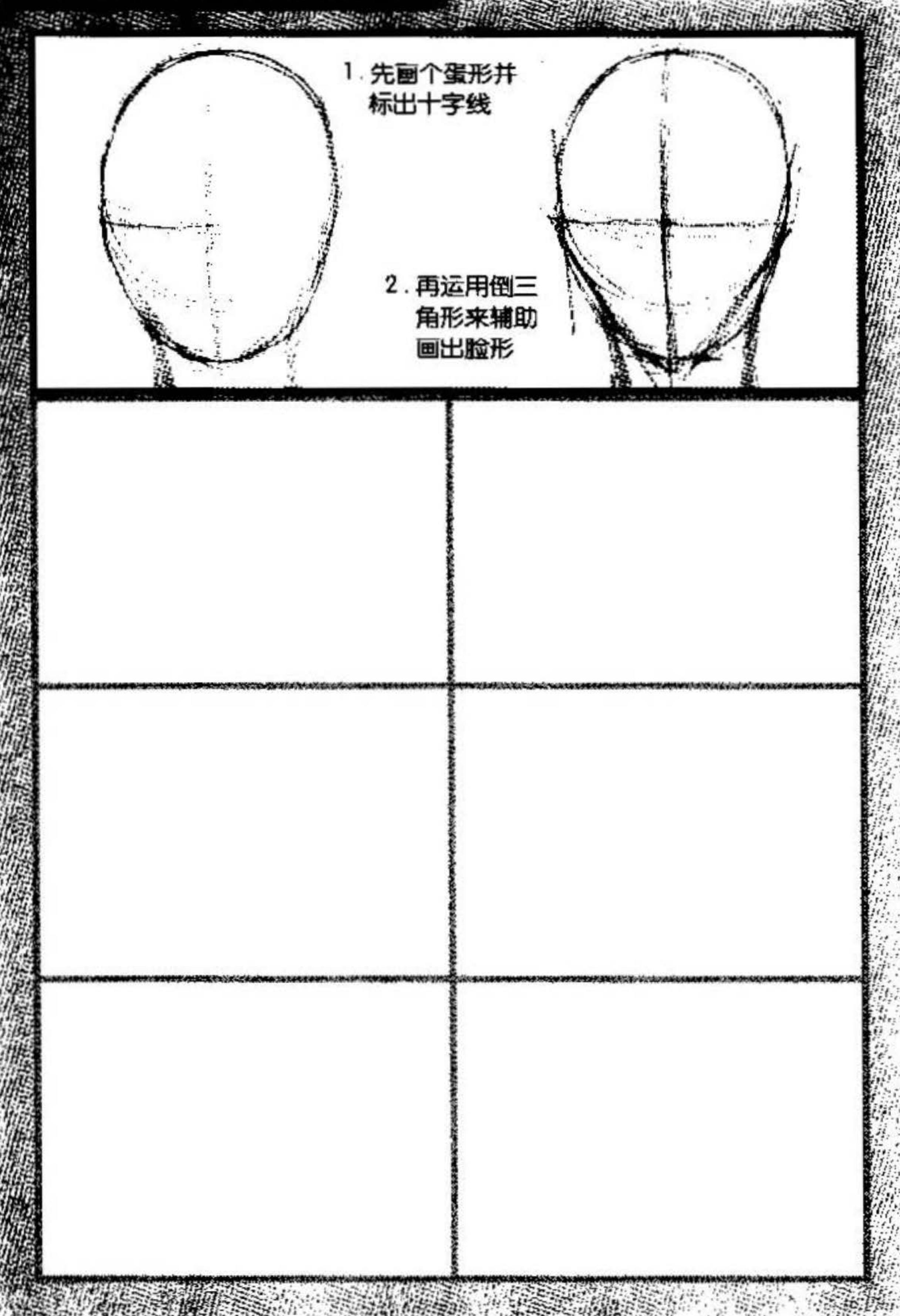
三角形脸的画法

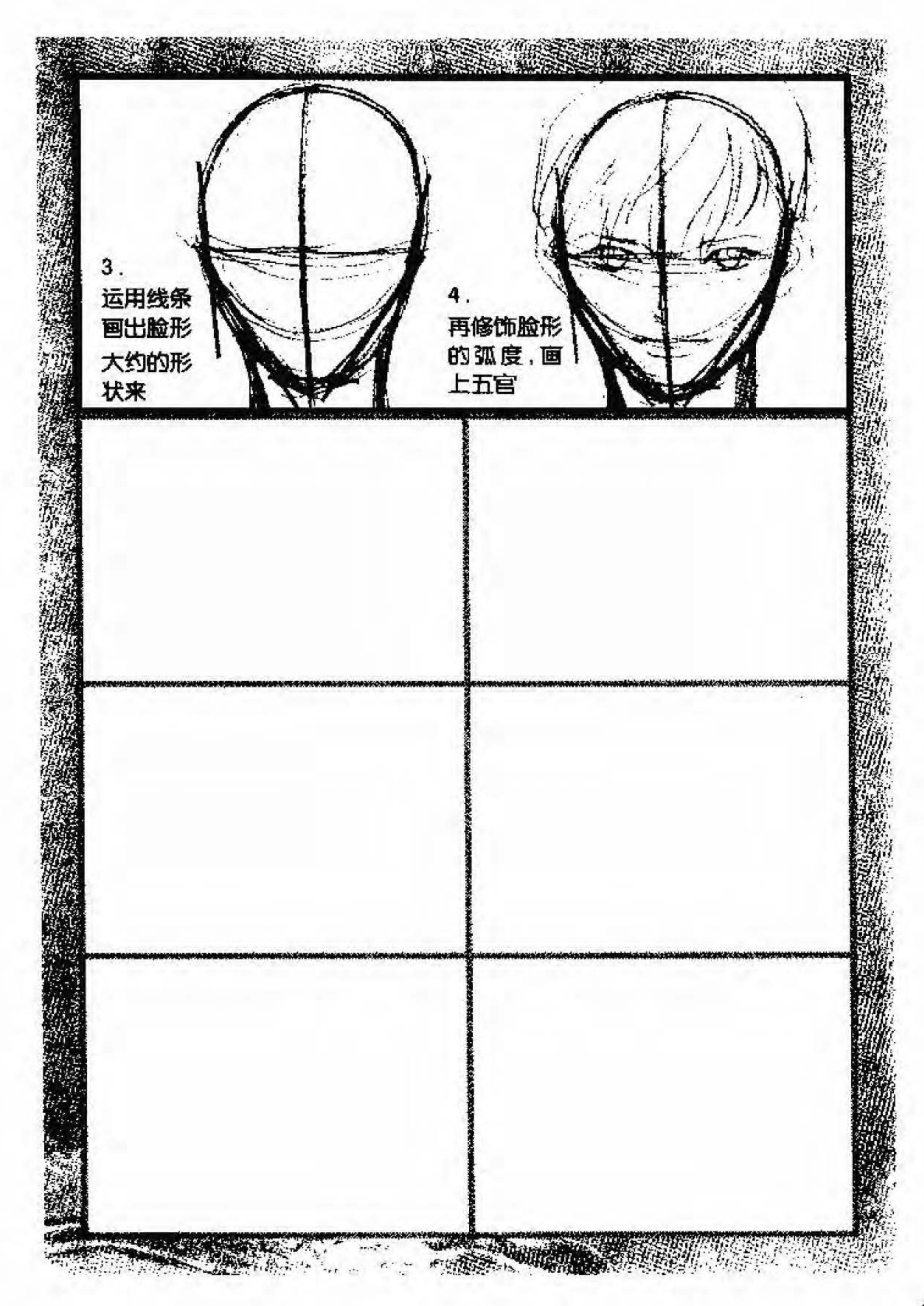


三角形脸的特征就是下颚部位呈现倒三角形。
有着细瘦明显的下巴。
同样以一个圆代表脸形。十字线位于中间2:1的地方。
1．先画出一个圆形代表脸蛋。
2．再运用倒三角形来辅助画出三角形脸。同样以十字线来固定五官的位置。


3．以简单线条描
绘出脸形来。
4．将锐角的地方
修出圆弧感。
锐角
5．修饰好后画出
五官的位置和
表情。
6．将五官和头发画
清楚，就大功
告成了！

脸形步骤练习画




3.
运用线条
画出脸形
大约的形
状来
4.
再修饰脸形
的弧度，画
上五官



完成图——

好了！四种脸形我们都学会了，
剩下的就只有靠自己的努力哟！
马上进行练习吧！

5．侧面的画法


EASY
COMICS
学会了各种脸形的画法，再来学侧面的画法就容易多了。
将原本圆形的十字线移至一边。
此十字线正是代表鼻子和嘴巴的位置。
←耳线
※原十字线
后脑线
原耳线的地方
↑耳线
十字线
十字线
原本圆的中心点变成右图的耳线（耳朵的地方）。
而原本左图耳线的地方变成后脑的部位。头形好坏就看这里啰！

人物的侧面示范



©游素兰 / 透逦

©唐卡 / 湛蓝天空

©乔英 / 异宝斋

©乔英 / 水龙潭传奇



侧面的画法基本上是大同小异的。

不同的是下颚的弧度，方形脸的下颚会较为明显。

圆形脸——比方形脸的弧度小一些。

蛋形脸——和三角形脸的弧度相似。

方形脸——下颚较为明显且刚毅。

三角形脸——跟蛋形脸的弧度相似。

1．先画出圆和十字线的位置来。

耳线

十字线

←额头（发际的生长部位）

眼睛部位

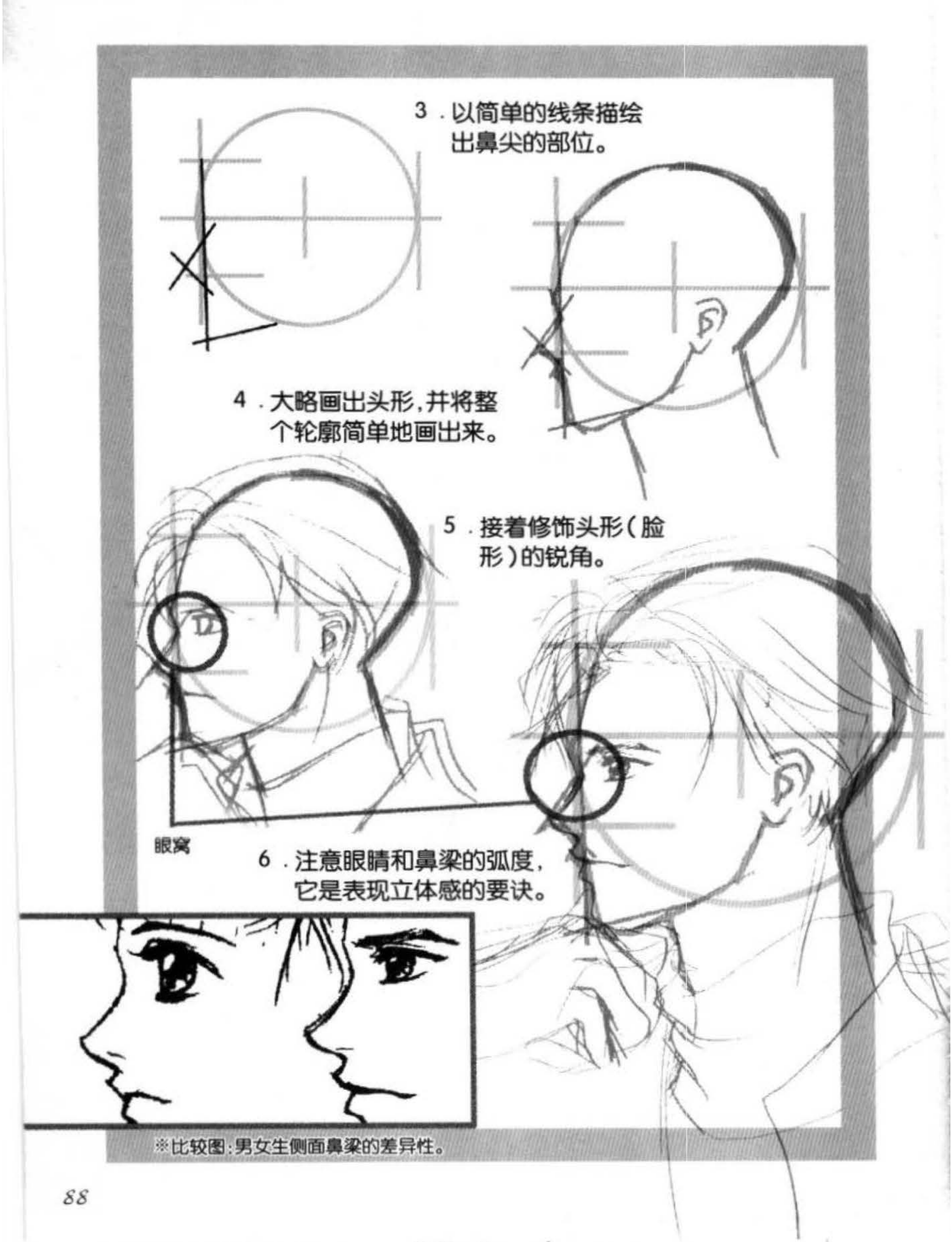
←耳线

↑嘴的部位

后脑的部位

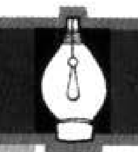
十字线

2．再将其分成四等份，分别是眼睛、嘴唇的部位。



※比较图：男女生侧面鼻梁的差异性。

完成图——



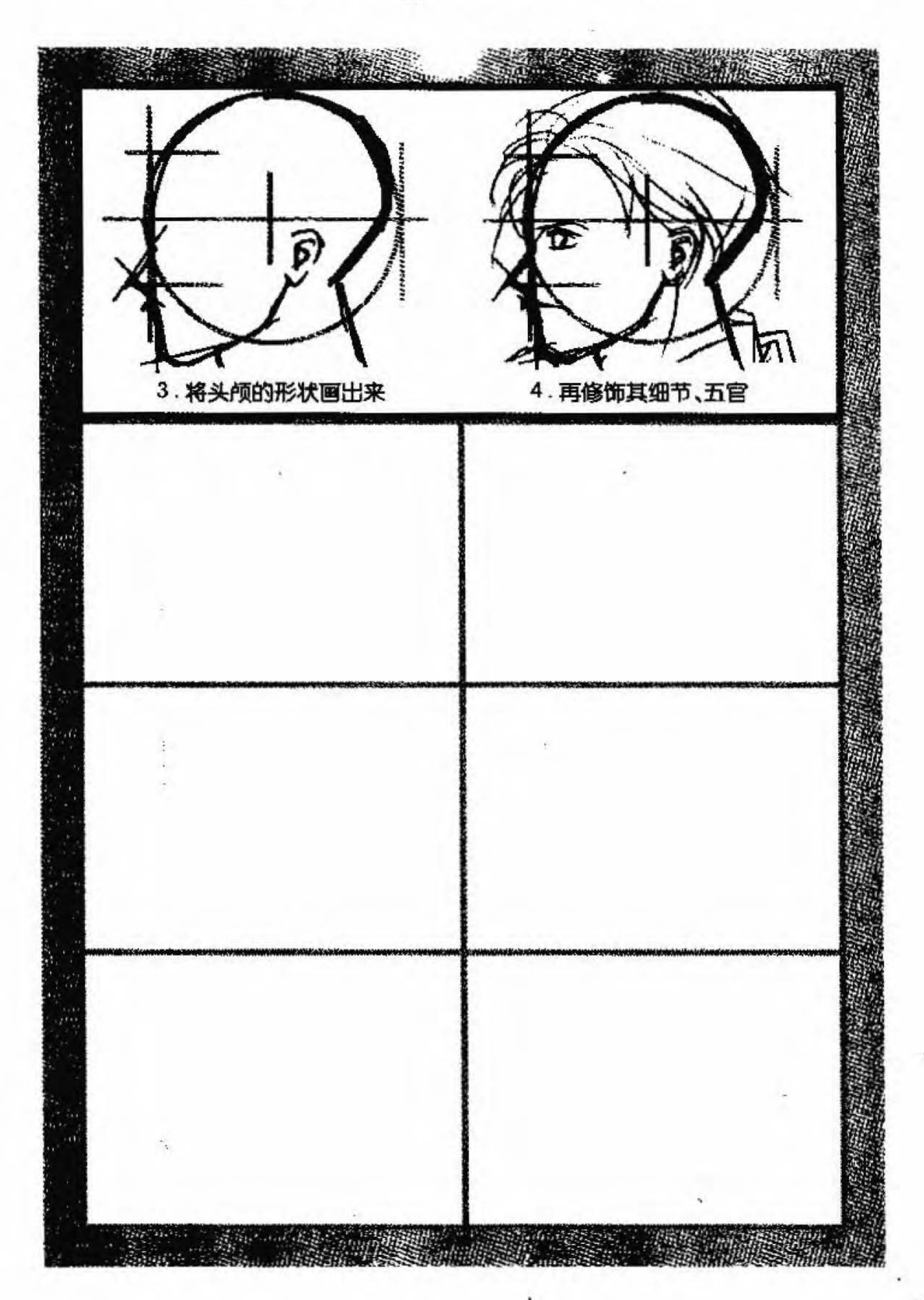
侧面的画法也是超级简单的，
马上动手尝试画画看吧！
然后再重复练习四种脸形的画法。



脸形步骤练习画

1. 画出一个圆

2. 简单地画出侧面的脸形来


3. 将头颅的形状画出来
4. 再修饰其细节、五官

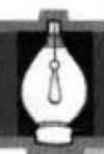
描图练习画

※描图练习画：可用来练习握笔的稳定度和运用蘸水笔训练线条的控制能力。

6．眼睛的画法



EASY COMICS
人物的魅力就在那双动人摄魄的眼睛。想知道怎么画吗？仔细瞧下去吧！
以格子来区分五官的固定位置——
大约为四等份：
头顶—发际生长的地方
额头
眼睛和鼻子的部位
下巴
眼睛的位置——
两个眼睛的距离约一个眼睛大。



眼睛的画法

眼睛的画法虽然有很多不同处，但大致上都不脱离真人的模式。而男性的眼睛通常都比女性来得细长些。

© 唐卡

© 游素兰

© 张静美

© 乔英

※真人模式

© 乔英

© 唐卡

※比较男女的眼睛差异

男生的眼睛较细长

女生则较圆且较大

1. 以菱形为基础。



2. 将眼睛的形状画出来。



3. 画出瞳孔和反白的地方，强调眼睛的明亮度。

4. 将瞳孔部位涂黑即完成。





侧面眼睛的画法

1. 侧面眼睛是呈三角形，所以先画个三角形。



2. 再将眼睛的样子简单勾勒出来。



3. 画出睫毛和眼珠反光的部位。



4. 最后将瞳孔部分涂黑就完成了。



※脸形的画法到此告一段落。下一页是四种脸形的练习画，试试看吧！很简单的哦！

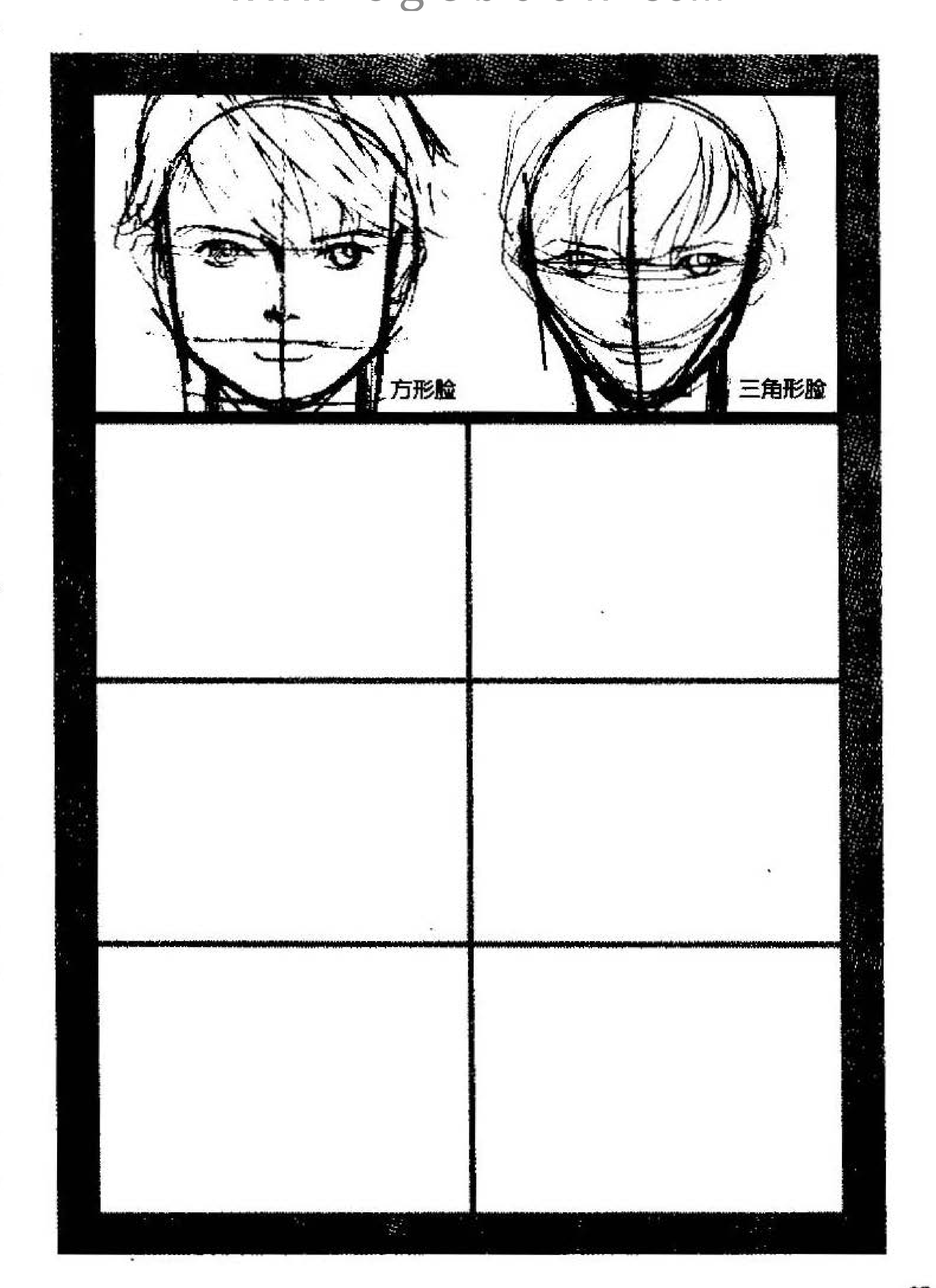




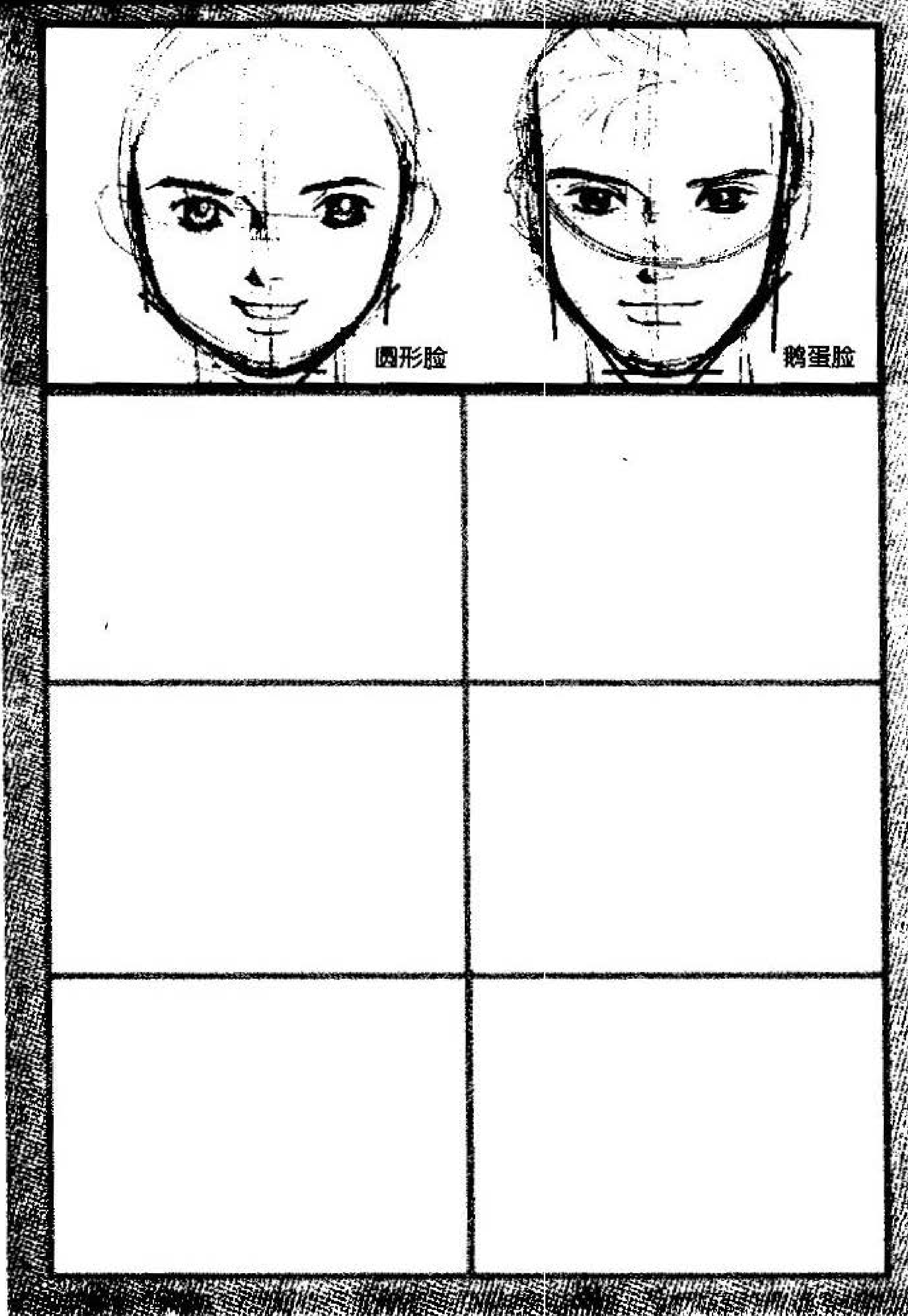
脸形步骤练习画

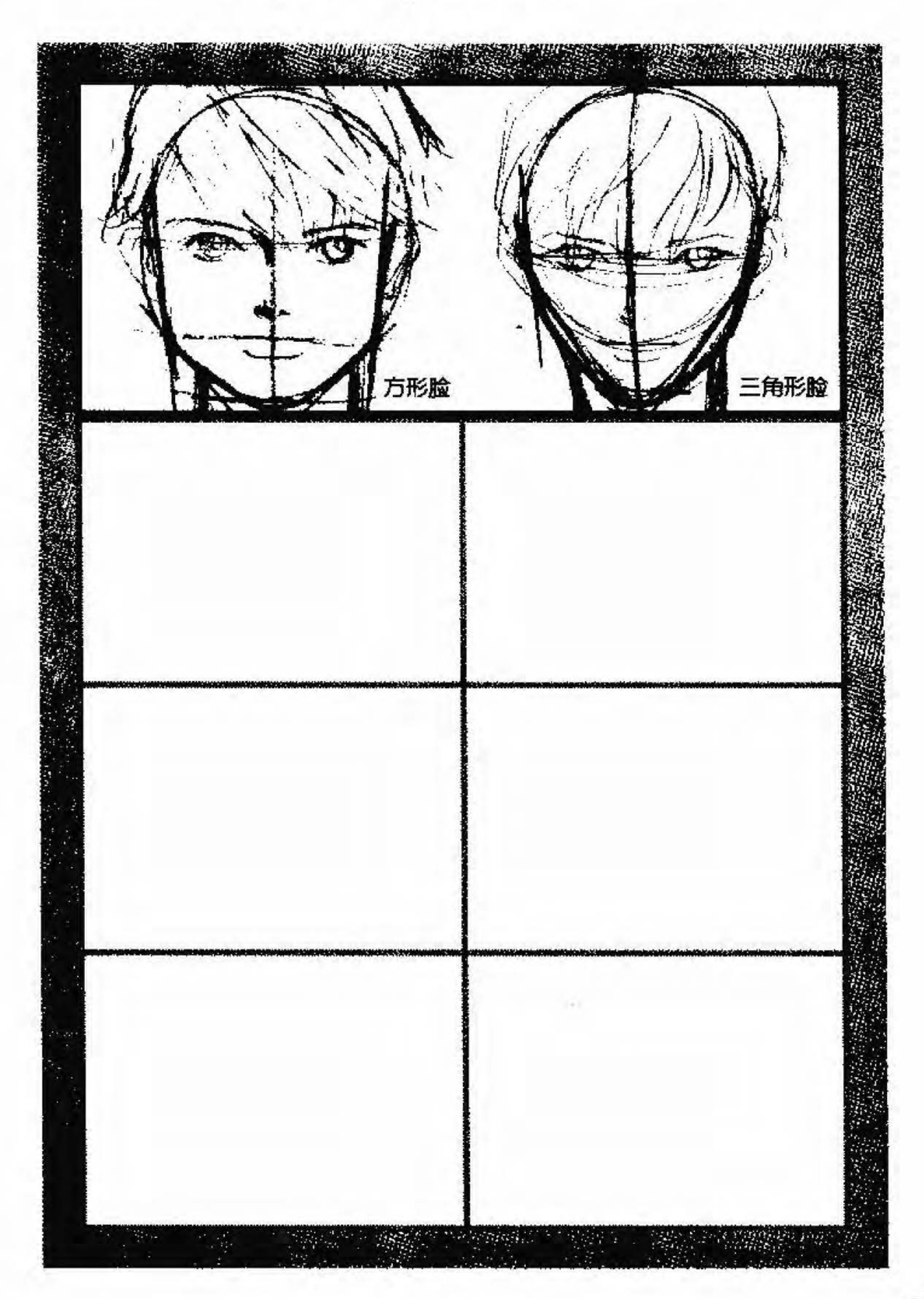
圆形脸

鹅蛋脸


方形脸
三角形脸

脸形步骤练习画

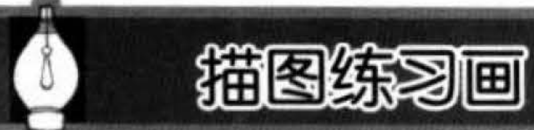



方形脸
三角形脸

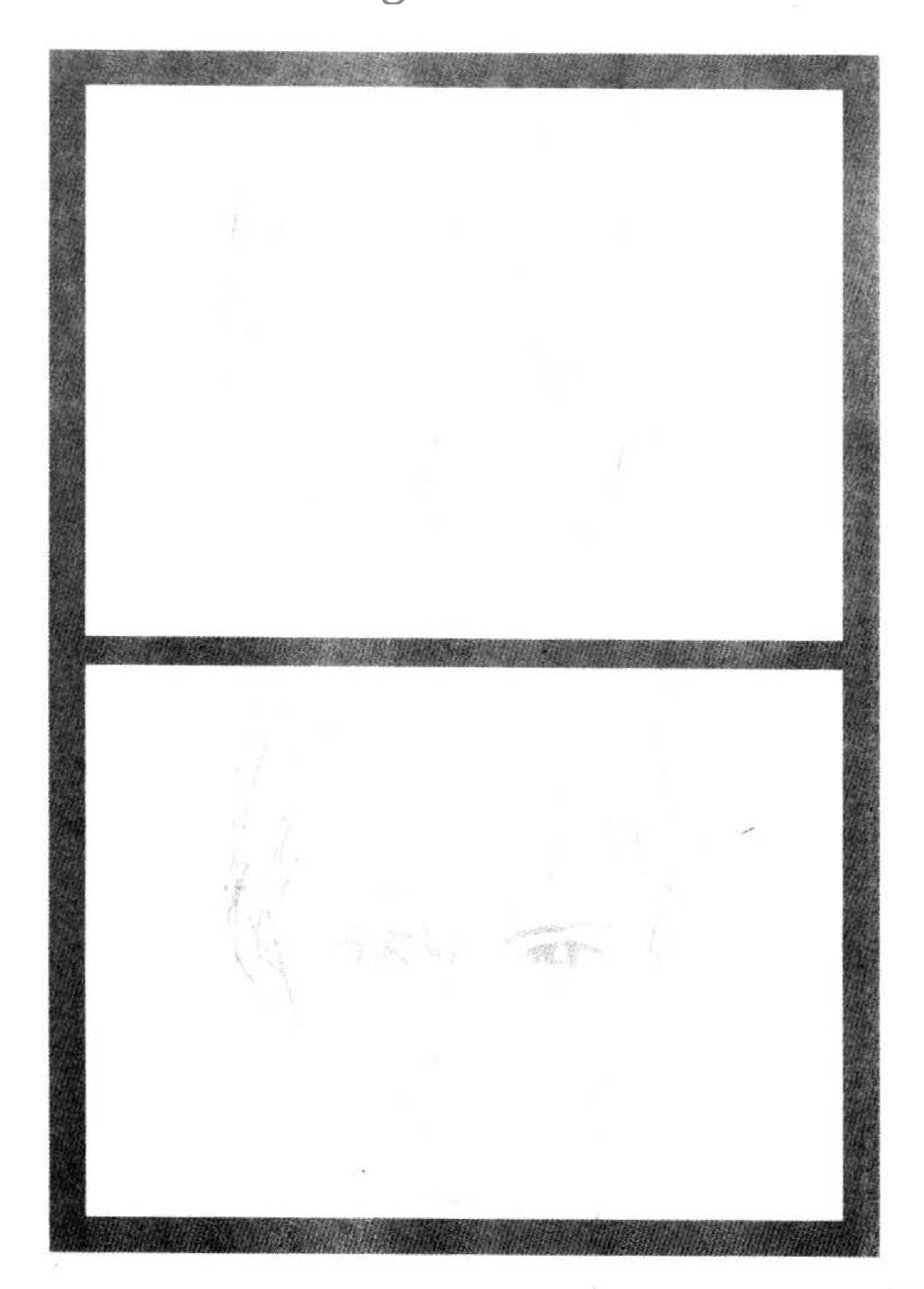


描图练习画

※描图练习画：可用来练习握笔的稳定度和运用蘸水笔训练线条的控制能力。



※描图练习画：可用来练习握笔的稳定度和运用蘸水笔训练线条的控制能力。



3. 脸形篇 3

脸形各种角度的画法



1.半侧面的画法
2.男生半侧面画法
3.仰角的画法
4.男生仰角的画法
5.俯视的画法
6.男生俯视的画法





1. 半侧面的画法

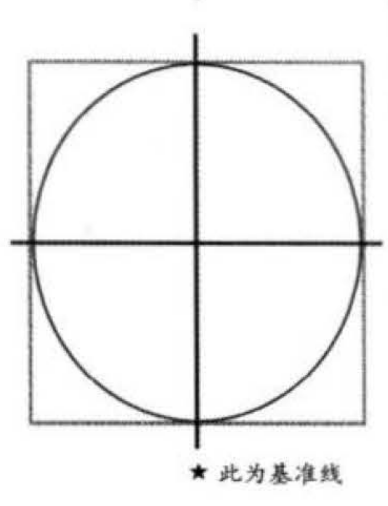
角度变化解说

要转动脸蛋最简单的方法就是转动它的——**“基准线”**。

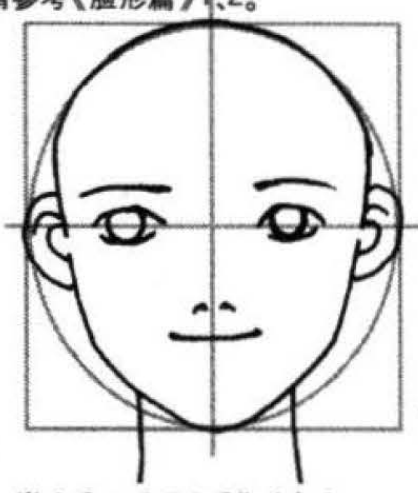


简单地以一个圆形来代表脸，圆上面的十字线就是代表五官的“基准线”。

※脸形的画法请参考《脸形篇》1、2。

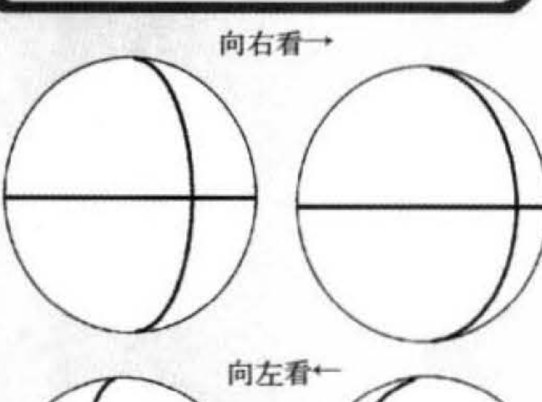


★ 此为基准线



※这是正面“脸蛋”的部分。

以五官的十字线作为圆的轴心加以转动，变化就清楚了。



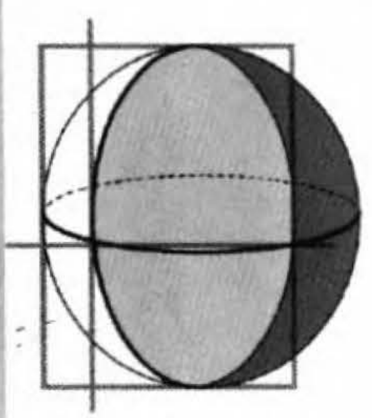
只画脸蛋会使人物太过于平面化。若想让画出来的人物具有立体感，就不能忽略了后脑的重要性哦。



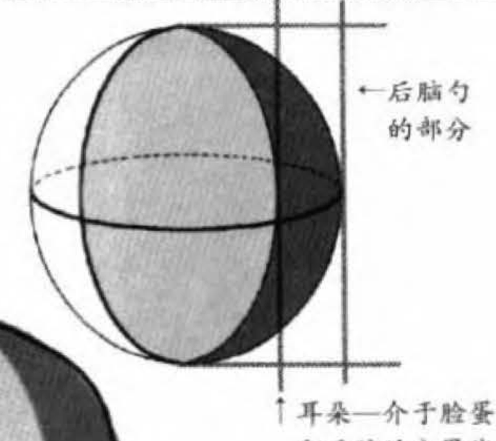
注意事项一

※画成立体时可分成三个部分

1．最亮的部分（脸蛋的半侧面）
2．次亮的部分（脸蛋的正面）
3．最暗的部分（脸蛋的背面／后脑）



↑面（脸蛋）的部分

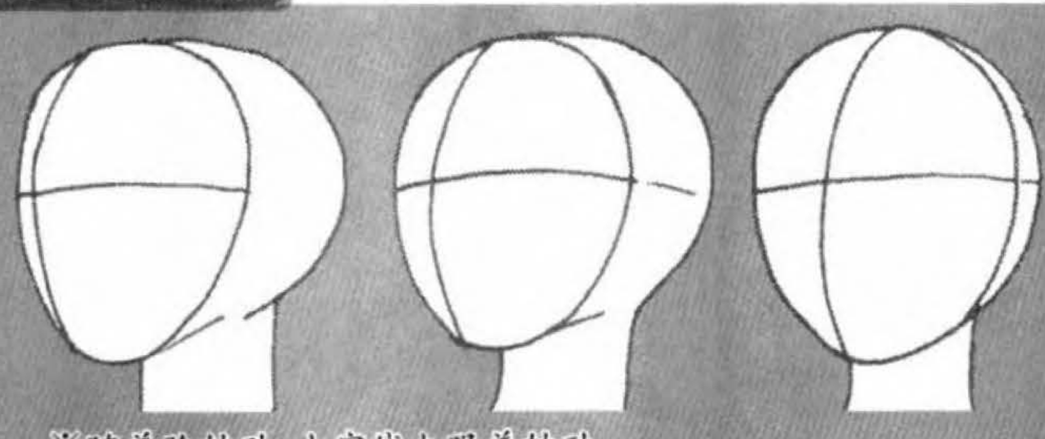


↑耳朵—介于脸蛋和后脑的分界线

配合上人物就更清楚了。

为了方便起见，只要运用简单的一个蛋形再加上代表后脑的圆，就完成了最基本也最简单的脸形草图！

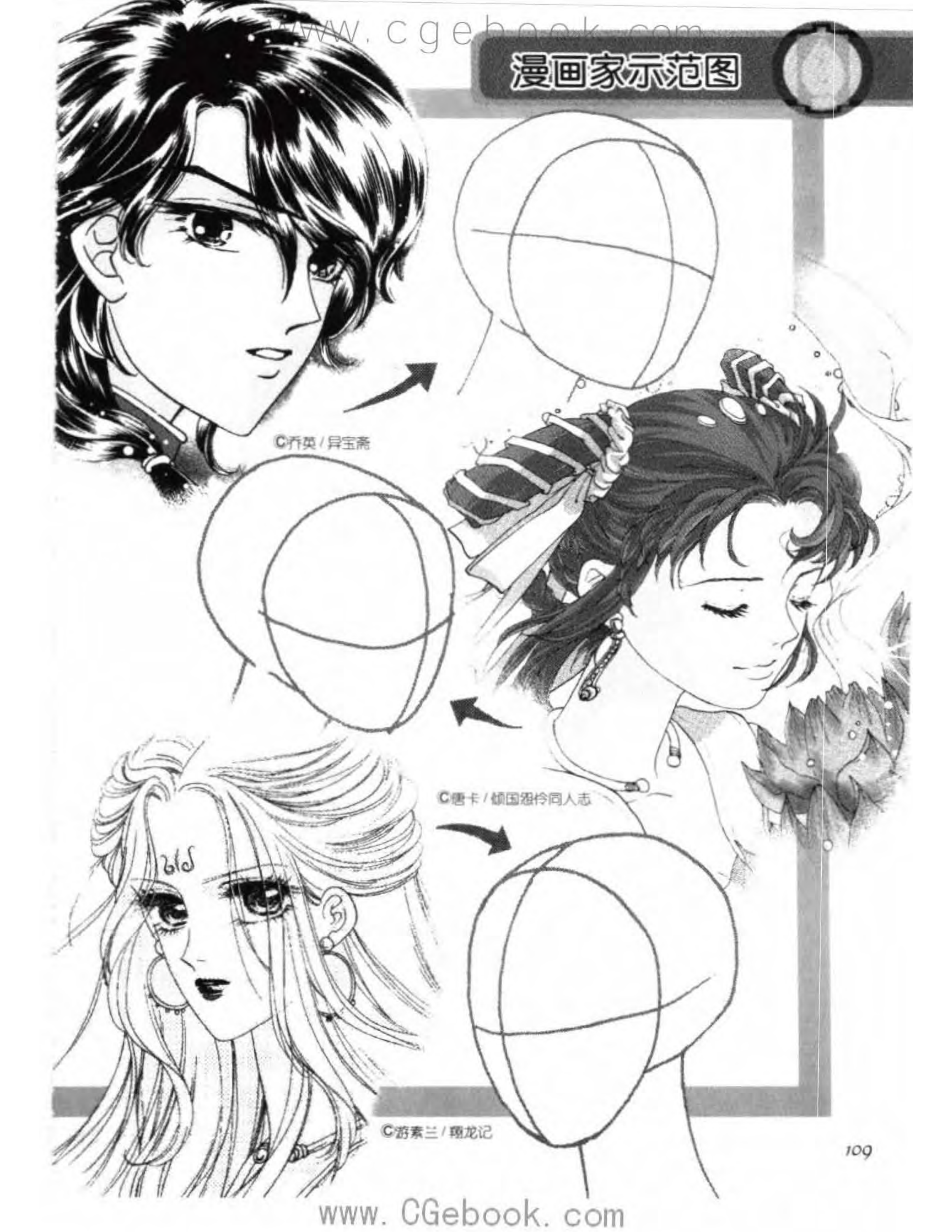
草图示范图例



※随着脸转动，十字线也跟着转动，后脑和耳朵也逐渐明显起来。


漫画家示范图
©张静美 / 青春小鸟
©承萎 / 蓝风之恋
©张静美 / 青春小鸟

漫画家示范图

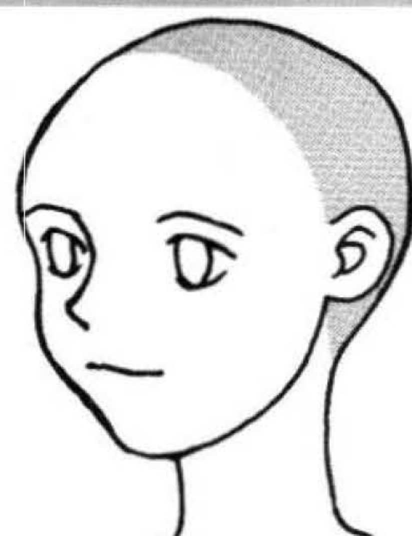


©乔英/异宝斋

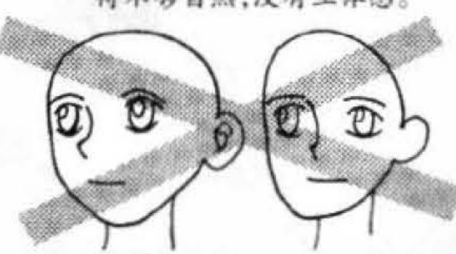
©唐卡/倾国烟怜同人志

©游素兰/猎龙记

透视头颅骨骼



半侧面的画法须先区分面与头颅。
面是脸部、五官的部分，
头颅是后脑和颈子的部分。



※忽略了这两项，人物就会显得不够自然，没有立体感。

骨骼构造的特点

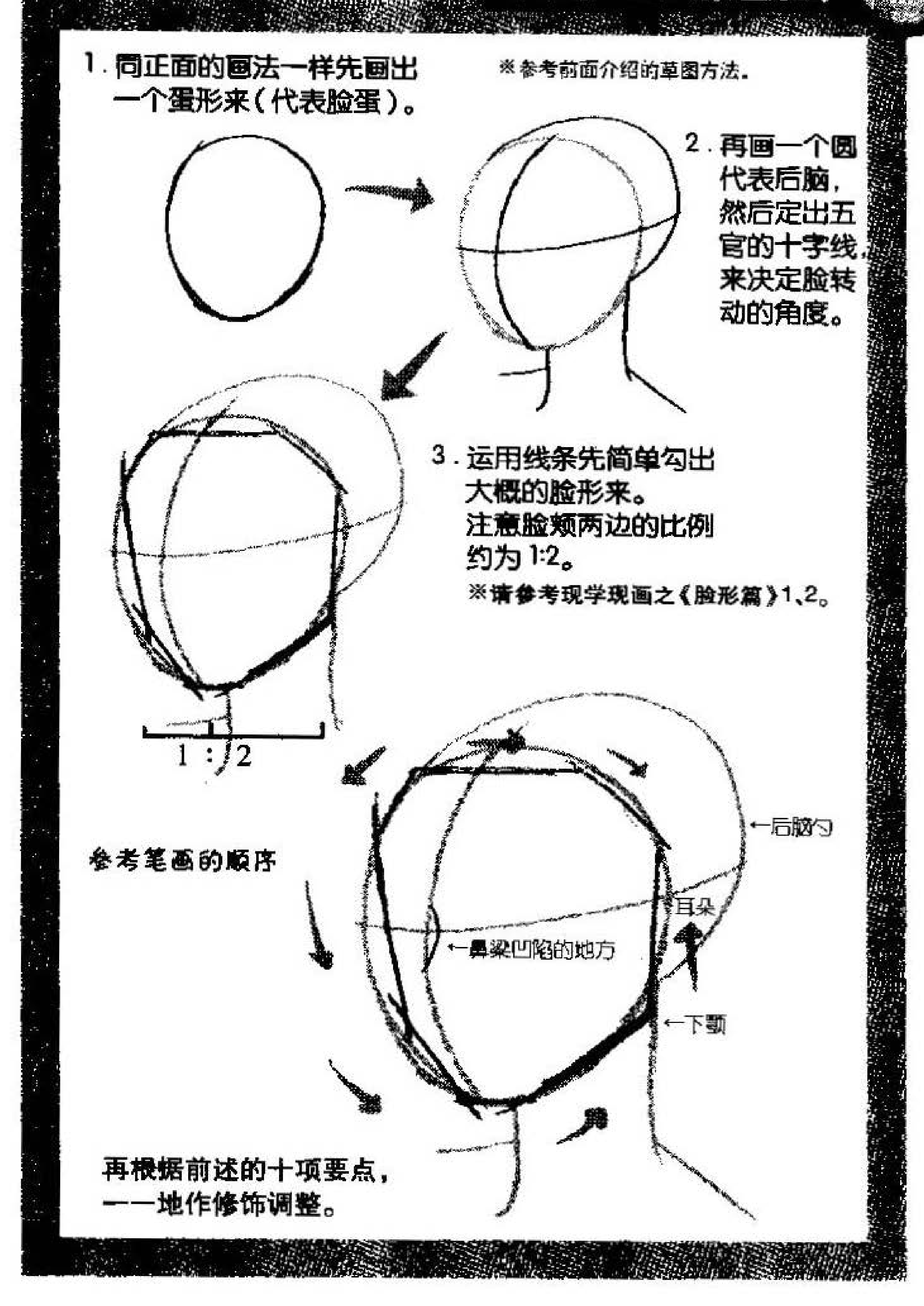
额头
后脑
鼻梁
颧骨
颧骨
耳朵
脸颊
下颚
下巴
颈部（脖子）

骨骼的十项要点一

额头、眉毛
颧骨、脸颊
鼻梁、下巴
下颚、耳朵
后脑、颈部

※只要能够清楚地表现出这十项要点，就可以完成一张具"立体感"的脸蛋啰！

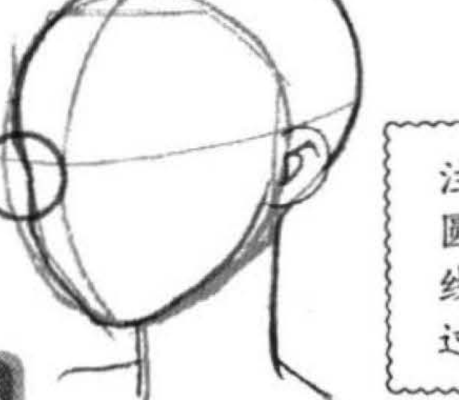
半侧面步骤画法


1. 同正面的画法一样先画出
一个蛋形来（代表脸蛋）。
※参考前面介绍的草图方法。
2. 再画一个圆
代表后脑，
然后定出五
官的十字线，
来决定脸转
动的角度。
3. 运用线条先简单勾出
大概的脸形来。
注意脸颊两边的比例
约为1:2。
※请参考现学现画之《脸形篇》1、2。
1 : 2
参考笔画的顺序
←后脑勺
耳朵
←鼻梁凹陷的地方
←下颚
再根据前述的十项要点，
一一地作修饰调整。

脸形的修饰

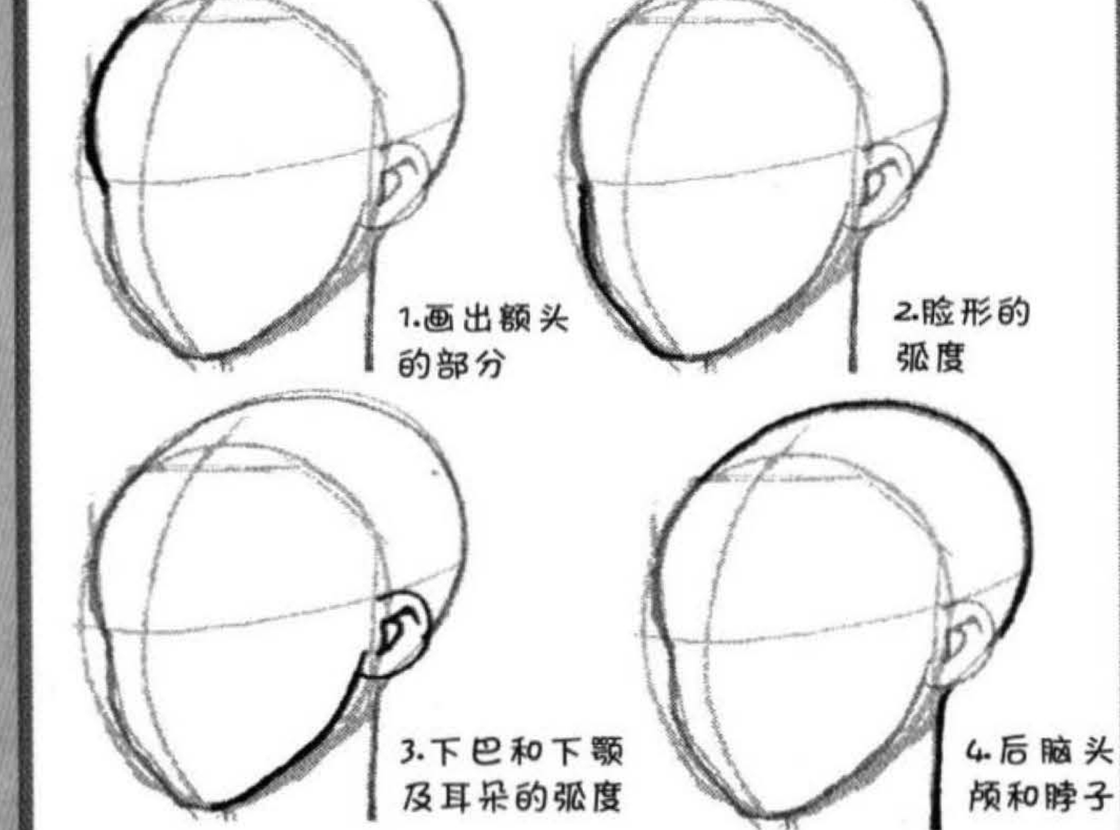


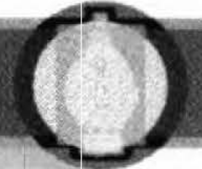
先强调出颧骨的部位来。颧骨是人的最大特色点，画出来后其他的就容易多了。



注意人的脸是圆滑的，因此线条应避免太过于僵硬哦！

脸形修饰步骤





五官的配置

修饰好脸形就可以搭配上五官了。

注意事项：

由于人物是立体状的，因此脸形转动时，五官也相对地会跟着转动！

五官的比例

脸形转动方向——

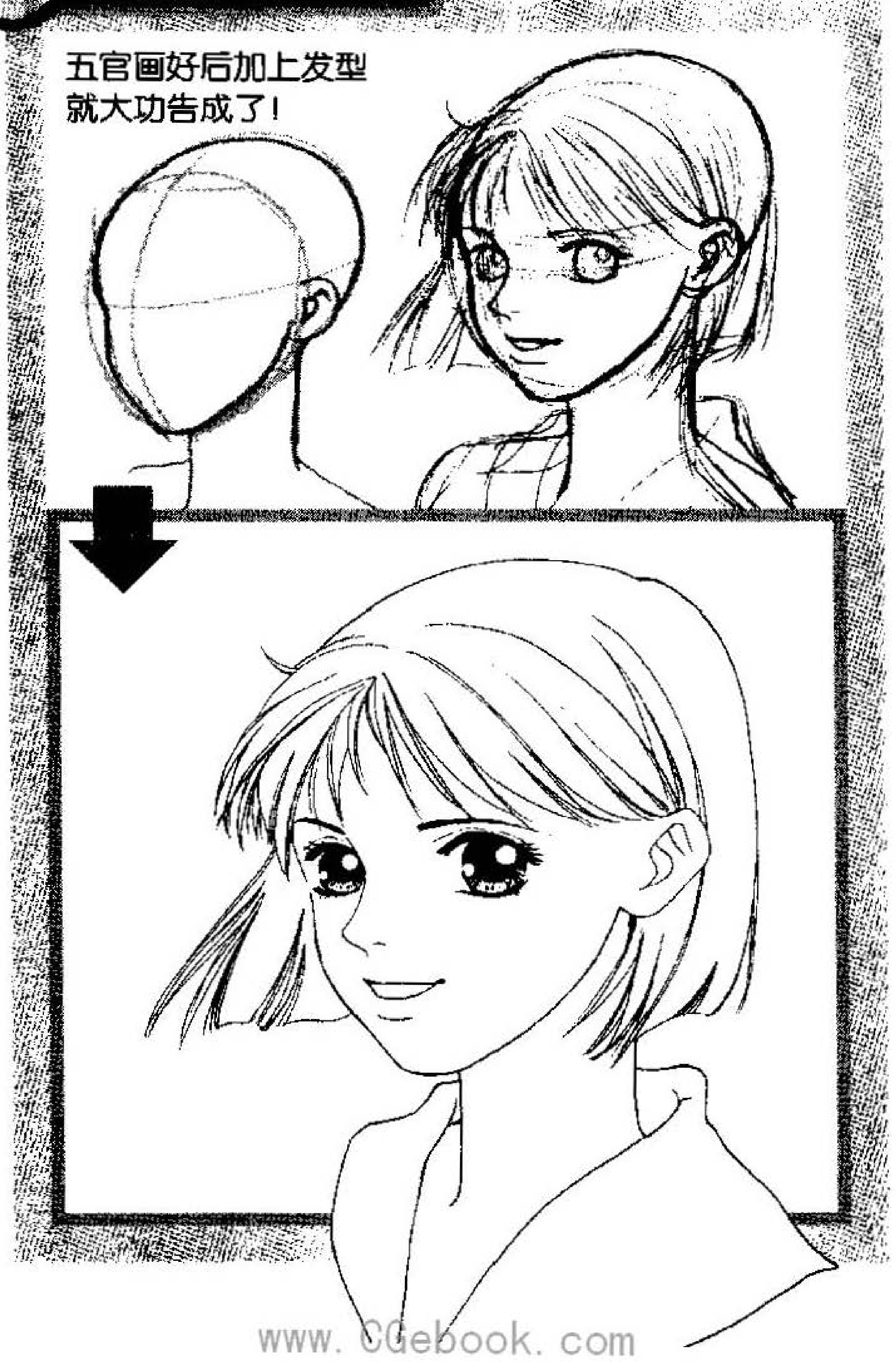
※近侧面脸的鼻梁突出，右眼也只出现一半

※半侧面两眼的比例和脸一样是呈 2:1

※近正面的脸五官比例变化较小

脸形的转变——

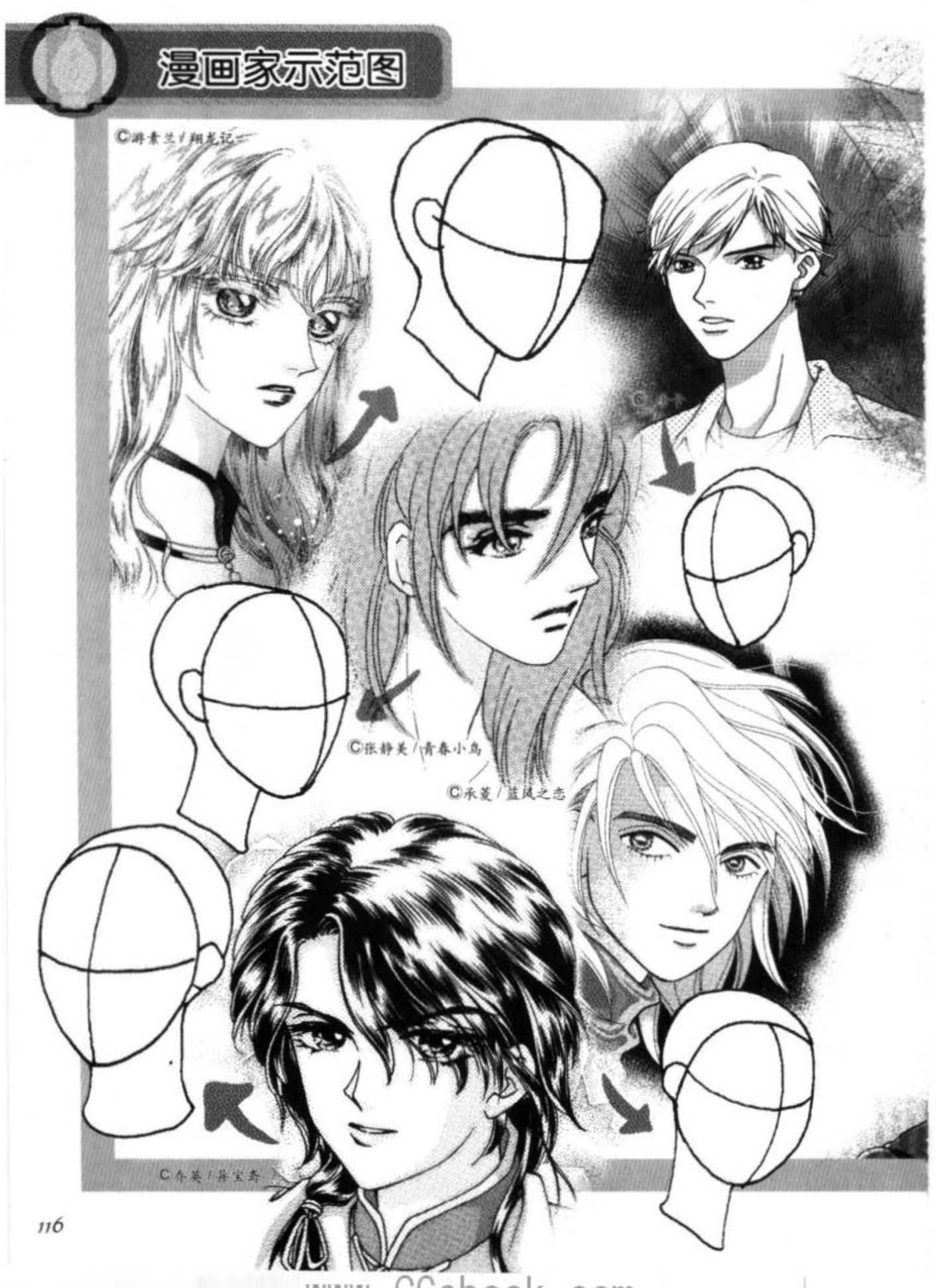
完成图——

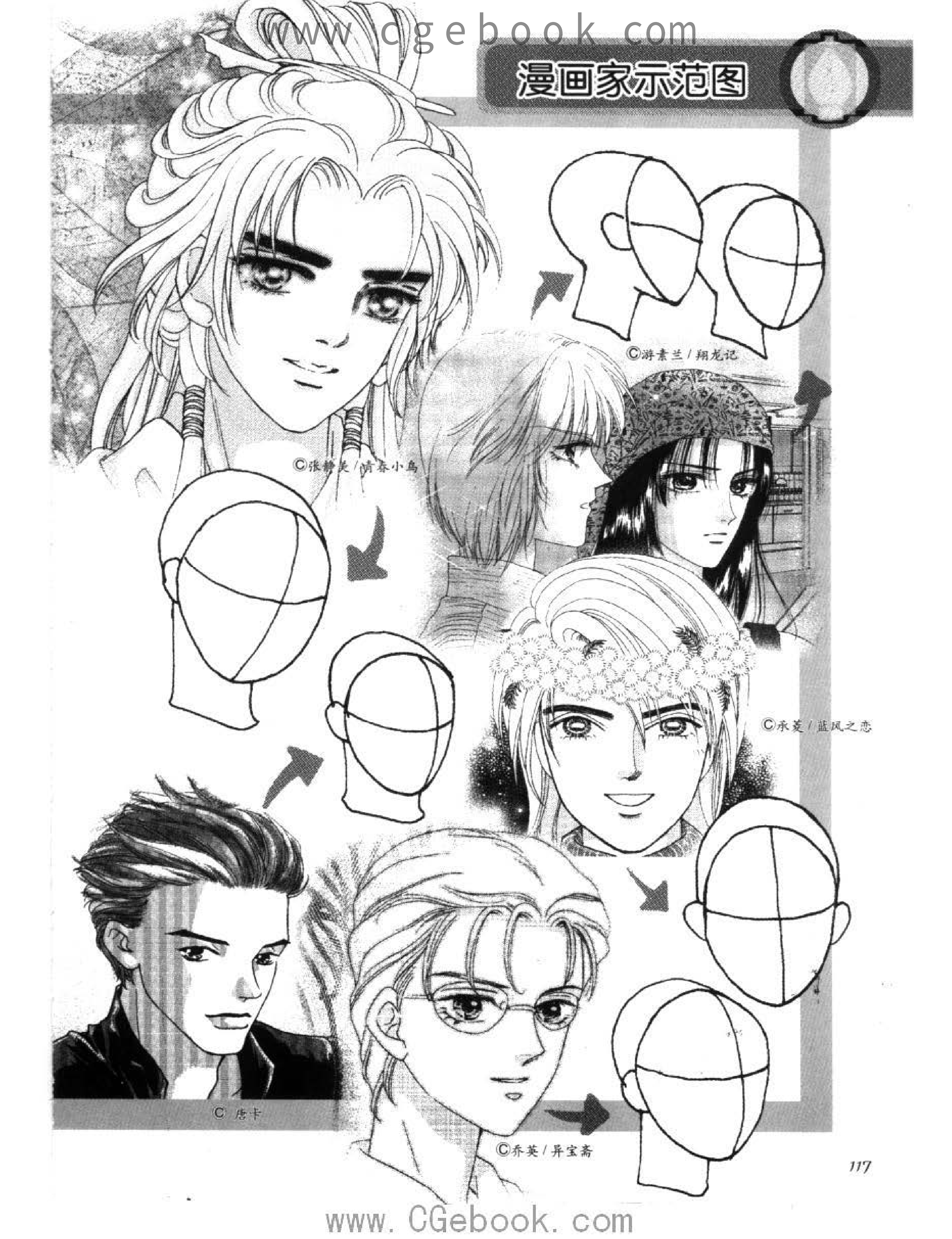


2.男生半侧面画法

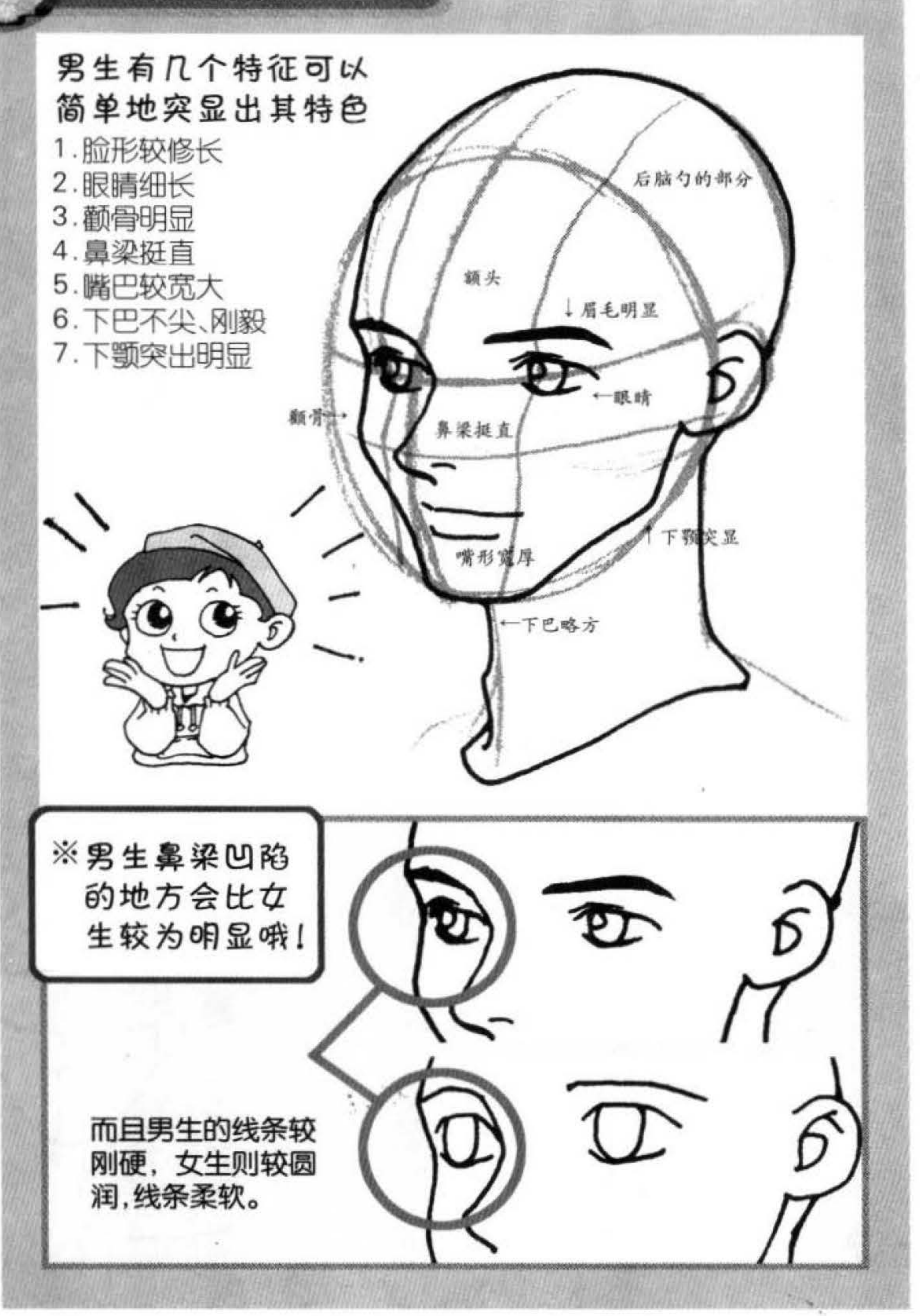


漫画家示范图



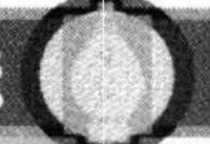

©游素兰／翔龙记
©张静美／青春小鸟
©承菱／蓝风之恋
© 唐卡
©乔英／异宝斋

男生的特征

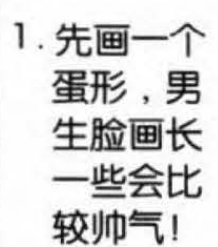


男生有几个特征可以
简单地突显出其特色
1.脸形较修长
2.眼睛细长
3.颧骨明显
4.鼻梁挺直
5.嘴巴较宽大
6.下巴不尖、刚毅
7.下颚突出明显
后脑勺的部分
额头
↓眉毛明显
←眼睛
颧骨→
鼻梁挺直
↑下颚突显
嘴形宽厚
←下巴略方
※男生鼻梁凹陷
的地方会比女
生较为明显哦！
而且男生的线条较
刚硬，女生则较圆
润，线条柔软。

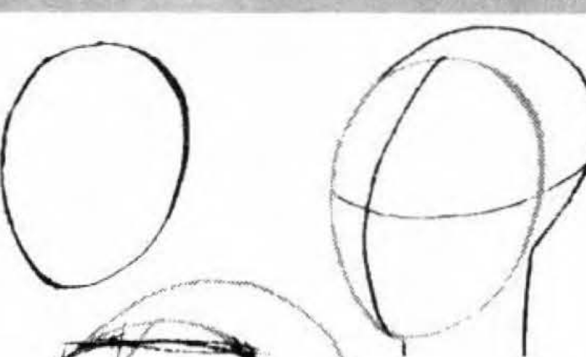
男生半侧面画法

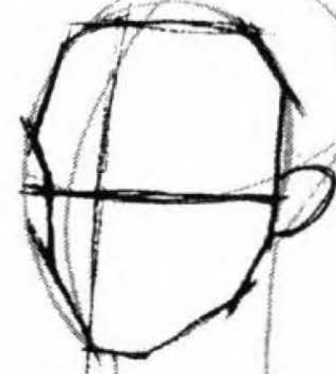


1. 先画一个蛋形，男生脸画长一些会比较帅气！



2. 加上后脑勺的圆形，然后定出十字线，决定脸的角度。

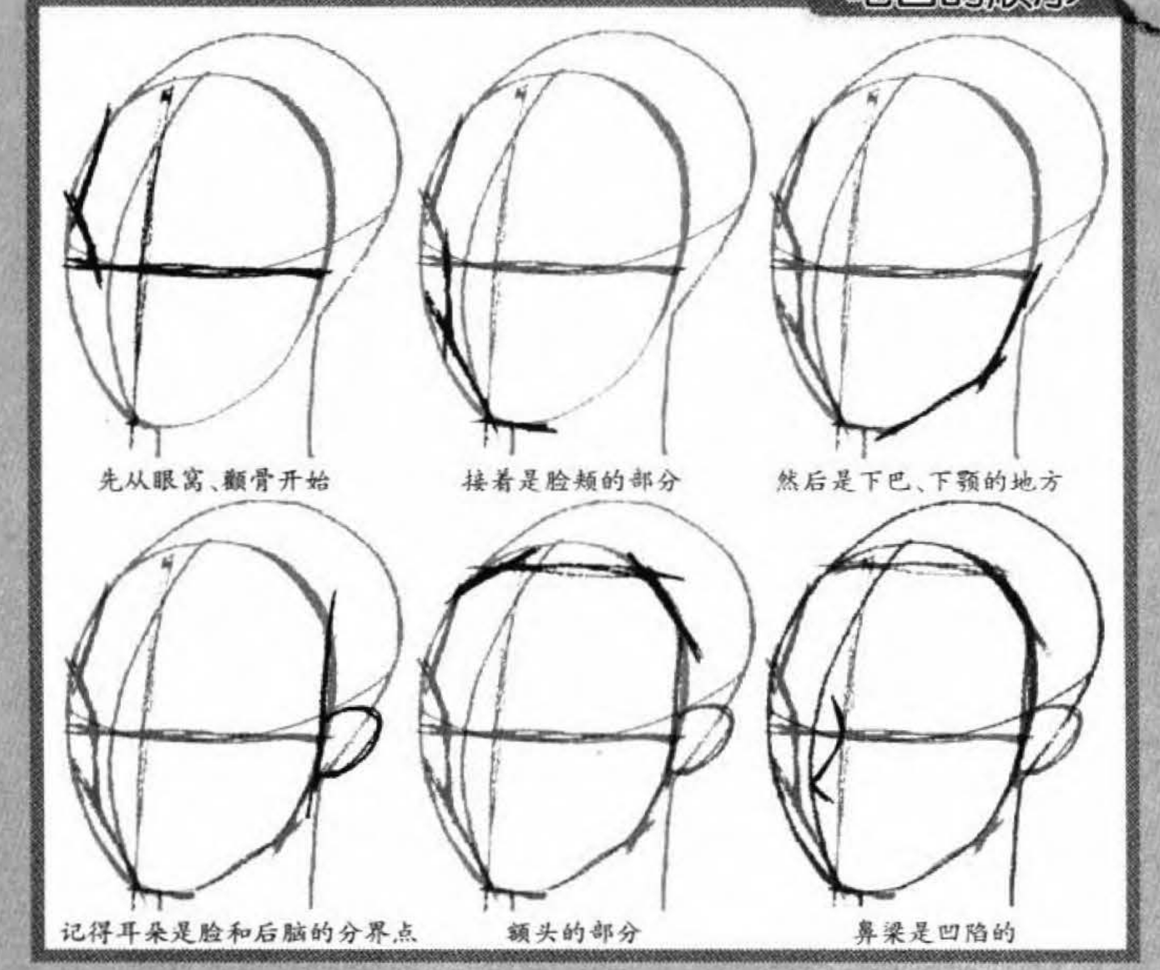




3. 同样运用简单的线条先大约勾出脸的形状。

※打草图的方式和画女生时一样。

笔画的顺序



先从眼窝、颧骨开始

接着是脸颊的部分

然后是下巴、下颚的地方

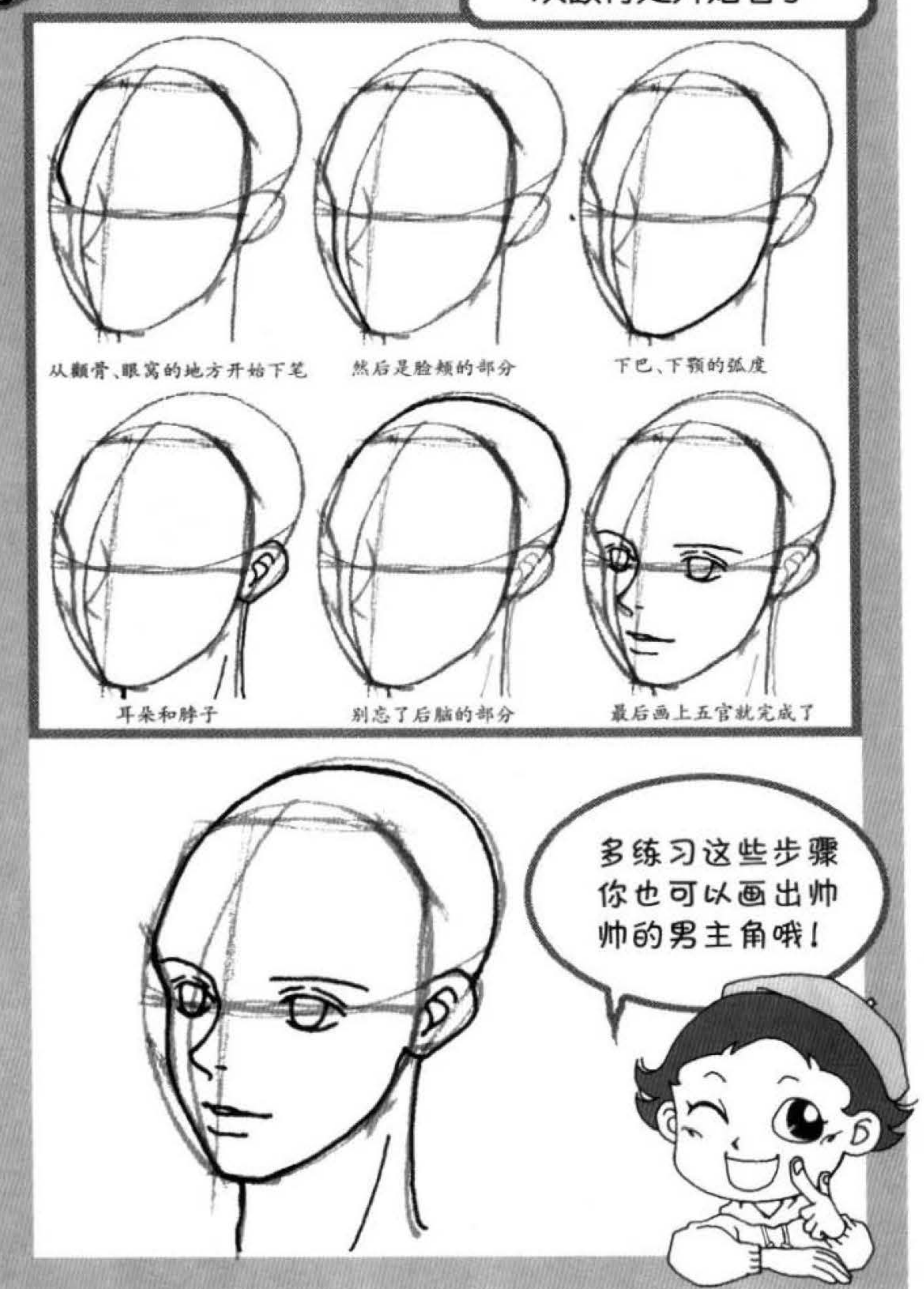
记得耳朵是脸和后脑的分界点

额头的部分

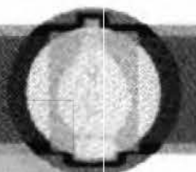
鼻梁是凹陷的

脸形的修饰步骤

4. 接着修饰脸形的弧度 从颧骨处开始着手



五官角度的变化



五官其实就跟画脸形一样都会随着脸部转动而变化





眼睛正面的画法　　侧面的画法

※向左右两边看时，可发现只有眼球的部分会移动。





向左看时一　　向右看时一



眼皮下的眼球，实际上就是呈球状的！所以眼皮会有微凸的现象。



如何画得好——

人物的变化万千，不容易掌握，因此仔细观察周围的朋友和反复的练习就变得很重要了哦！























正面的五官画法　　45 度角半侧面的五官画法　　60 度角半侧面的五官画法　　侧面的五官画法

完成图——



3.仰角的画法

EASY COMICS



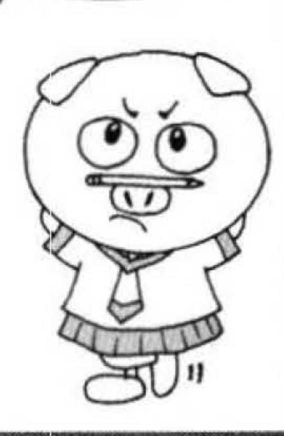
仰角角度解析

知道了半侧面的画法之后，就晓得“十字线”是多么重要且不可或缺的基准线！

仰角角度要画得好，对于人物的立体感就需要有很强的概念，画出来的人物才不会显得很平面化。

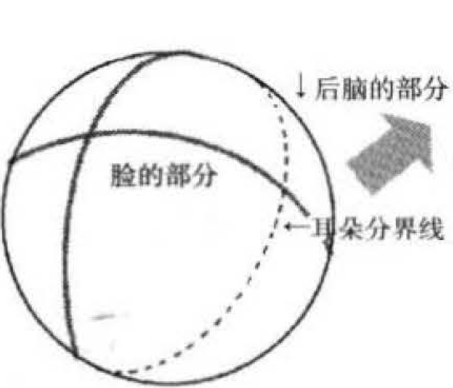
打草图的方式和前面所演示的方式一模一样。值得注意的是人物的下巴和五官会有明显的变化！

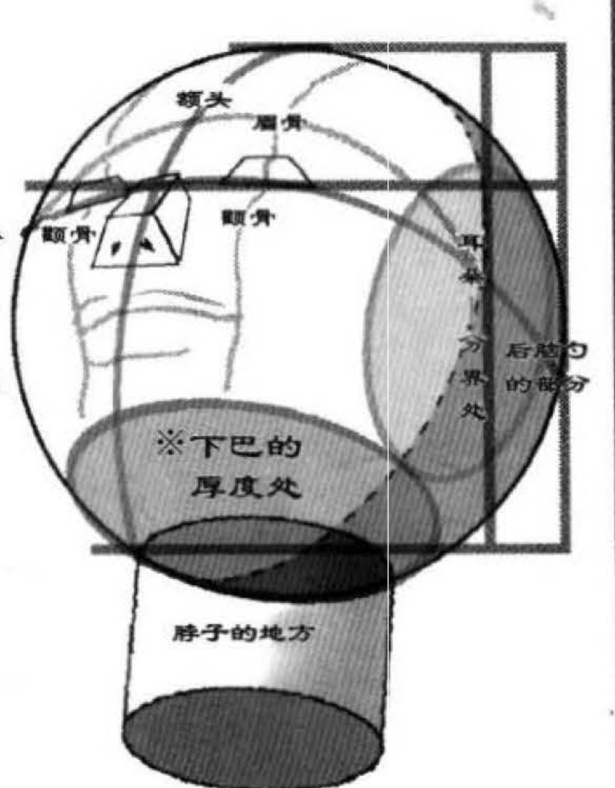




仰角比例构造

所有的人只要一抬头就一定会露出下巴来。

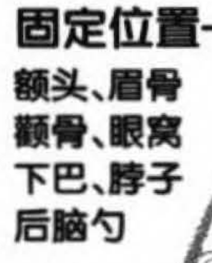




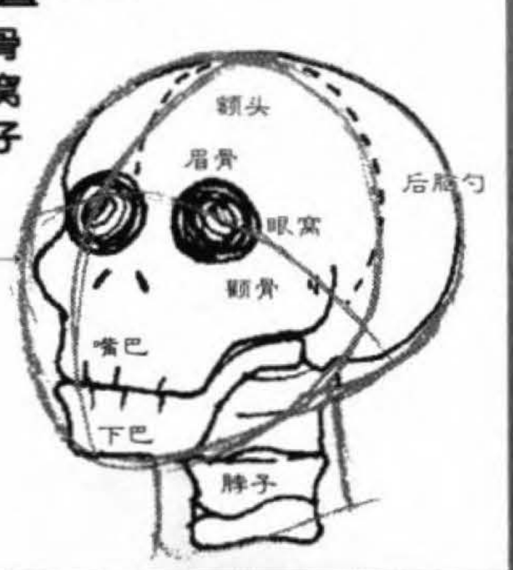
所以在画仰角时，一定不能忽略了下巴的厚度。

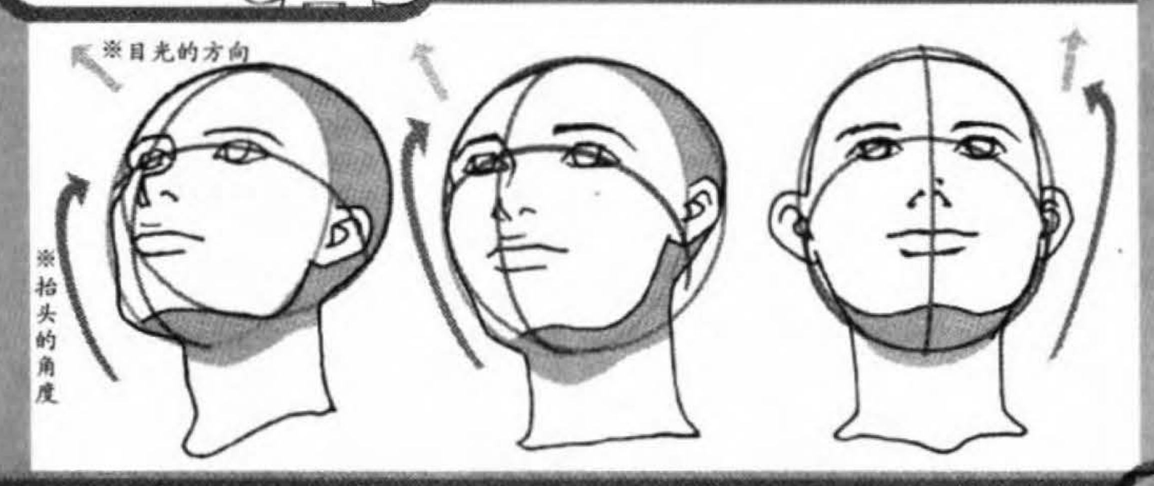
仰角转动的角度

透视仰角头骨后，可以了解到无论怎样转动头部一些基本的地方，如颧骨、鼻子等，受到头骨骼的限制是无法改变的。

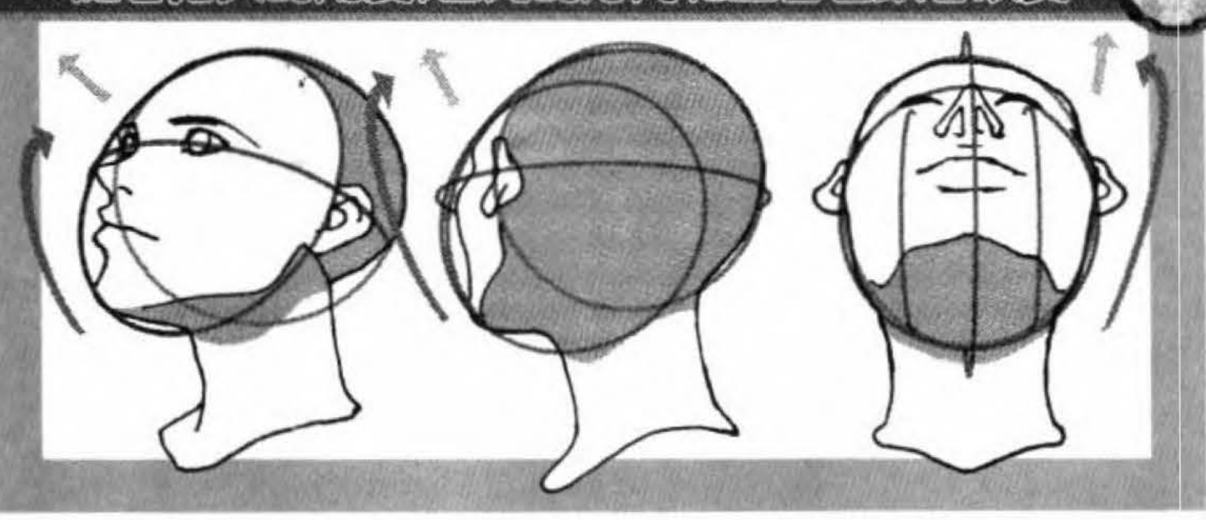


固定位置——
额头、眉骨
颧骨、眼窝
下巴、脖子
后脑勺

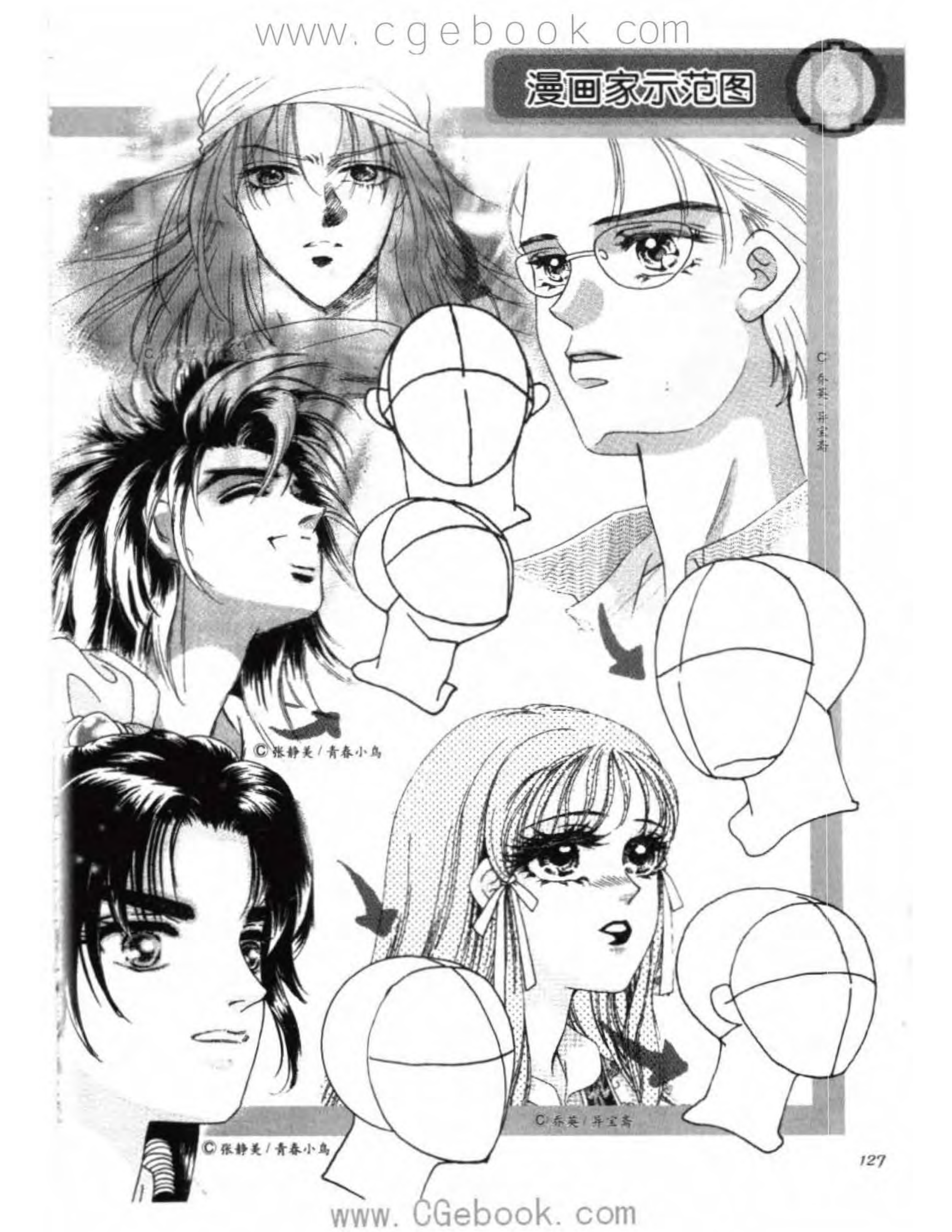




随着抬头的角度，目光的方向和五官也跟着改变




漫画家示范图
©承菱/蓝风之恋
©乔英/异宝斋
©张静美/青春小鳥
©承菱/蓝风之恋

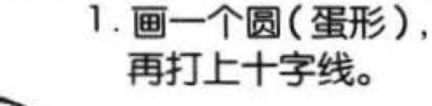


C 乔英 / 异宝斋
© 张静美 / 青春小鳥
© 张静美 / 青春小鳥
C 乔英 / 异宝斋

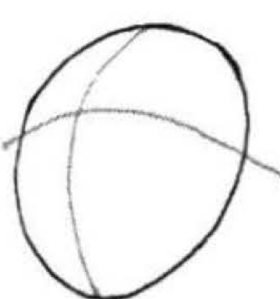
仰角角度的画法

※绘画小技巧—

在画一个角度时，不妨先想像要画的角度方向之后，再打草图。

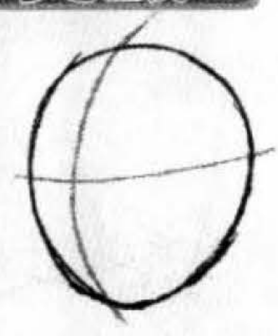


1. 画一个圆（蛋形），再打上十字线。

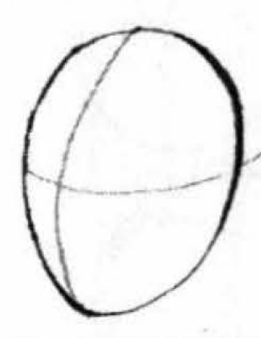


可发现所打的圆并非是一个很工整的圆形，而是在经过想像之后确定了要画的角度才如此画的。

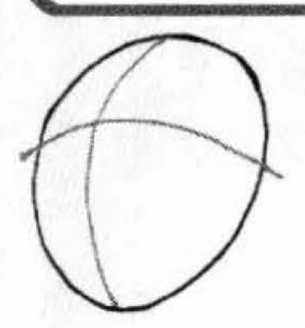
参考图例—



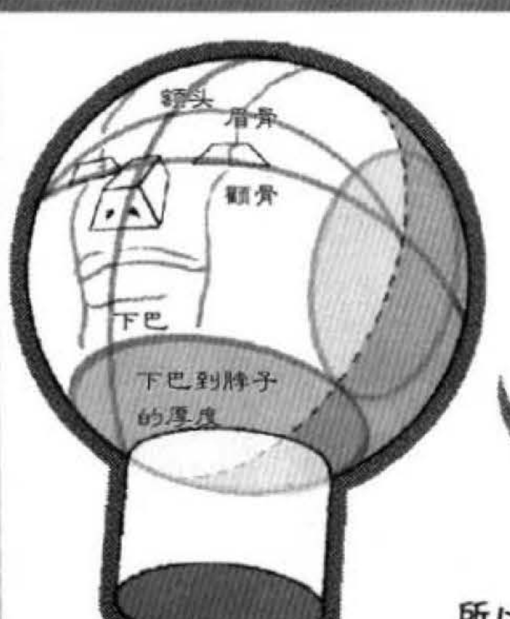
半侧面的角度



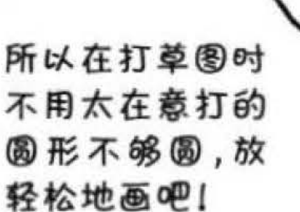
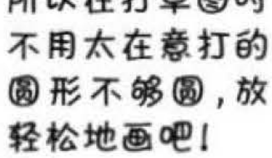
男－半侧面角度



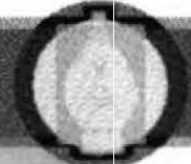
仰角（抬头）角度



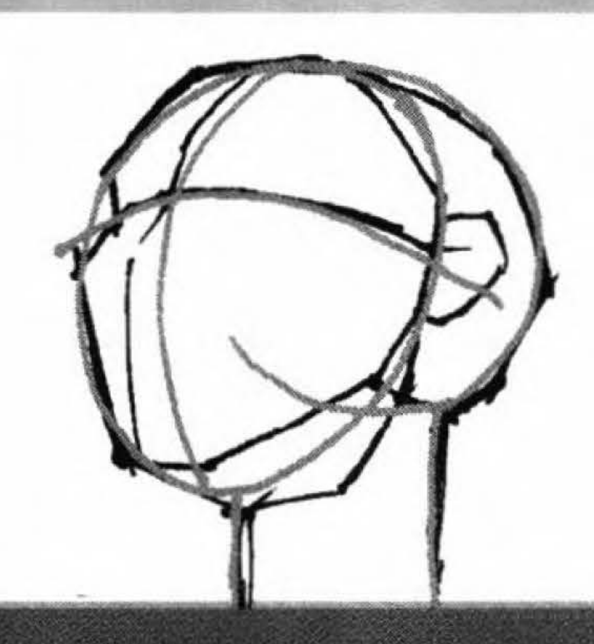
2. 接着画上后脑勺的部分，再参照左图的几项要点开始画上五官。

所以在打草图时不用太在意打的圆形不够圆，放轻松地画吧！

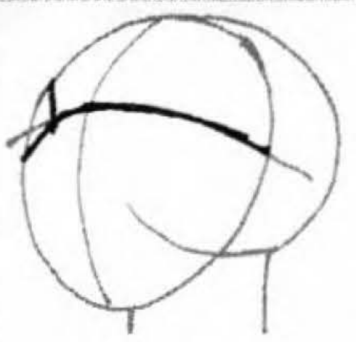


仰角角度的画法

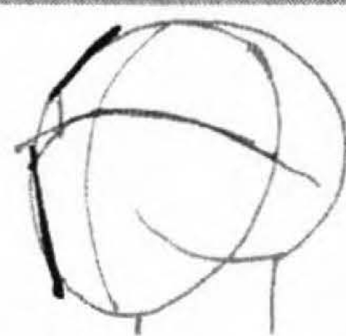


3. 运用简单的线条画出脸部仰角的轮廓来。

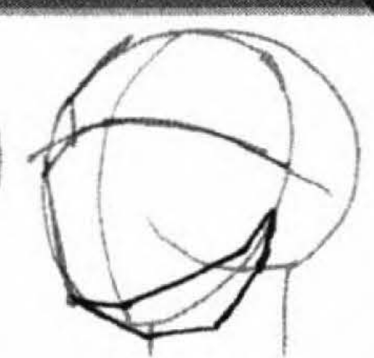
轮廓画法的步骤——



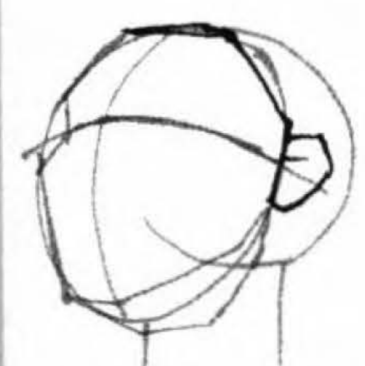
从颧骨和眼窝的地方开始



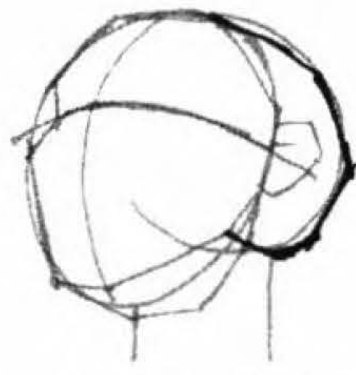
然后画上脸颊和额头的部分



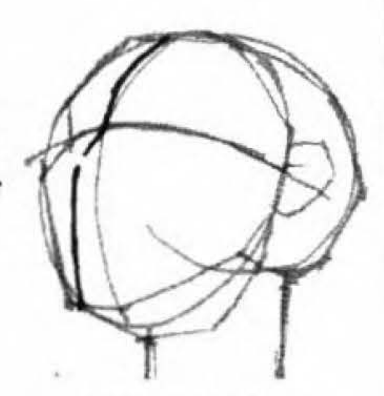
特别留意下巴的厚度、宽度



将额头发际的部分和耳朵画好

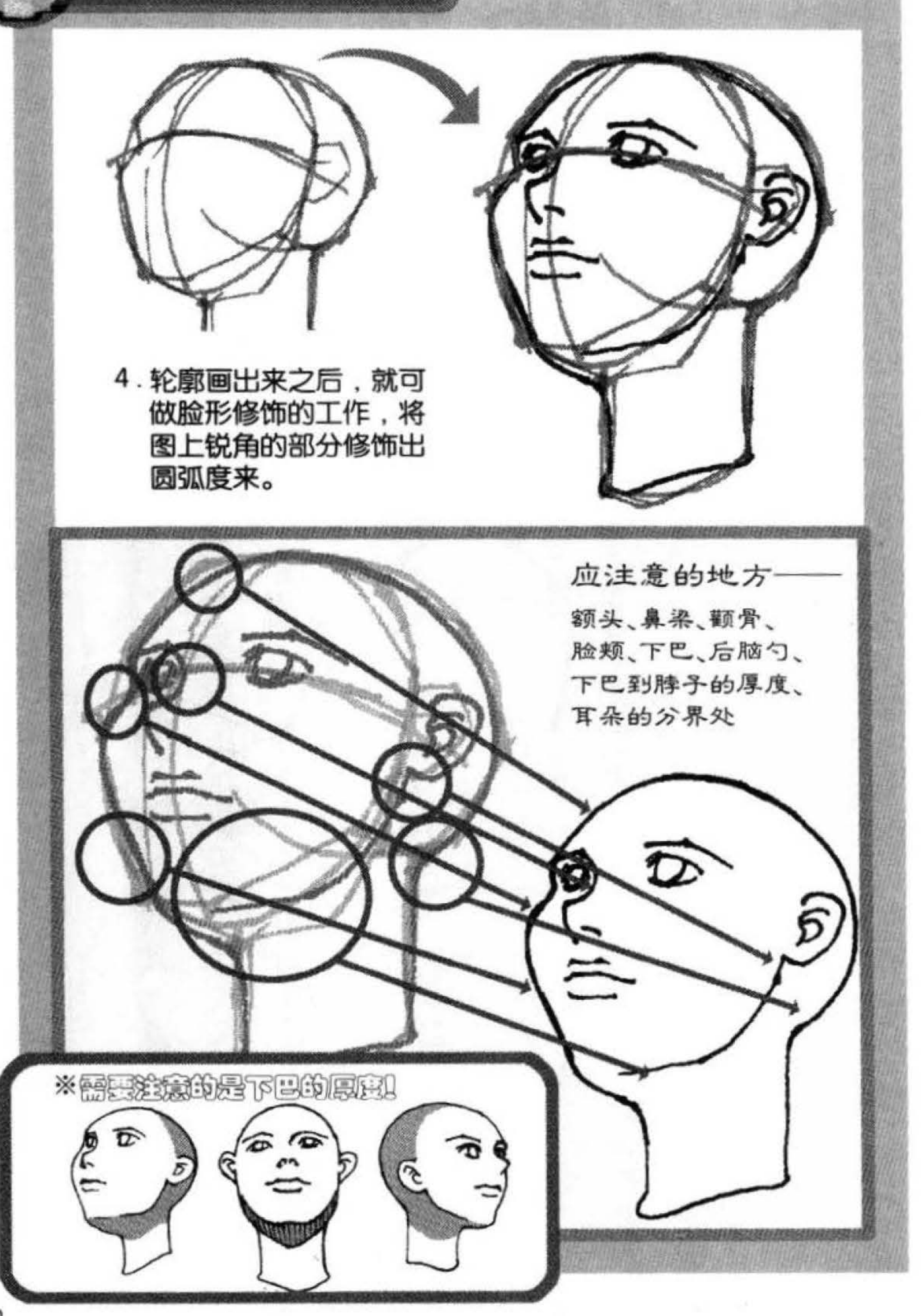


后脑勺部分的弧度连接脖子的地方



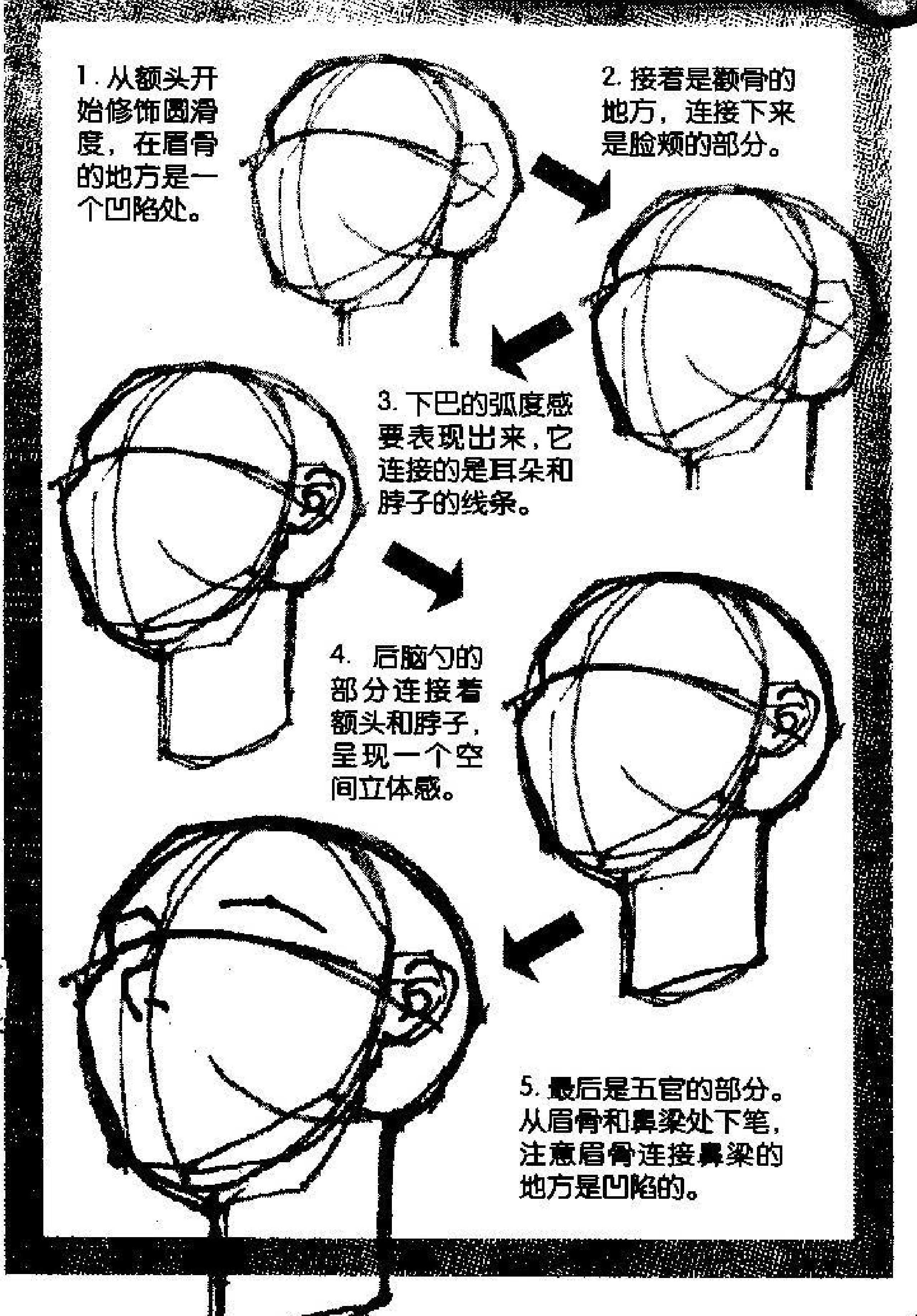
画出十字线，强调鼻子的地方

脸形角度修饰

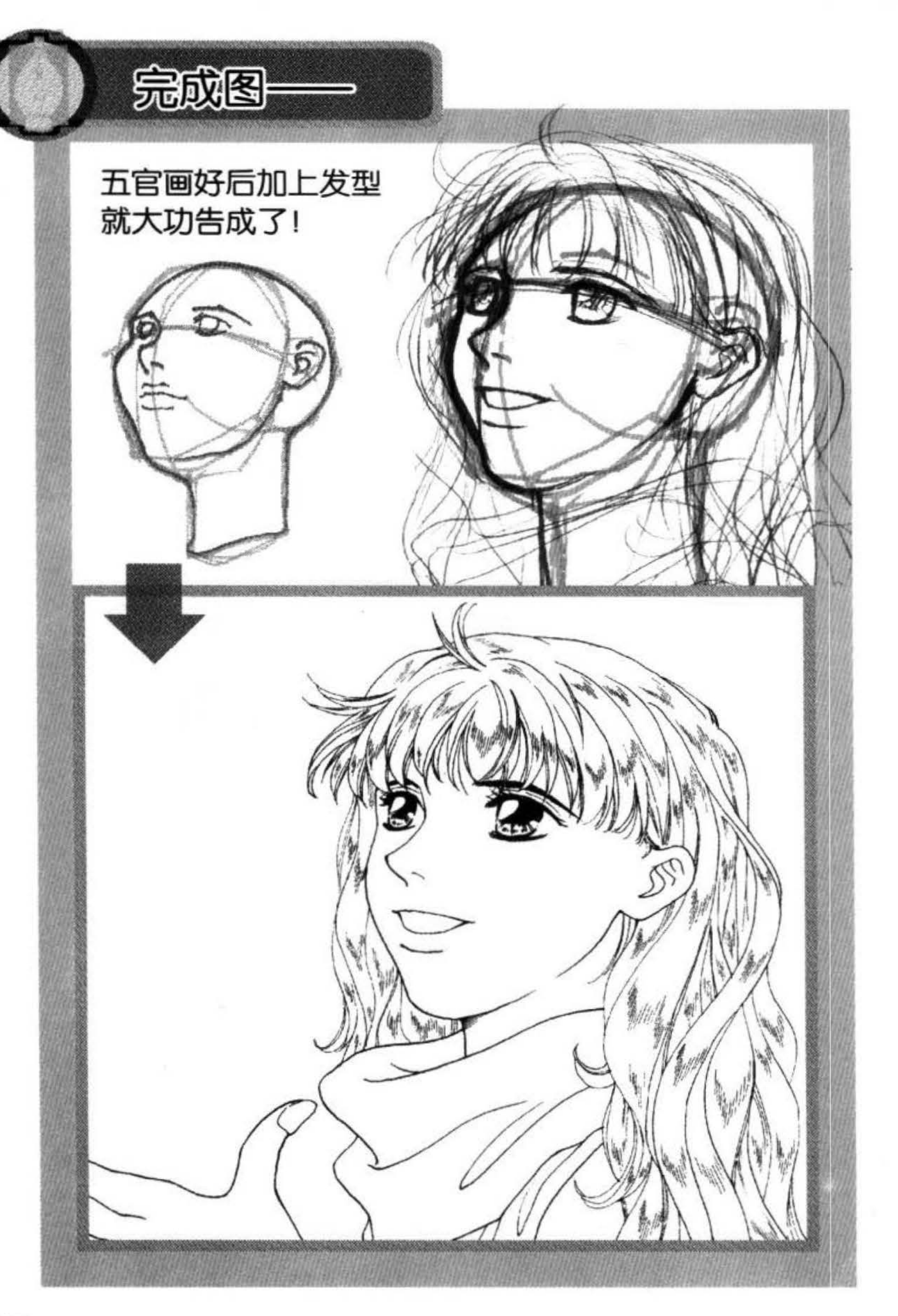


4. 轮廓画出来之后，就可做脸形修饰的工作，将图上锐角的部分修饰出圆弧度来。
应注意的地方——
额头、鼻梁、颧骨、脸颊、下巴、后脑勺、下巴到脖子的厚度、耳朵的分界处
※需要注意的是下巴的厚度!

脸形角度修饰


1. 从额头开始修饰圆滑度，在眉骨的地方是一个凹陷处。
2. 接着是颧骨的地方，连接下来是脸颊的部分。
3. 下巴的弧度感要表现出来，它连接的是耳朵和脖子的线条。
4. 后脑勺的部分连接着额头和脖子，呈现一个空间立体感。
5. 最后是五官的部分。从眉骨和鼻梁处下笔，注意眉骨连接鼻梁的地方是凹陷的。

完成图——

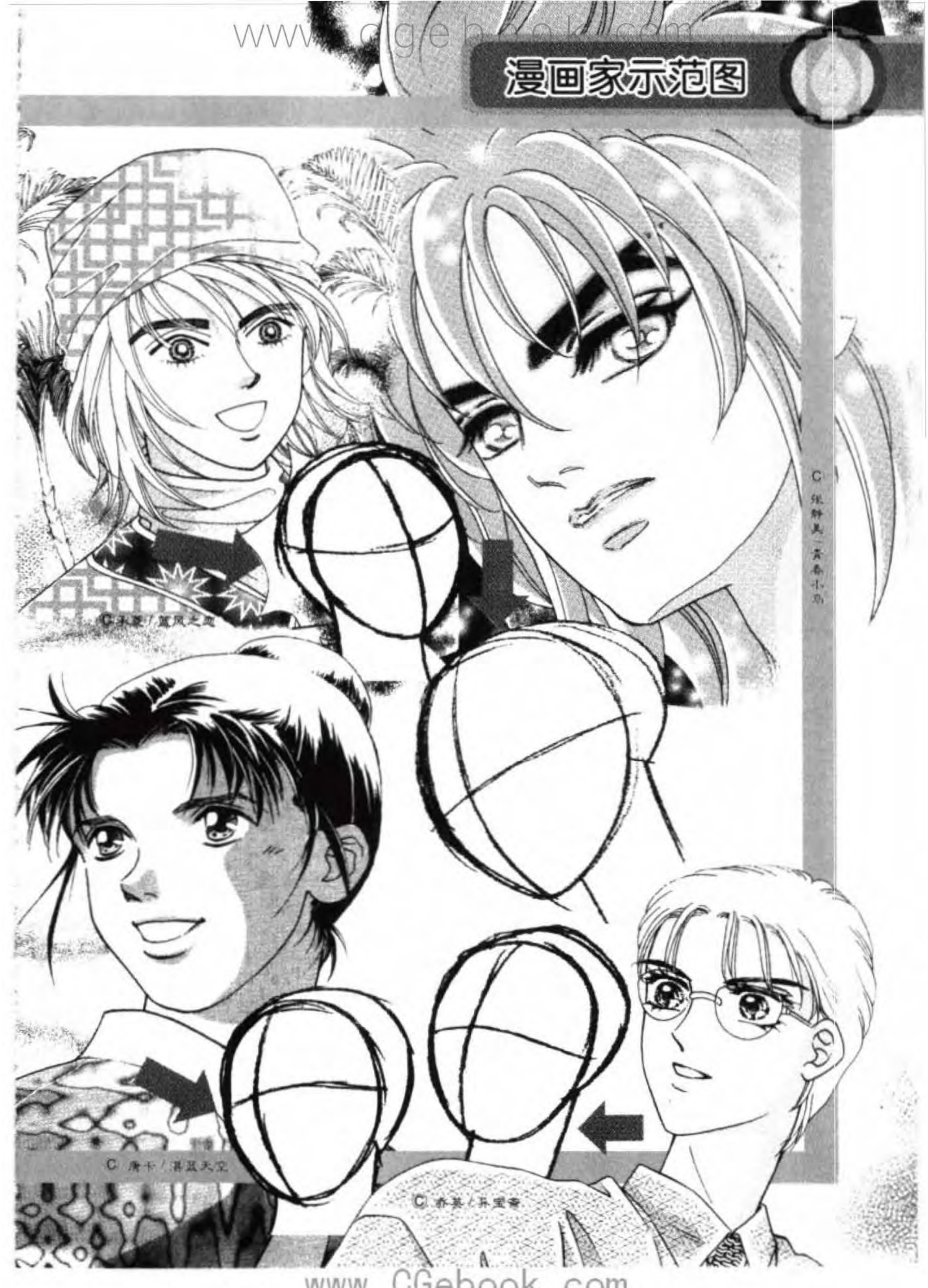


4.男生仰角的画法

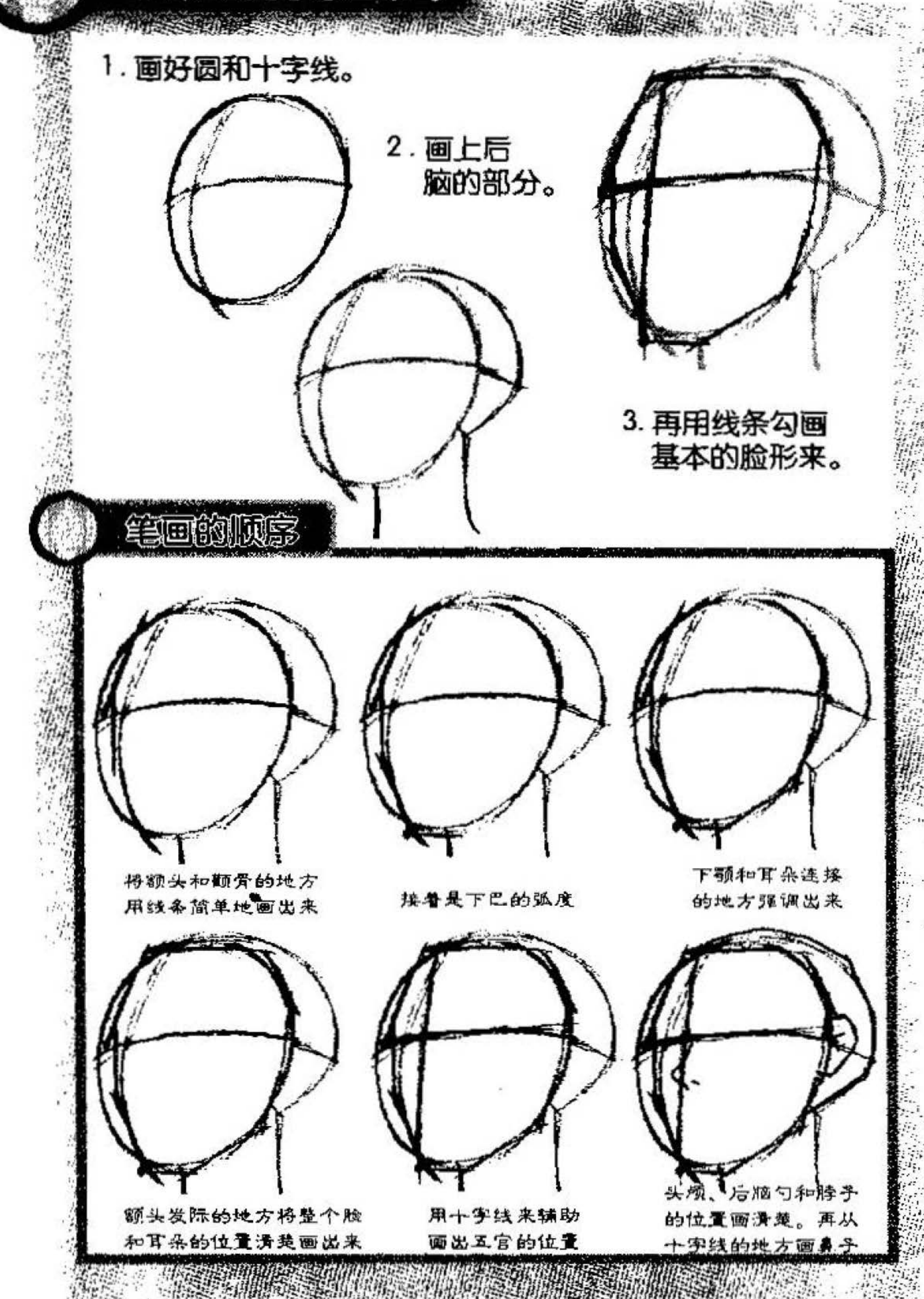



漫画家示范图
© 乔英/异宝斋
© 游素兰/魔王传
© 张静美/青春小鸟

漫画家示范图

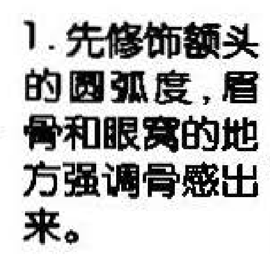


男生仰角画法

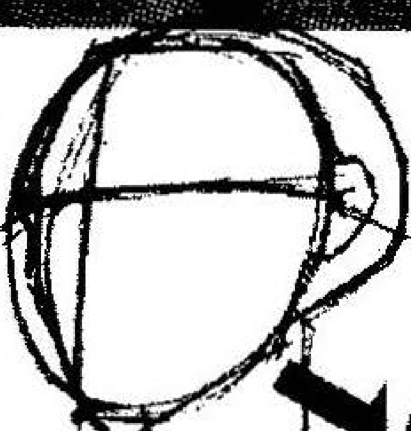


1. 画好圆和十字线。
2. 画上后脑的部分。
3. 再用线条勾画基本的脸形来。
笔画的顺序
将额头和颧骨的地方用线条简单地画出来
接着是下巴的弧度
下颚和耳朵连接的地方强调出来
额头发际的地方将整个脸和耳朵的位置清楚画出来
用十字线来辅助画出五官的位置
头顶、后脑勺和脖子的位置画清楚。再从十字线的地方画鼻子

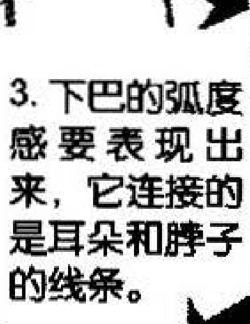
仰角画法步骤

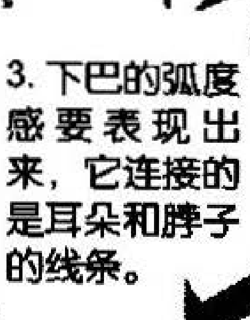


1. 先修饰额头的圆弧度，眉骨和眼窝的地方强调骨感出来。

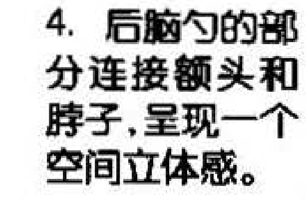


2. 接着是颧骨的地方，连接下来是脸颊的部分，脸颊较瘦长。

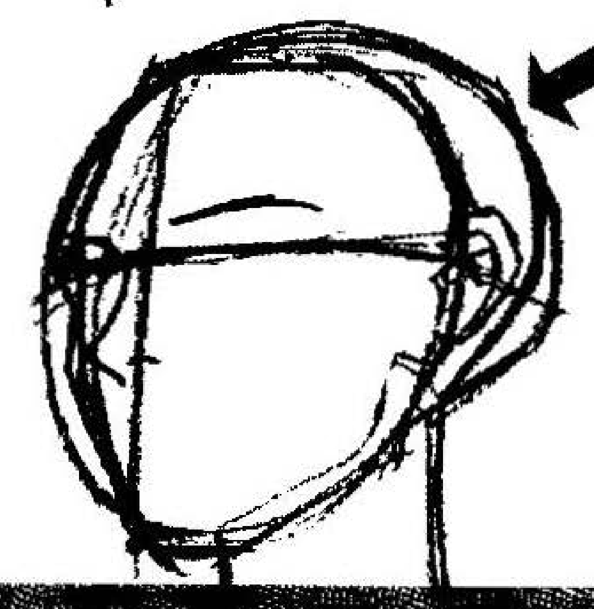


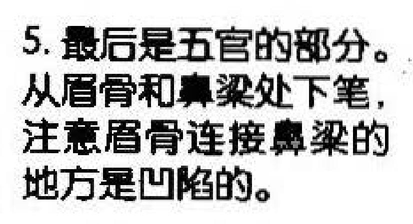


3. 下巴的弧度感要表现出来，它连接的是耳朵和脖子的线条。



4. 后脑勺的部分连接额头和脖子，呈现一个空间立体感。

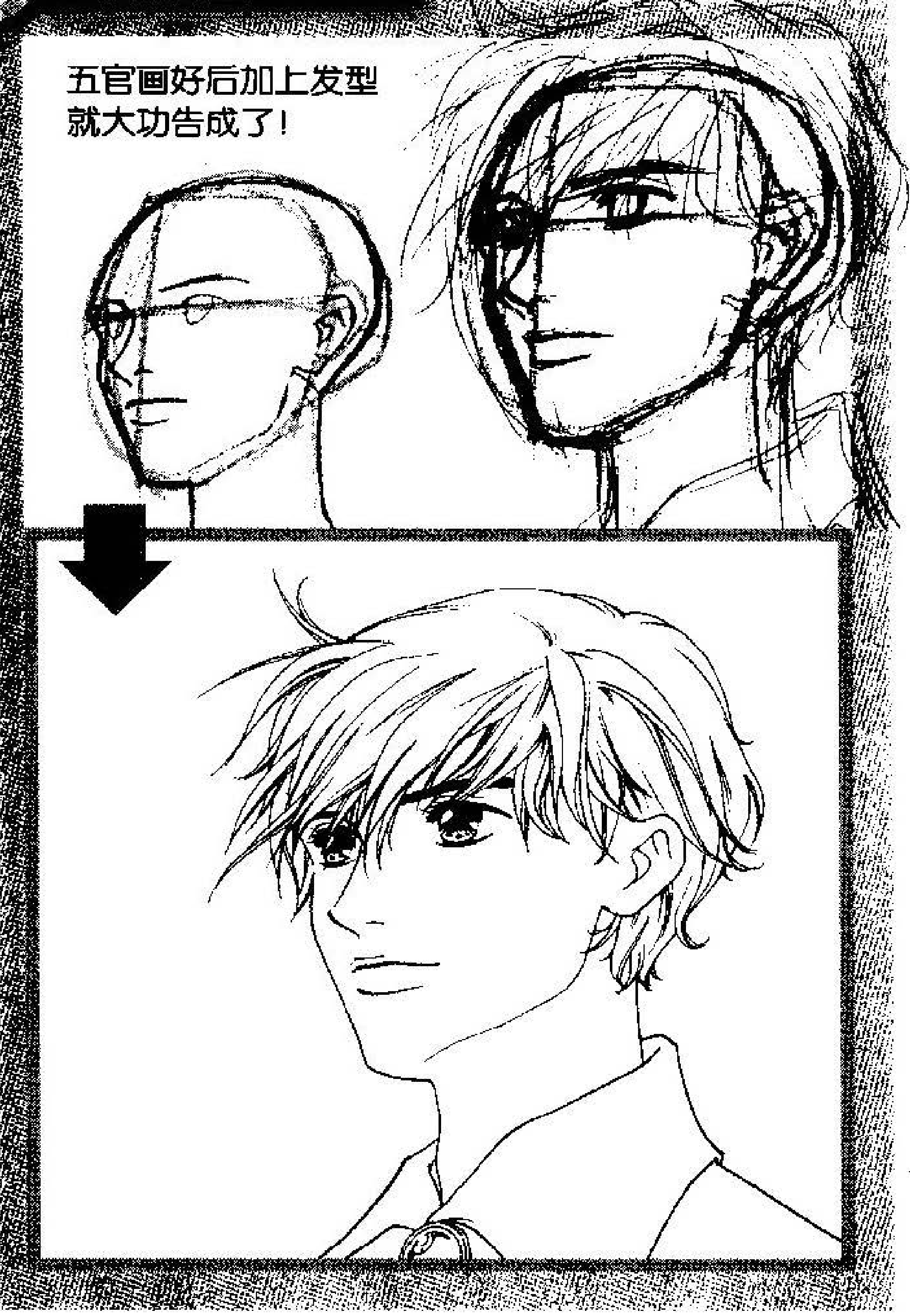




5. 最后是五官的部分。从眉骨和鼻梁处下笔，注意眉骨连接鼻梁的地方是凹陷的。



完成图——



5．俯视的画法



俯视角度解析

俯视时脸蛋会呈现倒三角形的状态，下巴的地方会变尖，可以清楚地看见整个头颅的形状。



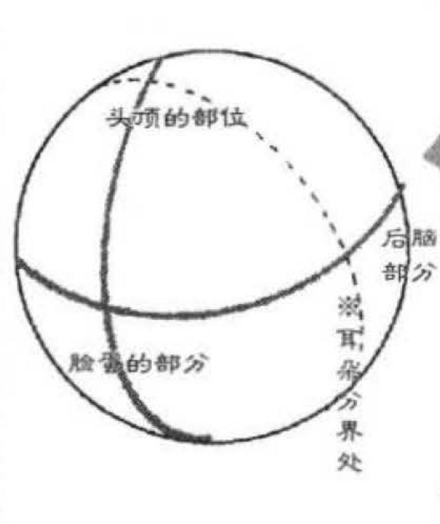
不过随着头转动的角度，头顶出现的角度也会有所不同。

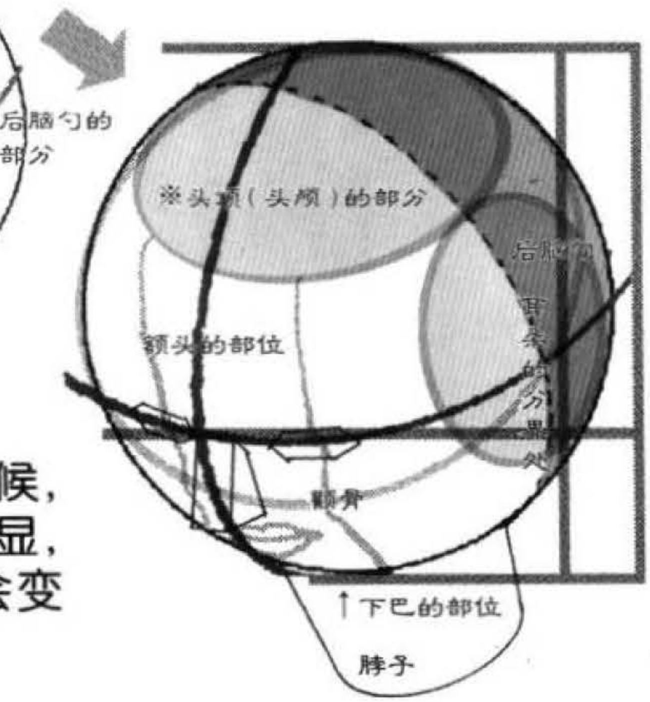

↑额头较短，下巴明显。


↑五官清楚，额头和头颅均适中。

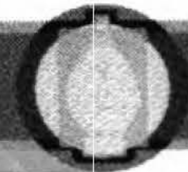

↑额头和头颅很明显清楚。

俯视角度构造





当人物低头的时候，头颅会变得很明显，相对的下巴就会变得不明显了。

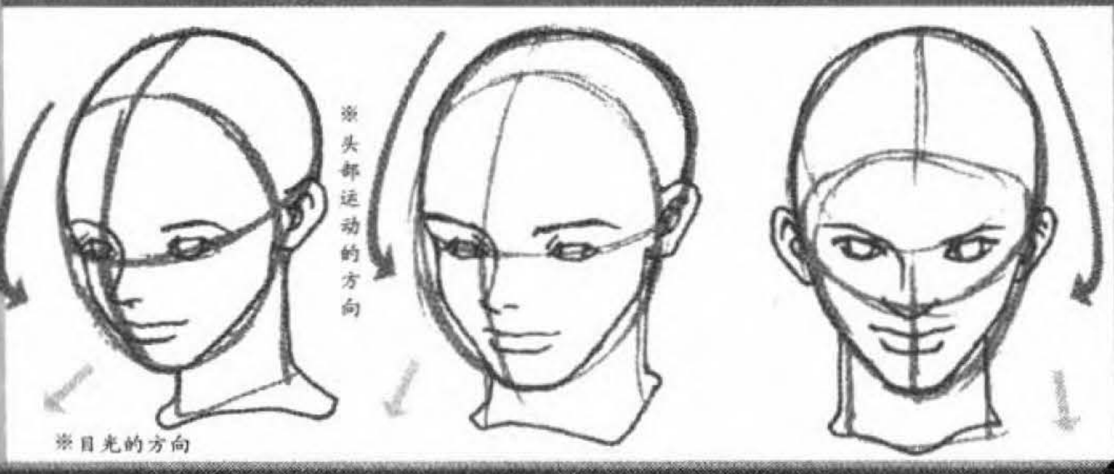


俯视角度变化

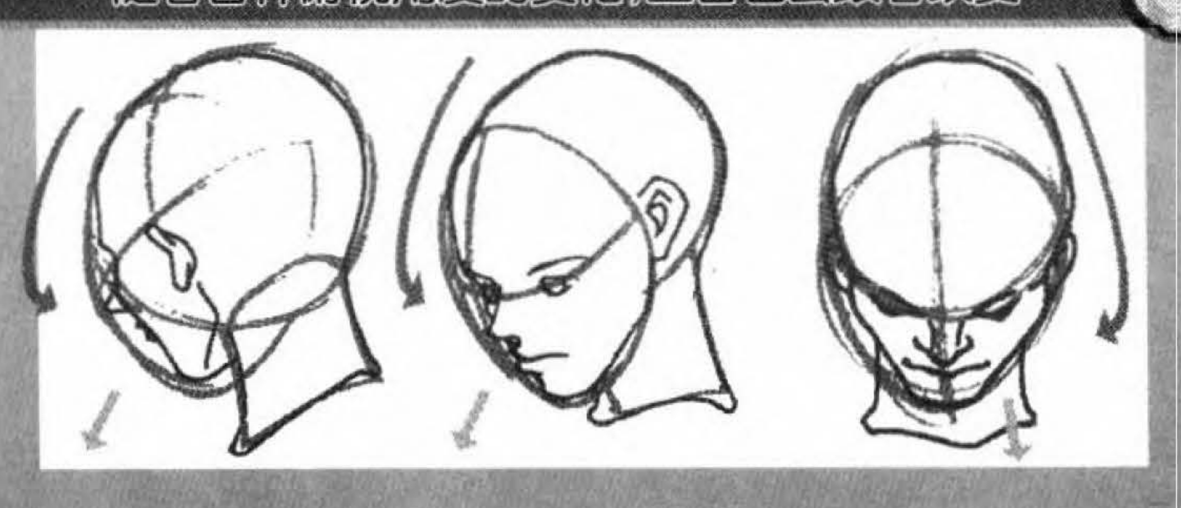




比较仰角角度和俯视角度，额头和下巴的差异很大。
但是惟一不变的是五官的固定位置！

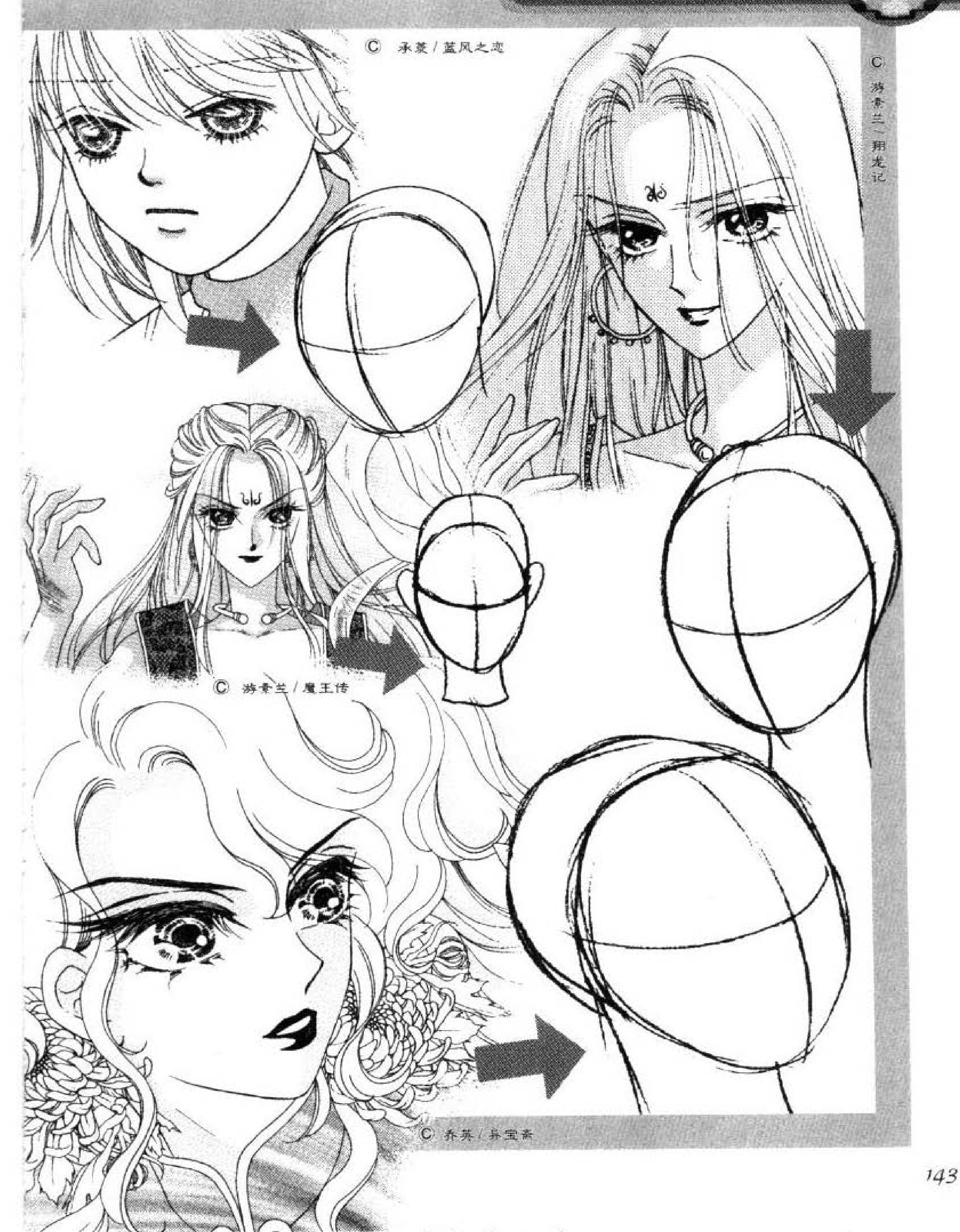


随着各种俯视角度的变化，五官也会跟着改变



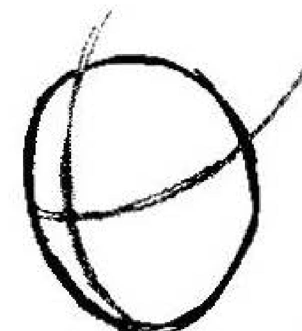
漫画家示范图



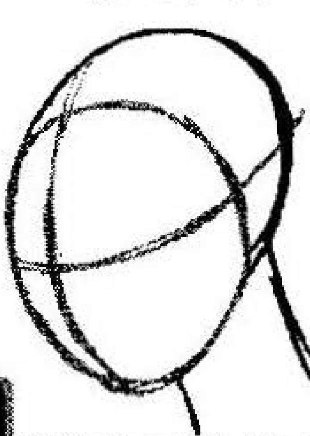

© 承菱/蓝风之恋
© 游素兰/翔龙记
© 游素兰/魔王传
© 乔英/异宝斋

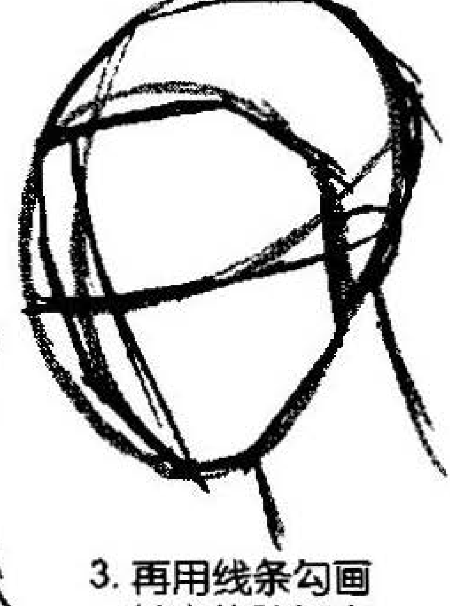
画俯视的步骤





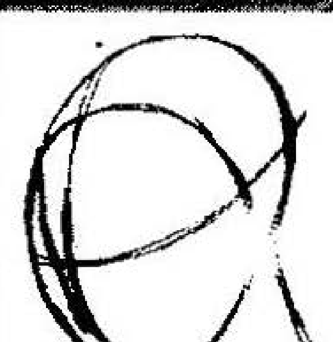
2. 画上后
脑的部分。



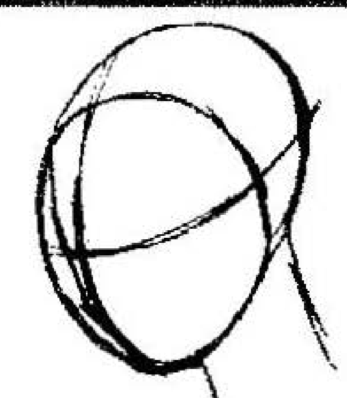


3. 再用线条勾画
基本的脸形来。

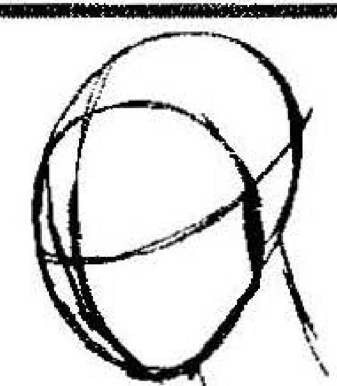
笔画的顺序



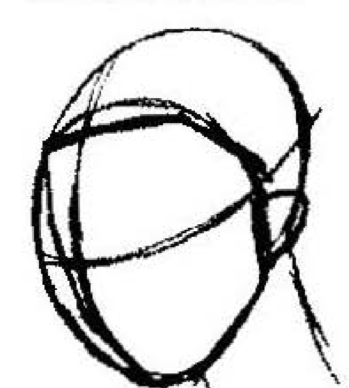
将额头和颧骨的地方
用线条简单地画出来



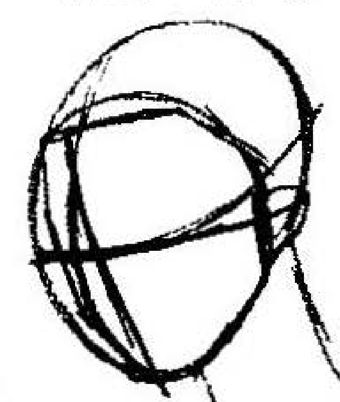
接着是下巴的弧度



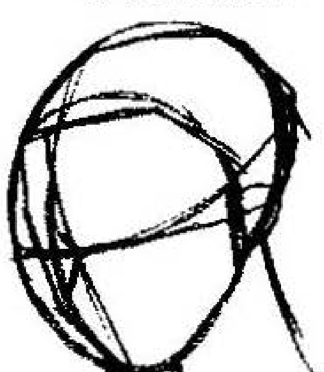
下颚和耳朵连接
的地方强调出来



额头发际的地方将整个脸
和耳朵的位置清楚画出来

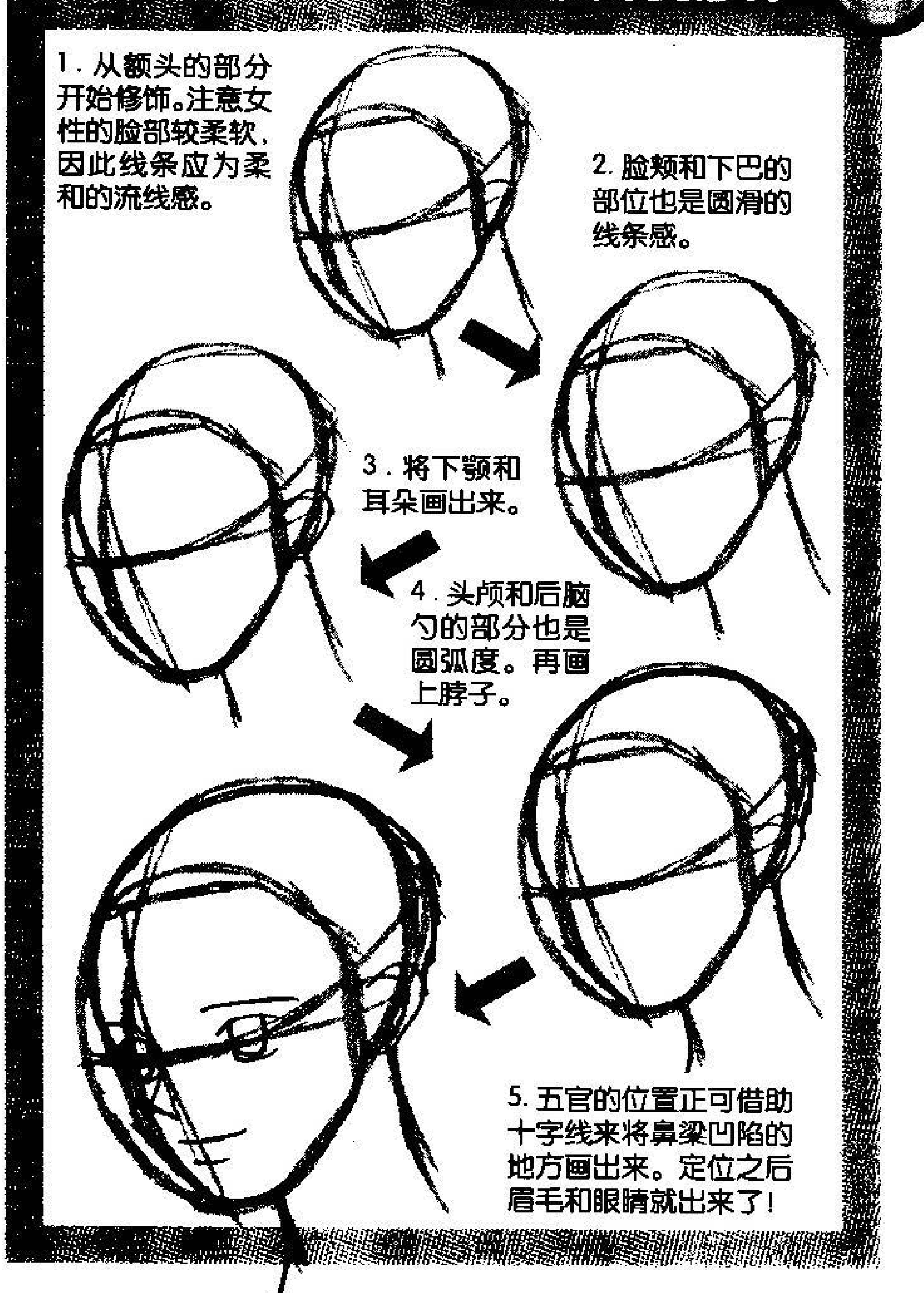


用十字线来辅助
画出五官的位置

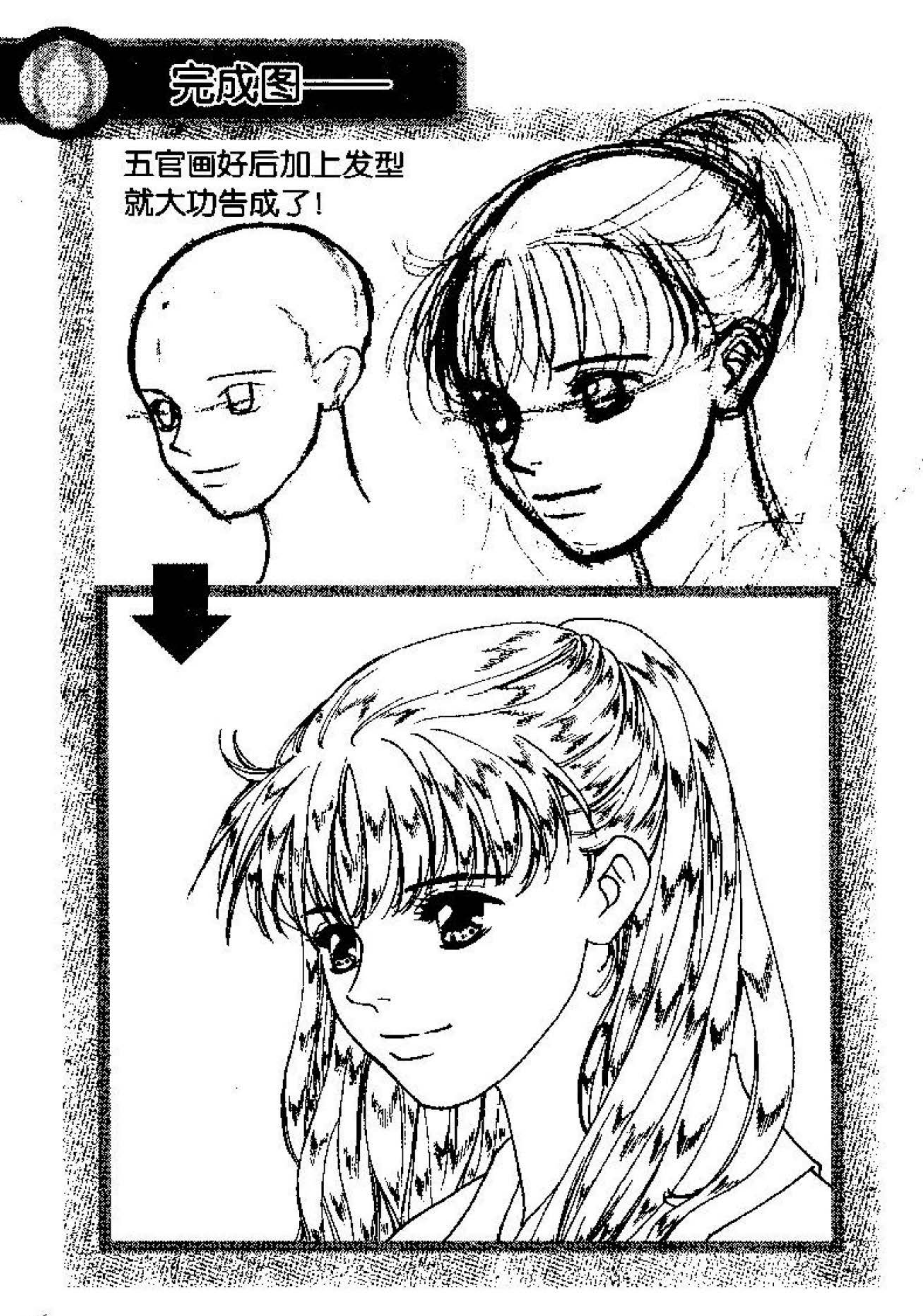


头顶、后脑勺和脖子
的位置画清楚。再从
十字线的地方画鼻子

俯视角度修饰



1. 从额头的部分开始修饰。注意女性的脸部较柔软，因此线条应为柔和的流线感。
2. 脸颊和下巴的部位也是圆滑的线条感。
3. 将下颚和耳朵画出来。
4. 头颅和后脑勺的部分也是圆弧度。再画上脖子。
5. 五官的位置正可借助十字线来将鼻梁凹陷的地方画出来。定位之后眉毛和眼睛就出来了！


完成图——
五官画好后加上发型
就大功告成了！

6.男生俯视的画法



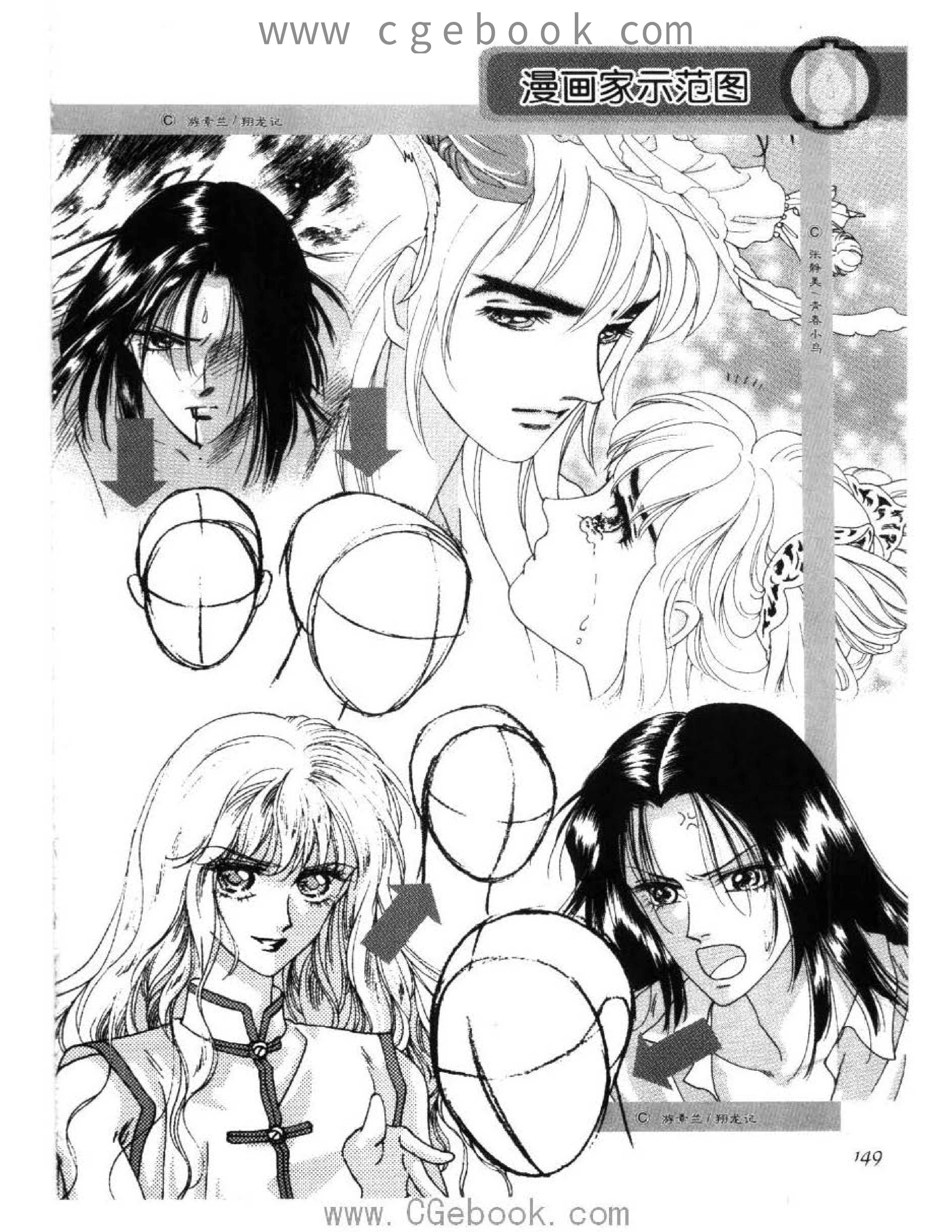


© 乔英/异宝斋

© 唐卡/碧蓝天空

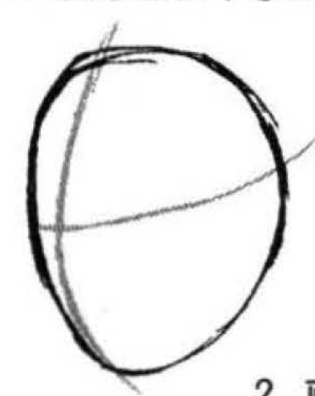
© 乔英/异宝斋

© 游素兰/翔龙记

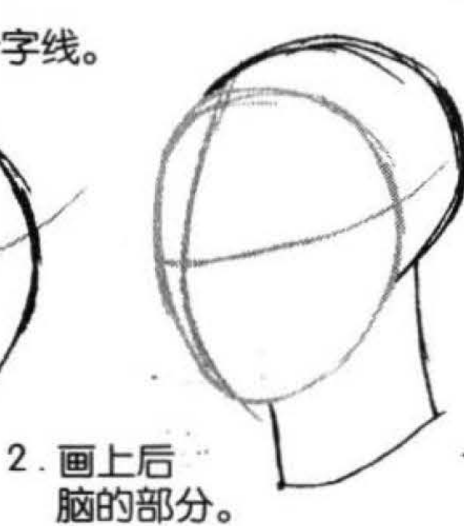

© 游素兰/翔龙记
© 张静美/青春小鸟
© 游素兰/翔龙记

男生俯视画法

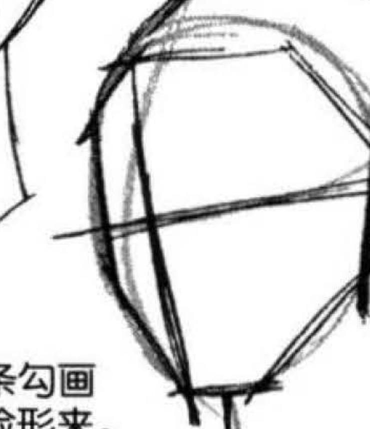
1. 画好圆和十字线。



※男生的脸蛋画长些会比较有个性！

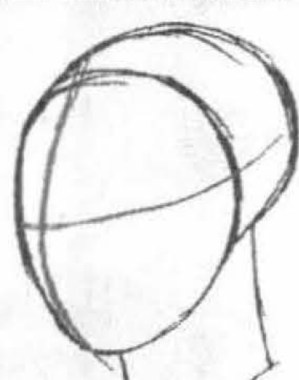


2. 画上后脑的部分。



3. 再用线条勾画基本的脸形来。

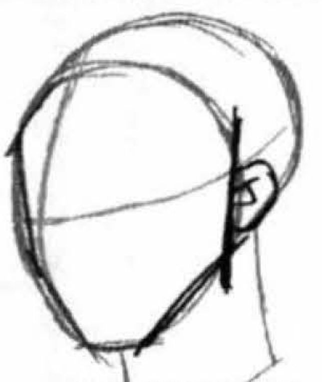
笔画的顺序



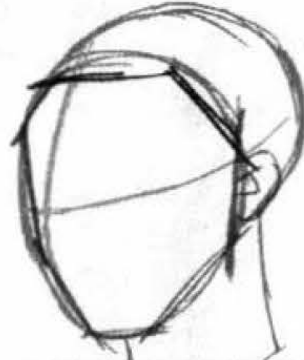
将额头和颧骨的地方画出来



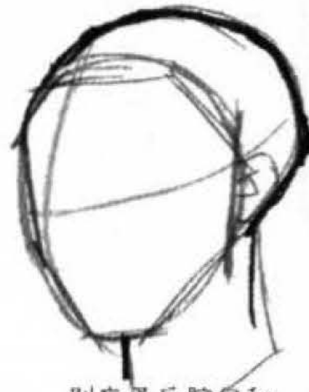
男生脸颊可以强调消瘦感
将下巴的线条刻画出来



下颚的部分和耳朵的位置



画上额头和发际的宽度
整个脸形就有了雏形



别忘了后脑勺和脖子的部分

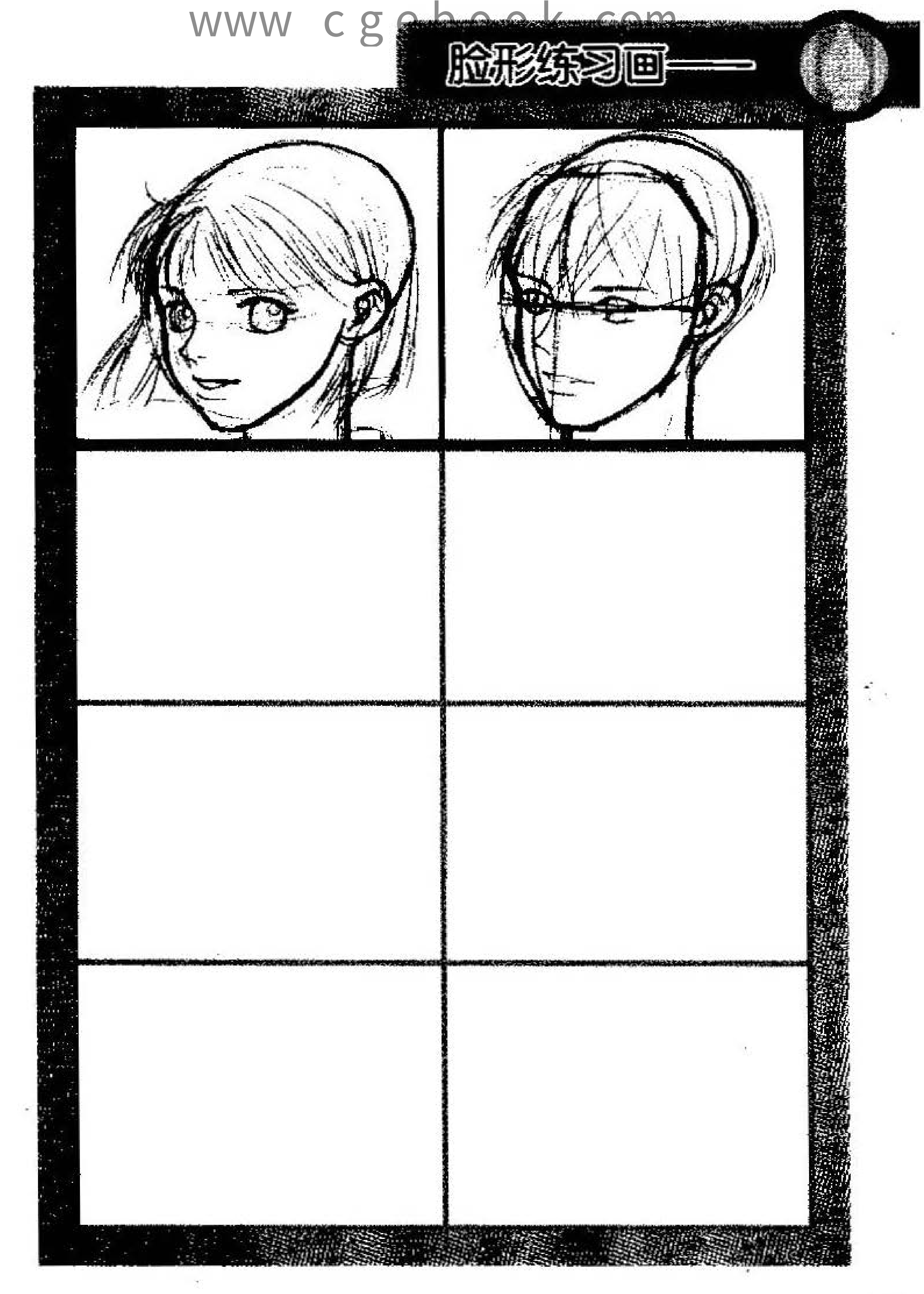


再画上十字线是为了画
五官时好控制位置哦

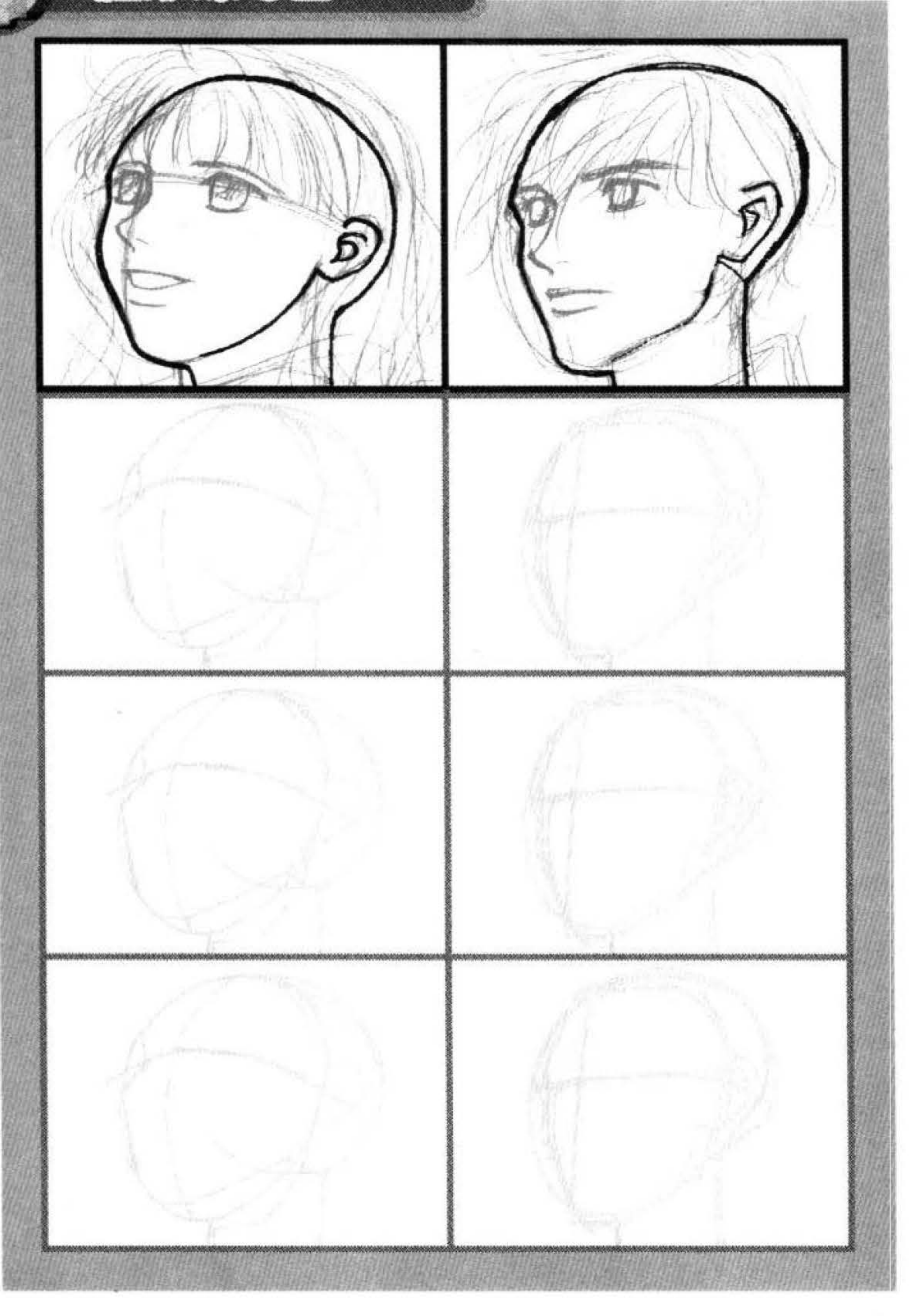
俯视画法步骤

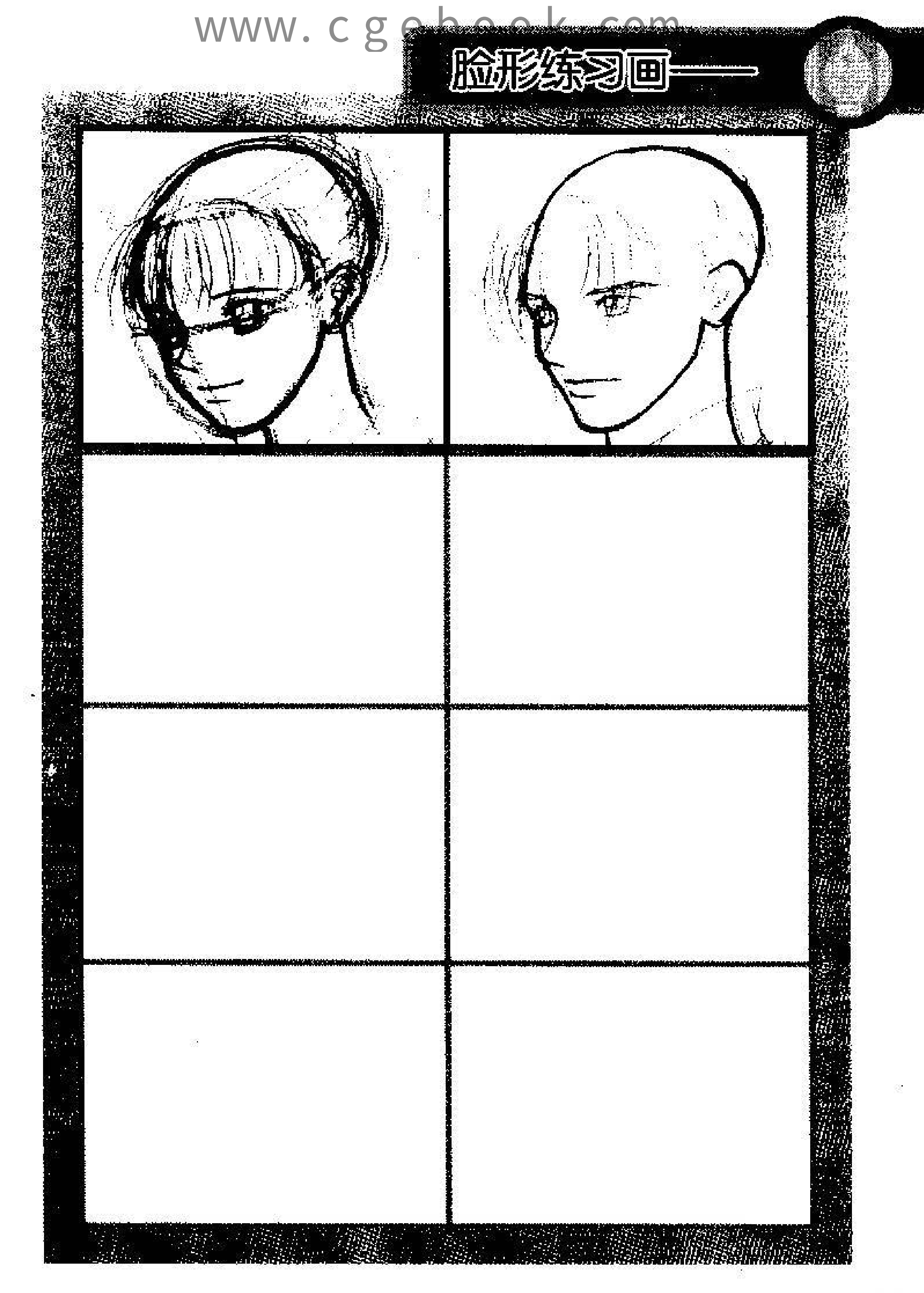

1. 先画额头，将眉骨和眼窝的地方画出线条来。
2. 将颧骨和脸颊部分的线条画清楚，可强调男生消瘦的线条来。
3. 下巴的弧度修饰圆滑，下颚的地方凸显连接着耳朵。
4. 记得后脑勺的弧度；脖子略粗一些。可强调喉结的特征。
5. 头形画好后就可借用十字线先将鼻子画上，再画上眼睛嘴巴。


完成图——
五官画好后加上发型
就大功告成了！
※别光只是看哦！ 也要跟着画哟。
右边的图，可当成是草图，
用你的蘸水笔帮她上墨线吧！



脸形练习画——





4.

五官的画法

脸部五官的各种画法





1.眼睛的画法

EASY COMICS



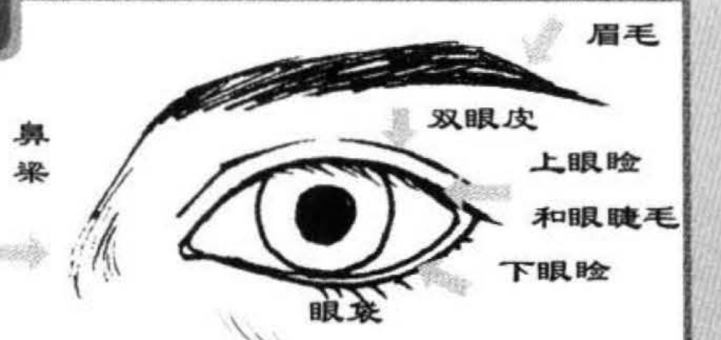
眼睛结构图解



漫画人物的魅力之处可说是重在眼睛！
眼睛之所以是灵魂之窗，是因为它能够直接地传达人物的情感。
能将眼睛画好，人物的神韵就出来了！

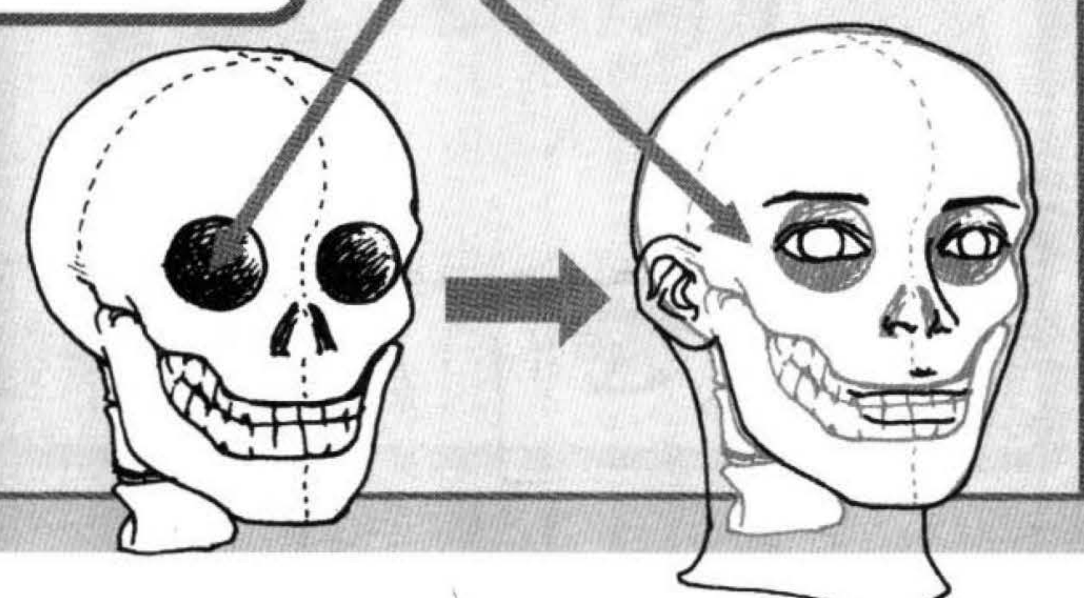
眼睛构造图一

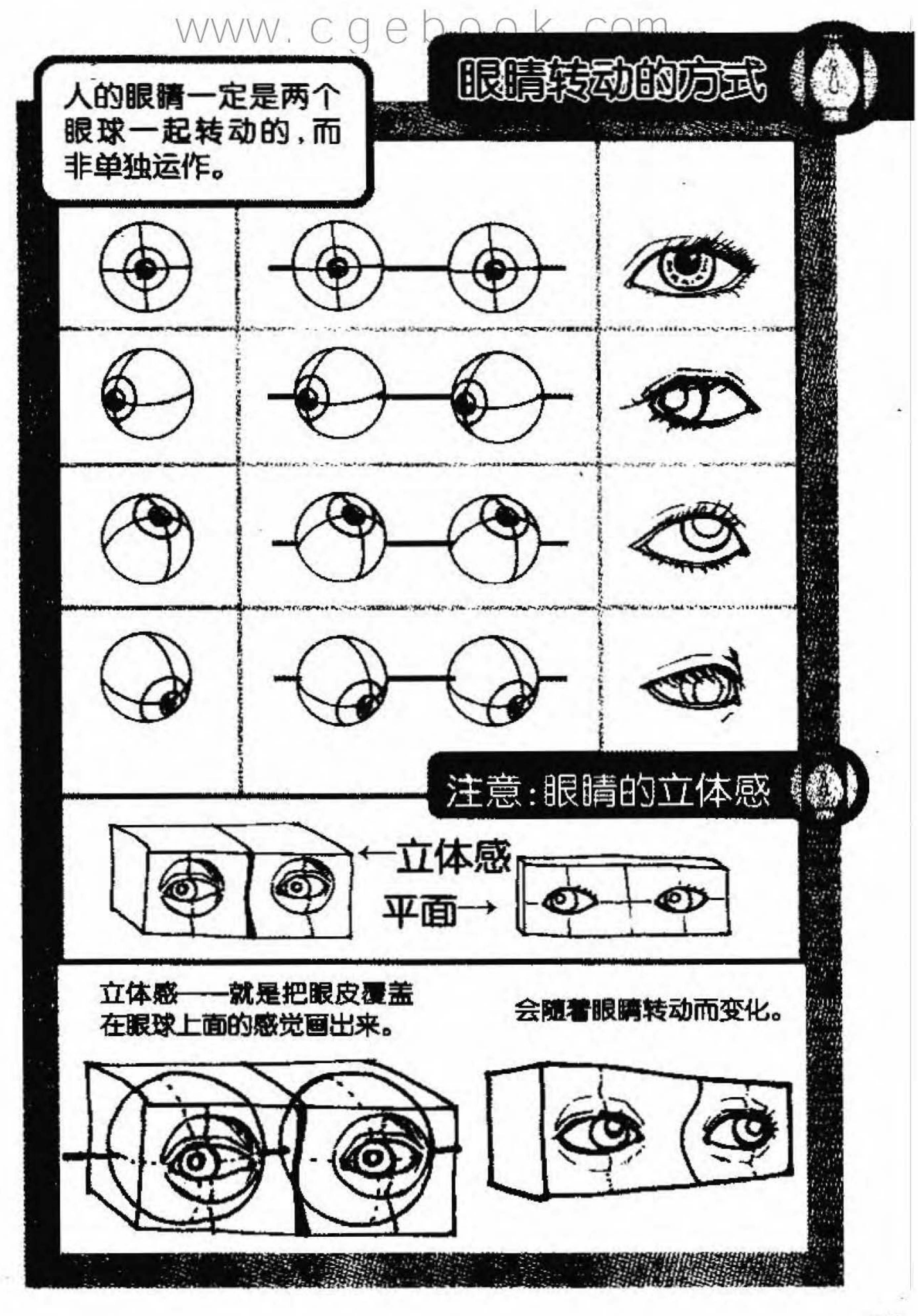
眼睛是如何构成的？需先了解眼睛的构造。一般来说每个人都是一样的：单眼皮的人自然是没有双眼皮。



人类的眼睛解剖开来看是一个球状体。固定于头颅上的眼窝里，外面再覆盖上一层皮肤，即成为大家平时所见的样子了。






眼睛转动的方式
人的眼睛一定是两个眼球一起转动的，而非单独运作。
注意：眼睛的立体感
←立体感
平面→
立体感——就是把眼皮覆盖在眼球上面的感觉画出来。
会随着眼睛转动而变化。

名家示范图



C乔英 / 异宝斋

C游素兰 / 倾国怨伶

名家示范图



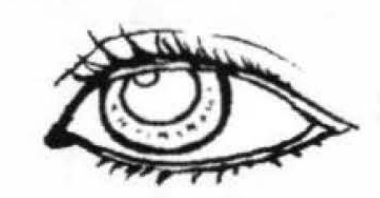
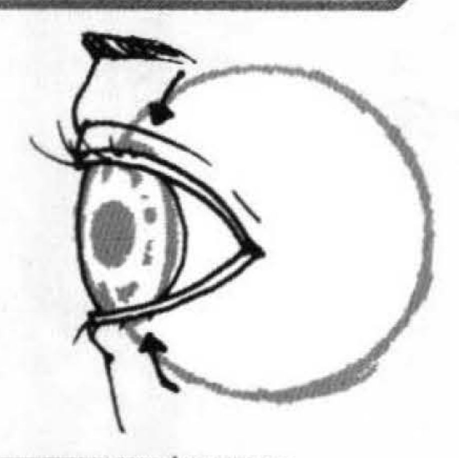
©张静美 / 洞庭花语

©承菱 / 蜜果物语

©唐卡 / 阁楼上的提琴手

漫画构成的方式

眼皮运动的方向——上下一致形成眨眼动作。

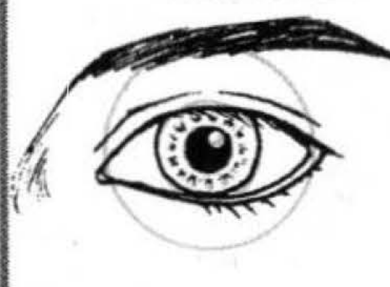





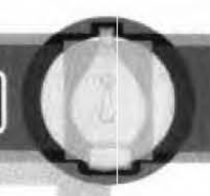
了解眼睛的构造之后再将其转换成漫画形式就容易多了。



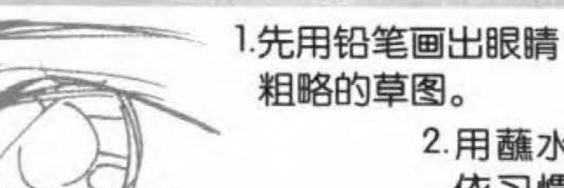
而漫画其实就是将真人的眼睛夸大的个人表现成果。
其结构完全一样!





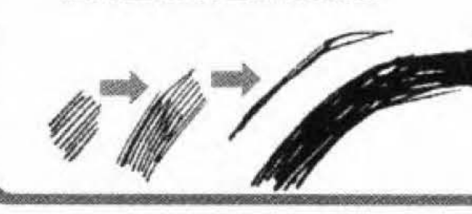



唐卡——示范图



1.先用铅笔画出眼睛粗略的草图。

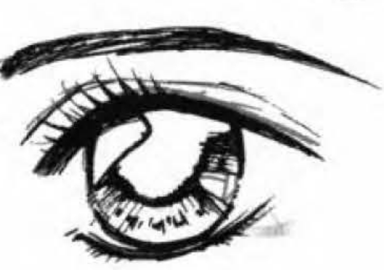
2.用蘸水笔（或其他黑色的笔）依习惯先后秩序来完成图画。通常会先画出上眼睑和睫毛的部分。



运用线条交织而成，可以让眼睛显得很自然、柔和。



3.画出睫毛，使眼睛更俏丽。



4.着重在瞳孔的描绘上。点出眼珠反光的地方，这可以使眼睛很有神韵。将瞳孔的框线画清楚，眼睛的结构就明显了。

5.将瞳孔和球虹体细分出来，我会仔细地描绘球虹体的部分，让眼球的画法真实而有变化。别忘了还有下眼睑。



6.最后将瞳孔的部分涂黑或用线条交织完成。



接着要为大家解析一下各位名家的技法是如何构成的！

名家示范解析——游素兰


1.先将眼睛的轮廓，即上眼睑和眼睫毛画好，接着画出下眼睑来。用线条画出。如右图：
2.将瞳孔的形状画出。连同眼球反光的地方一道标出来。
※每个人都有自己独特的画法，在此仅供参考！但可以发现大家都是依照一定的自然原则来做变化的哦！
3.在黑眼珠里头再细分出瞳孔和球虹体两部分来画眼睛。球虹体也是根据真人的样式来画的，瞳孔的部分则运用线条来完成。
最后再用修正液点出反光的地方，依个人喜好加上网点即完成了！


1.先将眼睛的轮廓画出来。上下眼睫毛的部分用线条交织而成。
2.接着是瞳孔的部分啰！也是画出一个概略的图来，因为眼球是透明水晶体，所以大家都会以画水晶球的方式来作处理。
3.标出球体反光的地方，再仔细描绘眼睛瞳孔的结构，可以发现球虹体的部分都是根据真人的眼睛而画的，不同的只是表现的方式而已哦！
4.最后为了让眼睛更具美感，加上了网点来增加朦胧感。在此叠上了两层同线数的网点（60L－10%），眼睛的部分就完成了。

名家示范解析——乔英



最后再用修正液点出反光的地方，依个人喜好加上网点即完成了！

名家示范解析——承菱



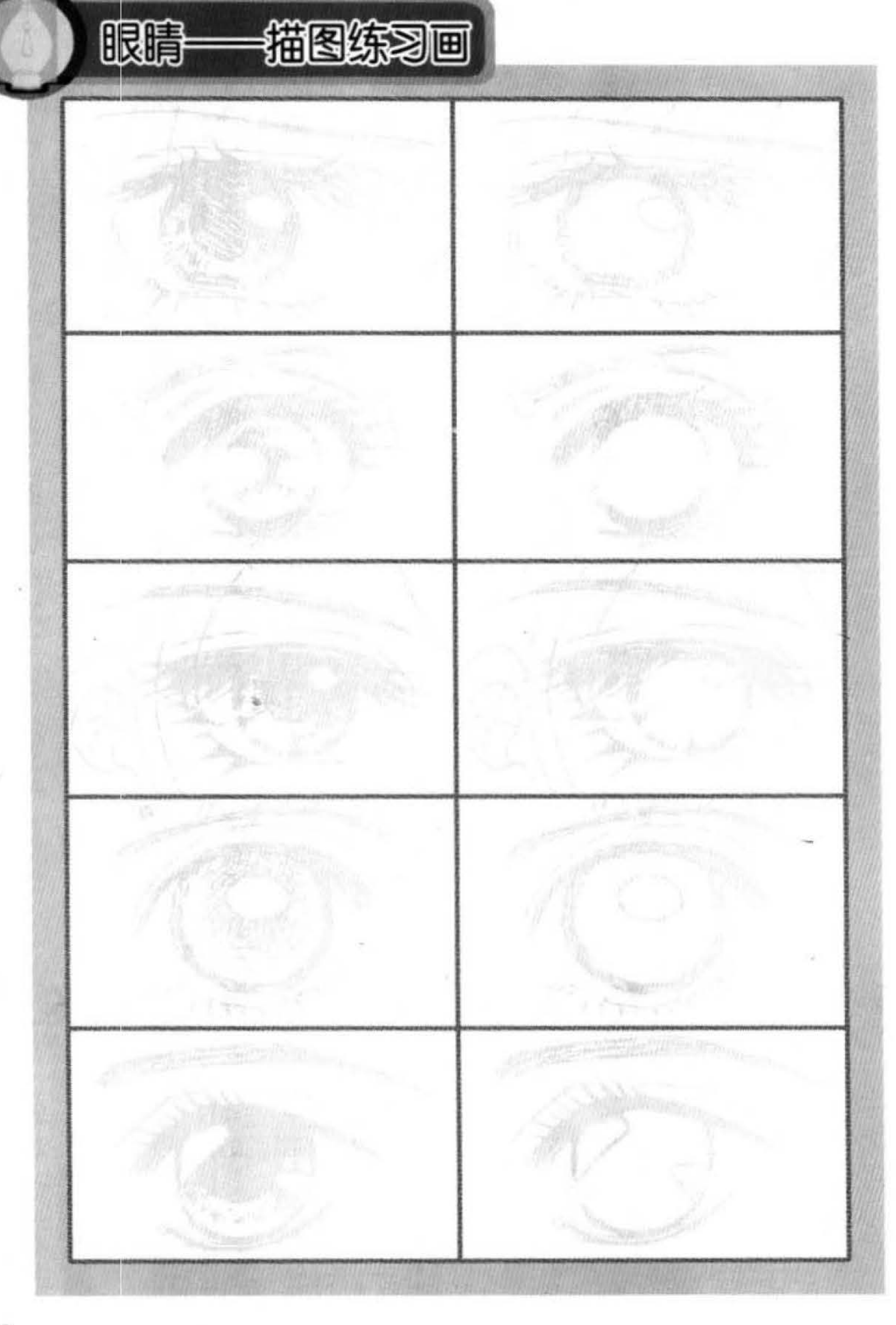
1.先将眼睛的轮廓——即上眼睑和眼睫毛画出来，接着画出下眼睑来。所有过程都是动用线条来完成的。
如右图：

2.将瞳孔的形状画出。
连同眼球反光的地方一起标出来。
※每个人都有自己独特的画法，在此仅供参考！但可以发现大家都是依照一定的自然原则来做变化的哦！

3.瞳孔的部分则直接用线条以打圆的方式交织而成。
如下图步骤：

1. 2. 3. 4.

4.最后贴上网点来增加人物眼睛的魅力。



2. 耳、鼻的画法




名家示范图
©张静美/洞庭花语—青春小鸟
注意：半侧面和正面
画法的差异。
©游素兰/倾国怨伶—翔龙记



俯视时的鼻子和侧面的画法。

©乔英 / 异宝斋

人物仰角的画法。

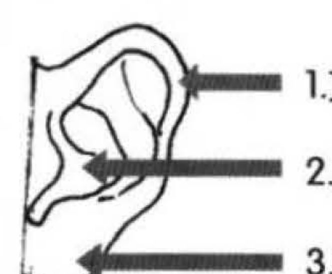
©承菱 / 蓝风之恋

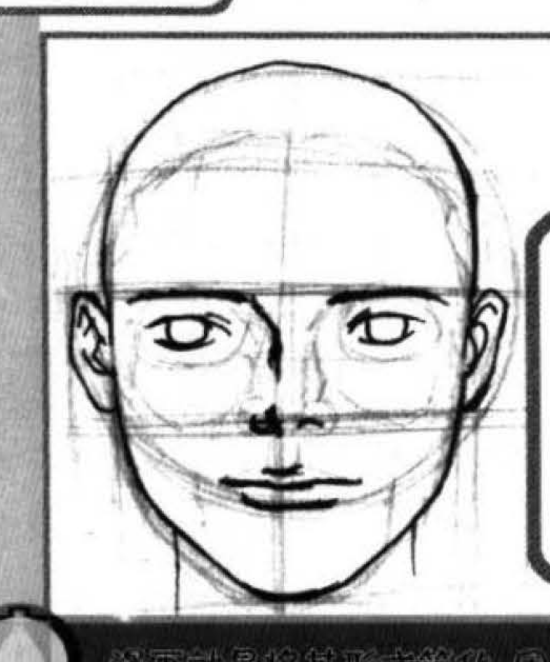
耳朵的结构



人转动 45 度角时，可以看到整个耳朵的全貌来。

通常耳朵分成三个部分





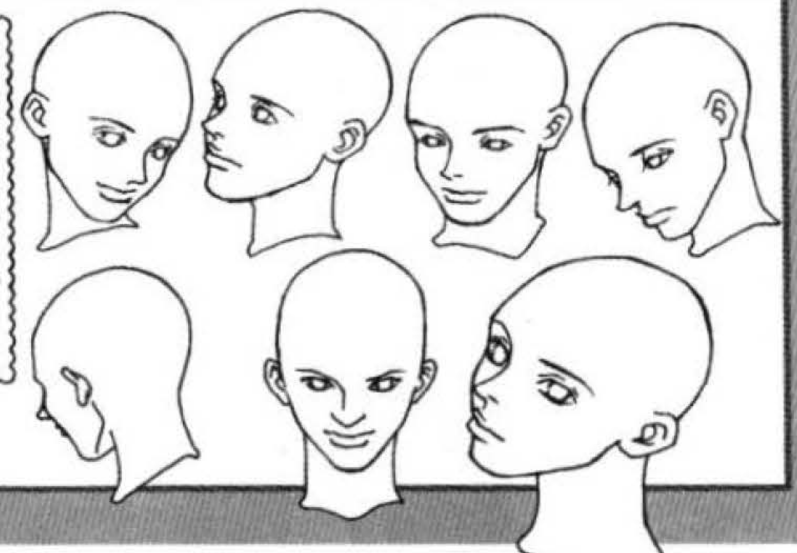
耳朵的位置在眉毛与鼻子的中间；两耳一致，随着头颅转动而一齐转动。

45°

耳朵是贴着头颅而生，但却为独立的个体；在脸颊上以 45 度往外生长。所以正面看和侧面看会有很大的差异，因为它是立体存在的。

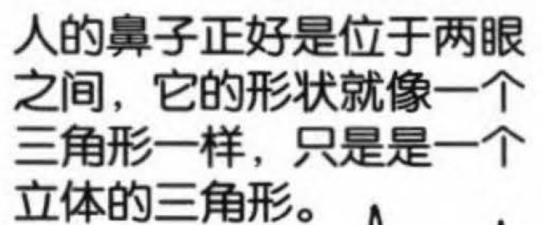
漫画就是将其形式简化，因此只要了解它的基本构造就可以了。

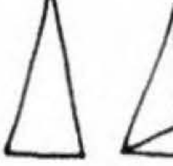
耳朵的角度变化需透过实际的人物观察来学习。但不用刻意地去想怎么画，只要基本的形状出来了，大部分的人都可以看得懂。



鼻子的结构



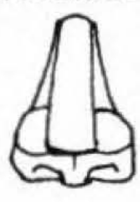




同样分成三部分：

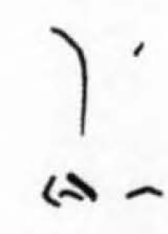


※以块面状展示即为三个立体物。


同样随着头转动而角度会变动。
而漫画就是简化它复杂的笔画！

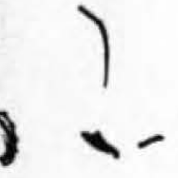






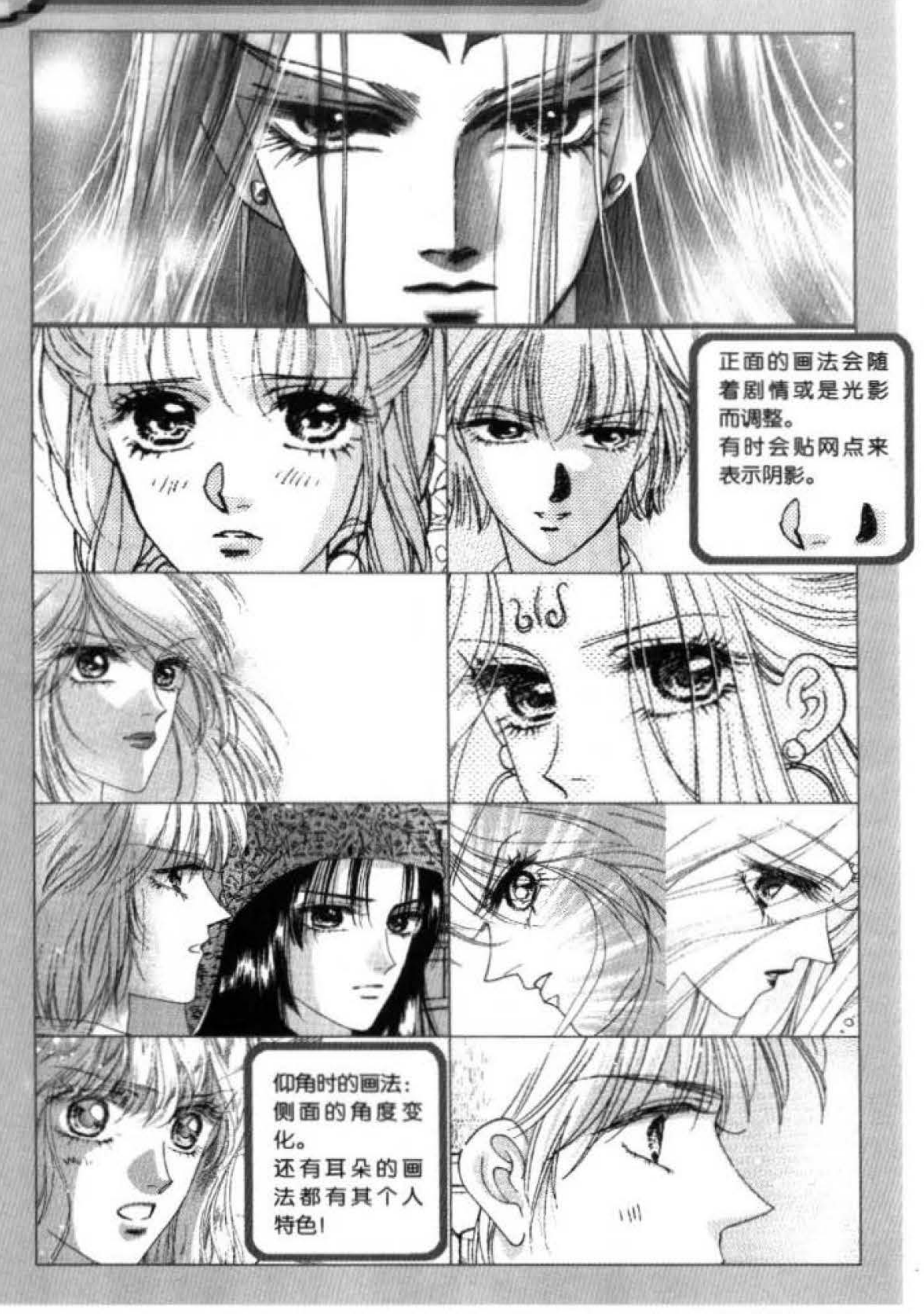







名家画法解析——游素兰



正面的画法会随着剧情或是光影而调整。
有时会贴网点来表示阴影。
仰角时的画法：侧面的角度变化。
还有耳朵的画法都有其个人特色！



小美姊的鼻子画法，会着重于鼻梁的笔直上，所以鼻根凹陷的地方不明显，但会点上网点来显示其立体感。
由此可以看到：小美姊对于耳朵的画法并不会太过于执著于细节构造上面，但却可以清楚知道那就是耳朵了！

名家画法解析——乔英




承菱老师对于耳、鼻的画法很有自己的风格。她画女生时不会特别去强调鼻梁，只点出小巧的鼻头，也是很有特色的一种风格。


可以看得出来，
每个人的风格
或许不同，但都
脱离不了真实
人物的基础。大
家可多做参考
比较。

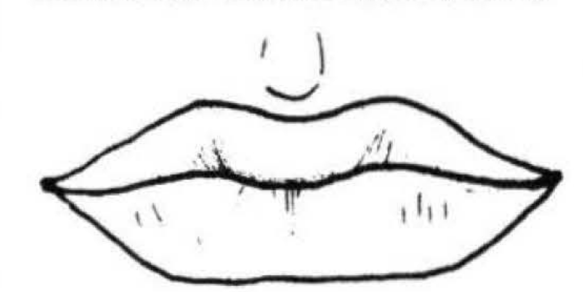
3.嘴形的画法

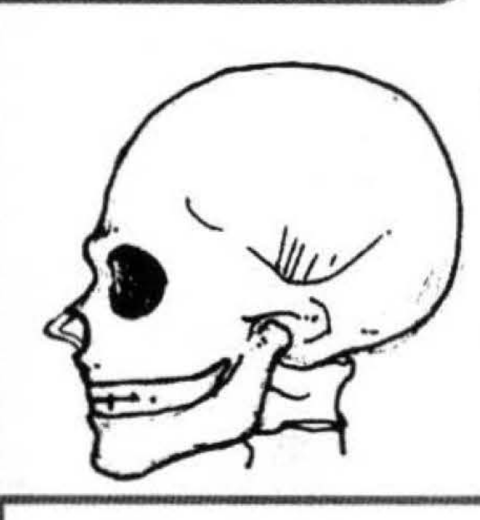


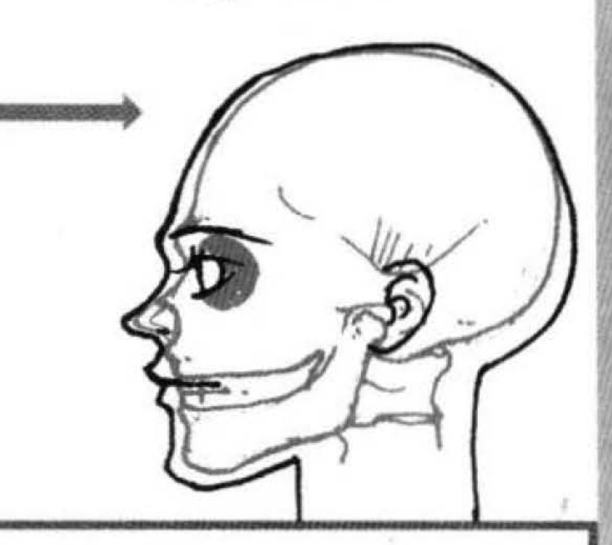
嘴巴的结构

仔细观察自己的嘴形，会发现它是突出的两片肉体组织，覆盖在口腔牙齿外面。且能表达的感情变化也是具多样性的。

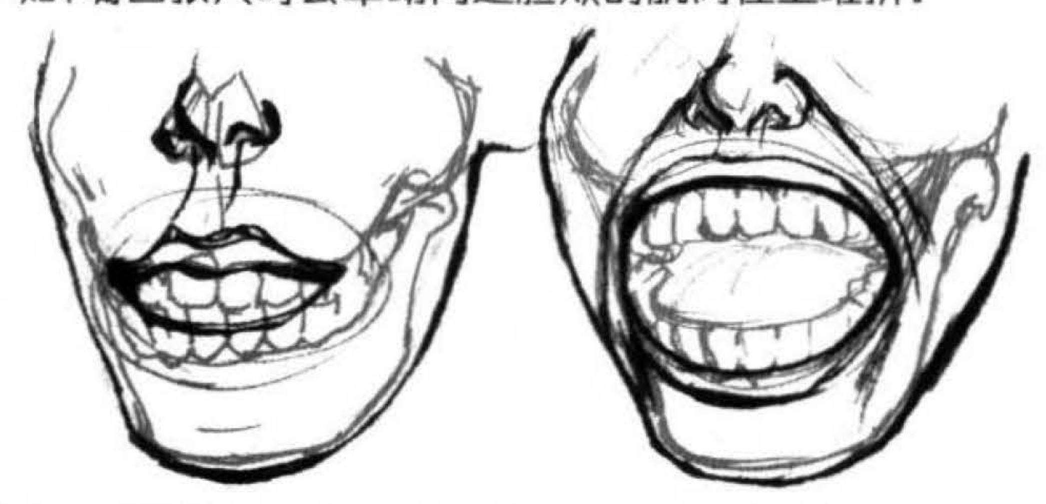
以结构来说只分成：上嘴唇和下嘴唇。





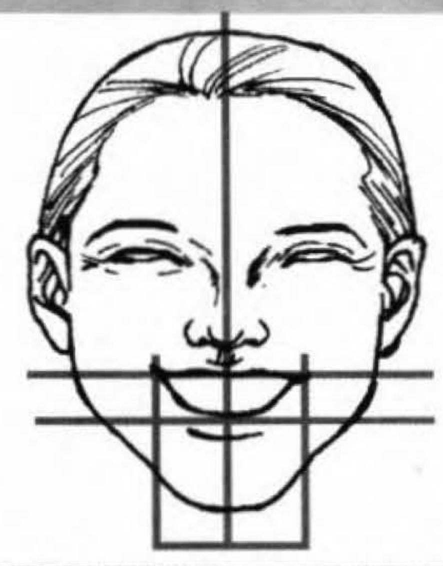


而脸上的表情动作，系由脸部肌肉神经牵动而成的，例如：嘴巴张大时会牵动两边脸颊的肌肉往上堆挤。



※这些了解对于画人物表情会有很大的帮助，但无需刻意地去强调，因为漫画讲究的是简化繁复的人体构造。

立体感的表现



所有人体上的器官，都是有立体感的！和眼睛一样，嘴巴也有一定的立体度。

以正面来看，两边嘴形比例是一样的。
随着头转动角度，就会产生出差异性来。









把头想像成一个圆柱，而嘴唇就是附着在这圆体物上面。但它其实是两片往外突出的物体。





例：鼻子已经转动成半侧面，而嘴巴还停在正面的角度上。




素兰姊喜欢将女性角色的嘴唇做成有颜色的感觉。有时候会贴网点来呈现。
※画好唇形后用线条加重阴影部分。
3.
2.
1.
通常她会将上嘴唇涂黑；下唇则画出唇纹来。
3.
2.
1.
女性和男性的画法不同且会在下唇处做出阴影。
侧面的效果和张嘴的画法。
先画出口的形状，再加重唇形的部分，如此就像是画上口红一样。
3.
2.
1.



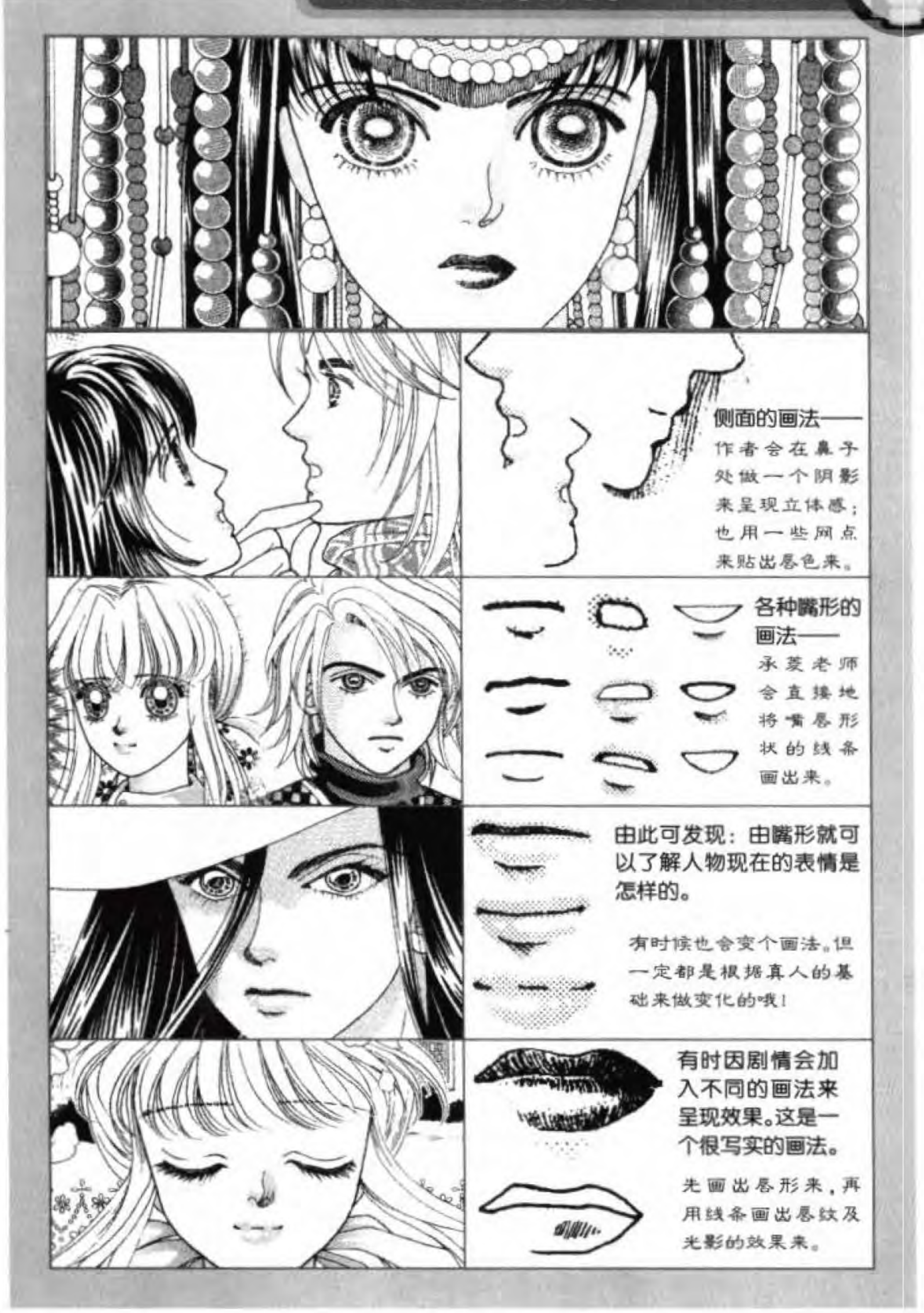
小美姊画的嘴形会分成三段，且多用线条的方式呈现。同样女性会做唇色。
3.
2.
1.
※先画出唇线，再用网点叠2~3层，做出嘴巴的立体感。
侧面的画法——
嘴形的变化——小美姊大多数是运用线条完成的。
有时候也会将唇线画得很清楚。

名家画法解析——乔英



正面和侧面的画法——
有时候作者会直接用线条将唇形画出来，而不贴任何的网点。
嘴形随情绪变化时的画法——
下唇阴影的部分视状况而画；或是就用网点来替代阴影处。
口红的画法和贴网的方式。
是直接用网点贴出整个唇形来。有时就直接涂黑了。
嘴形画出来后，会贴上上唇部的阴影来呈现立体感。而下唇部分则用一个框来表示。因此可做的变化其实是非常多样性的。

名家画法解析——承菱


侧面的画法——
作者会在鼻子处做一个阴影来呈现立体感；也用一些网点来贴出唇色来。
各种嘴形的画法——
承菱老师会直接地将嘴唇形状的线条画出来。
由此可发现：由嘴形就可以了解人物现在的表情是怎样的。
有时候也会变个画法。但一定都是根据真人的基础来做变化的哦！
有时因剧情会加入不同的画法来呈现效果。这是一个很写实的画法。
先画出唇形来，再用线条画出唇纹及光影的效果来。

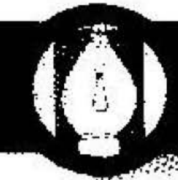
名家画法解析——唐卡



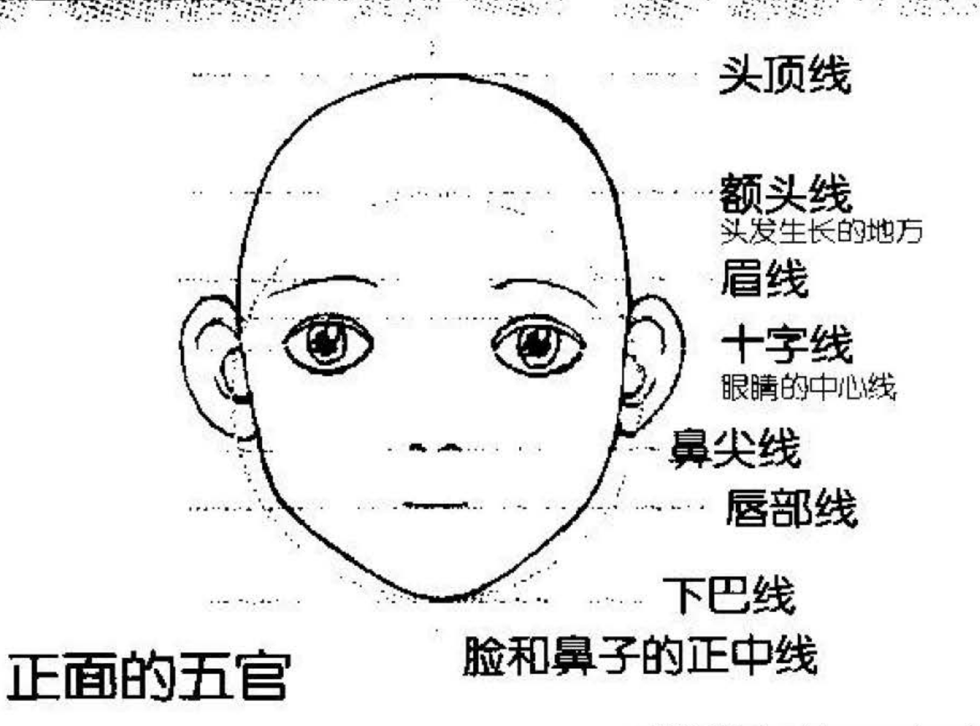
正面的画法——其实也只是将唇形标示出来而已。
侧面的画法—
嘴形的变化——
有时会将上唇纹画出来。
基本上的画法差异不大，都是跟随着人物个性和剧情情绪的变化而变化。

4. 五官组合的画法



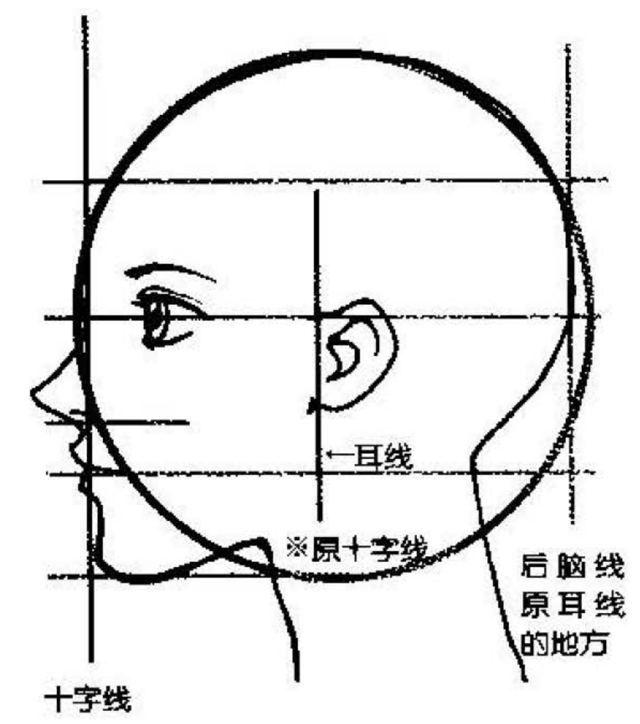


五官的比例位置



正面的五官

侧面的五官



少女漫画着重在人物的眼睛表现上，因此常会将人物的眼睛夸大，目的是为了增加其美感魅力。但基础结构都是一样的！

※脸形角度的画法请参考本套书第三册《脸形各种角度的画法》的教法


五官与脸形的组合
人物的五官大小和脸形可以组合出非常多的变化！但不管如何组合原理都是一样的，因为人的五官都一样，不同的只是大小变化而已。
眉毛下垂
单眼皮
鹰钩鼻和嘴唇的画法
强调颧骨部分
眼睛的形状
鼻子和嘴形
眉毛上扬和眼睛的画法
脸形强调颧骨凸显、
嘴形的部分、
发型上的设计
粗眉、
眼睛圆、大
鼻头圆且将鼻翼画出来
眉形粗黑、
鼻梁骨头
明显突出、
脸形刚毅
特别强调嘴角两边的肌肉且下巴方正
特殊的双下巴和嘴巴的画法

漫画家组合示范图



©张静美 / 青春小鸟

©游素兰 / 翔龙记

©游素兰 / 火王

©游素兰 / 翔龙记

©张静美 / 洞庭花语

©乔英 / 异宝斋

©张静美 / 青春小鸟

©承菱 / 蓝风之恋·蜜果物语

各类组合变化



©张静美 / 青春小鸟
©乔英 / 异宝斋
年老的人——皮肤失去弹性，因此会留下许多的皱纹。所以透过观察得知，画家们会将所观察到的表现出来，以符合大众现实所见到的印象。
©乔英 / 异宝斋
作者也会因应剧情和人物角色，设计出符合此角色的人物造型来增加说服力。
©张静美 / 洞庭花语
©张静美 / 青春小鸟
同样为男性角色，透过角色的个性来设计出不同的外貌。在此乔英老师就设计了三个不同典型的人物以供参考。
儿童的画法——也是以日常生活中所见的为依据。孩童的脸较圆嫩，头大身体小。和右图的人物相较之下就有明显的差距。
©乔英 / 异宝斋

5.人物表情的变化



在看完了五官的画法之后，你是否会想那么该如何表演演技呢？别急，现在就要为大家解析人物表情变化的秘诀啰！

表情的种类特征

一般而言，人物表情可简单区分为四种，即所谓的喜、怒、哀、乐。

简单地以图像符号来表现如下：

喜 
怒 
哀 
乐 



为什么这四种简单的符号就可以清楚地让我们知道它代表的涵义呢？因为那是我们平时观察到他人所表现出来的表情就是如此。那些印象其实早已经深入我们的潜意识里，所以直觉反应出来，让你自然地会画出符合印象中的样子来。

以怒（生气）来说，通常在画一个人生气的样子时，都会把眉毛的地方皱起来，因为我们生气时很自然的眉头会皱！以此类推。



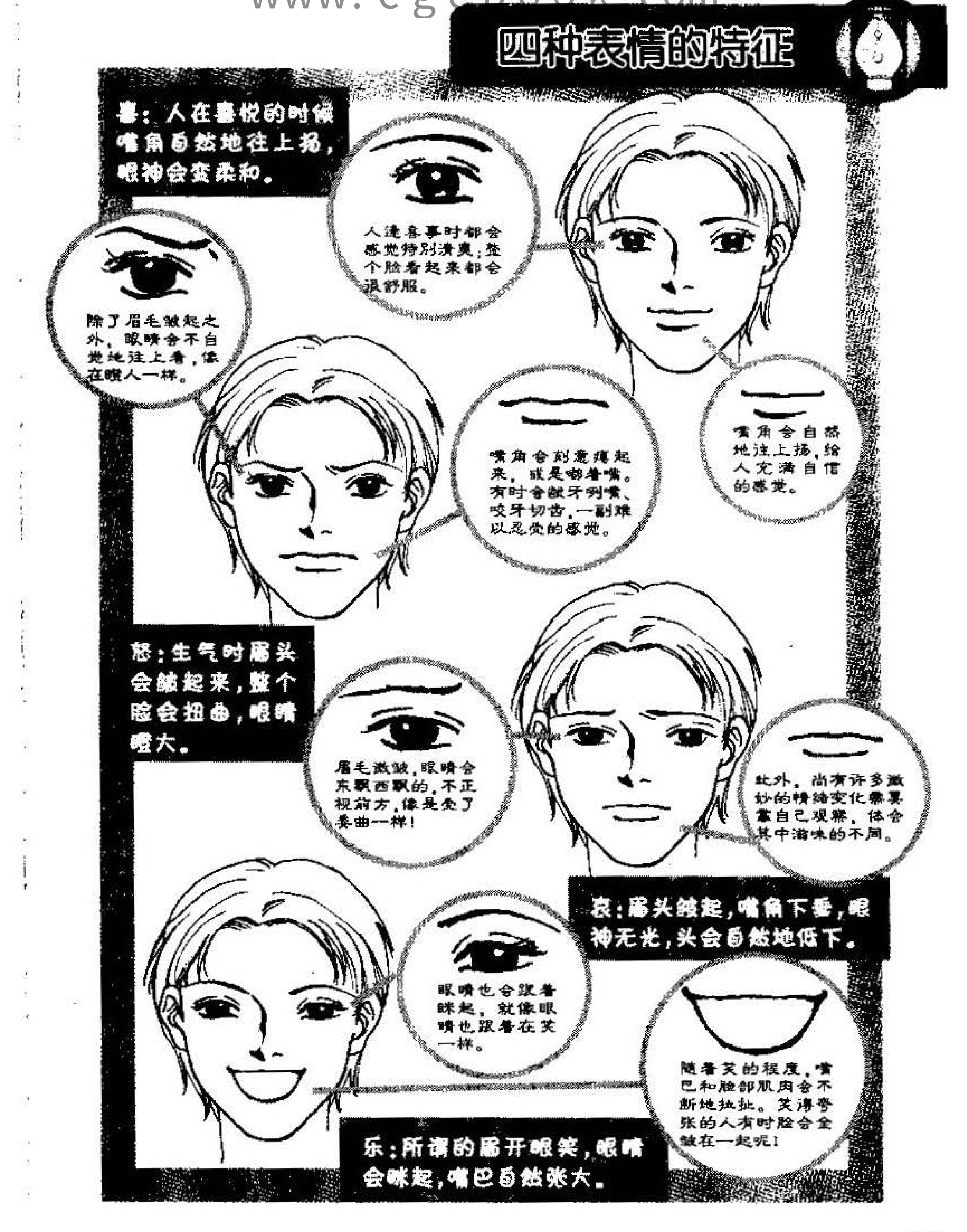
©乔英／异宝斋

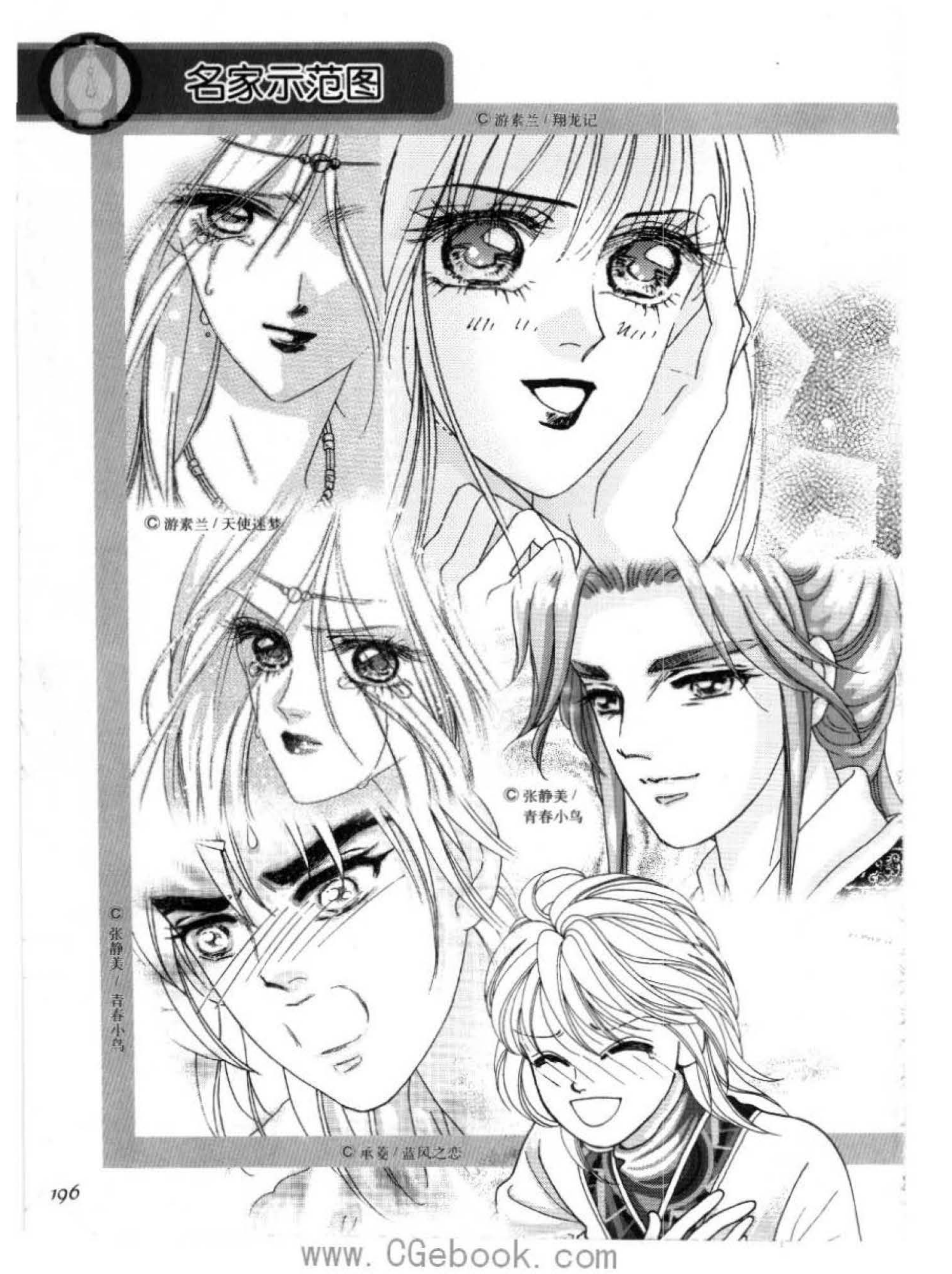


而这些脸部的表情，是因为脸部肌肉运动而形成的变化。

画表情的秘诀：

1.观察——才能了解表情细微的变化。
2.投入情感——才能引起相同情绪的感动。
3.多练习——经常练习才能画得更得心应手。


四种表情的特征
喜：人在喜悦的时候嘴角自然地往上扬，眼神会变柔和。
人逢喜事时都会感觉特别清爽；整个脸看起来都会很舒服。
嘴角会自然地往上扬，给人充满自信的感觉。
除了眉毛皱起之外，眼睛会不自觉地往上看，像在瞪人一样。
嘴角会刻意瘪起来，或是嘟着嘴。有时会龇牙咧嘴、咬牙切齿，一副难以忍受的感觉。
怒：生气时眉头会皱起来，整个脸会扭曲，眼睛瞪大。
眉毛微皱，眼睛会东飘西飘的，不正视前方，像是受了委曲一样！
此外，尚有许多微妙的情绪变化需要靠自己观察，体会其中滋味的不同。
哀：眉头皱起，嘴角下垂，眼神无光，头会自然地低下。
眼睛也会跟着眯起，就像眼睛也跟着在笑一样。
随着笑的程度，嘴巴和脸部肌肉会不断地拉扯。笑得夸张的人有时脸会全皱在一起呢！
乐：所谓的眉开眼笑，眼睛会眯起，嘴巴自然张大。



© 游素兰 / 翔龙记

© 游素兰 / 天使迷梦

© 张静美 / 青春小鸟

© 张静美 / 青春小鸟

© 承菱 / 蓝风之恋

© 乔英 / 异宝斋

© 承菱 / 蓝风之恋

© 游素兰 / 翔龙记

© 乔英 / 异宝斋

名家示范解析——游素兰



生气有时候会青筋暴凸。
刻意在牙齿上画个贴布！
抬头仰望给人一种无可奈何的寂寞感。
……
恼羞成怒的感觉。
用动作来加强情绪。
故意让一只眼睛半张来突显情绪的张力。
Q 版的表情示范。
除了表情，也用效果线来加强情绪表现。

名家示范解析——张静美



用眼神来表达情感。
注意眉毛和嘴形的变化。
人的情绪是很复杂的，有时一瞬间有许多情绪——又冒冷汗又脸红。
怅惘的感觉。
用一些小动作表示情绪！像吐舌头……
动作和表情一起描写更能带动人物情绪。
仰天大笑的效果增加狂傲的感觉。


名家示范解析——乔英
着重在眼睛细微的情绪表达上。
东张西望的动作表情。
画好想表达的表情之后再辅以适合的网点，加强情绪感。
Q 版人物也可以有丰富的情绪哦。
人在惊慌的时候会自然地用手想遮住眼睛。
一样有手的动作，情绪却不相同！
www. CGebook. com

名家示范解析——承菱



用一些小插图来
增加趣味性。
噗
运用头发飘荡的感觉
来象征内心的混乱！
脸红的画法。
辅以一些线条效果
能让表情更丰富。
人物的细微情感表现。
表情和背景
效果的结合：
运用人物动
作来制造不
安定感。

名家示范解析——唐卡



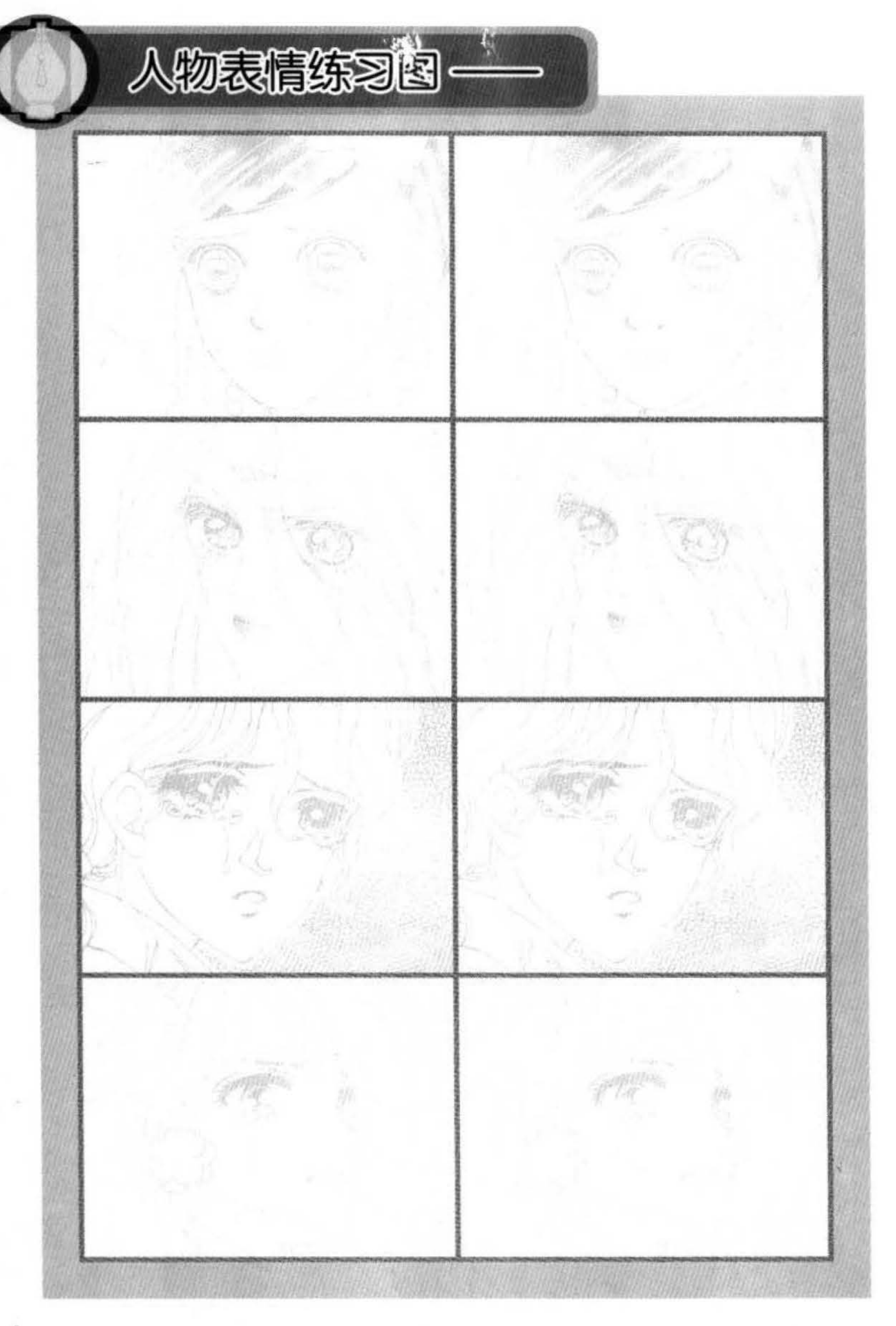
创造属于你自己的风格！

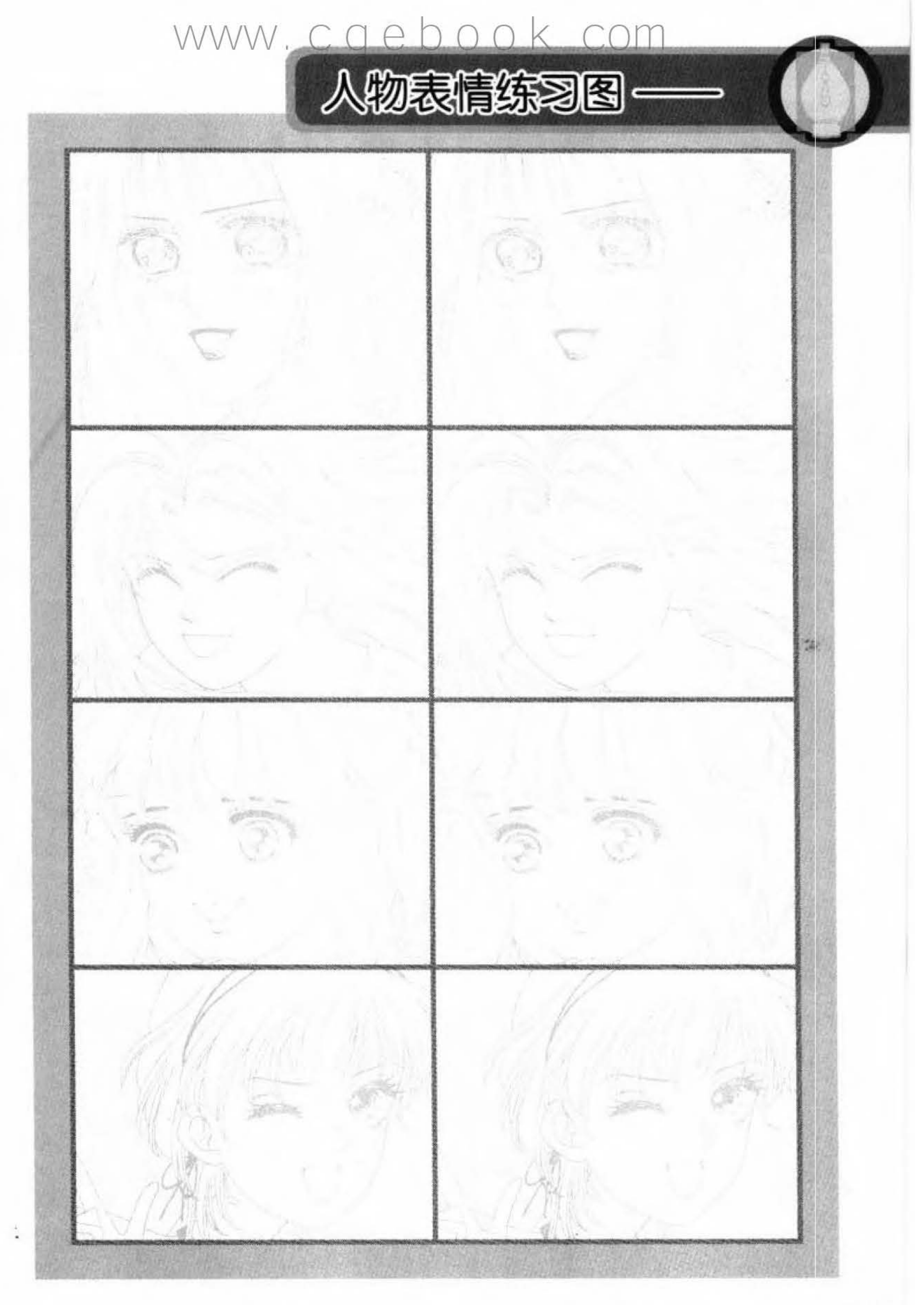


※利用下面四种脸形来做练习，请用蘸水笔或黑笔，为他们加上合适的脸形和五官来吧！






人物表情练习图

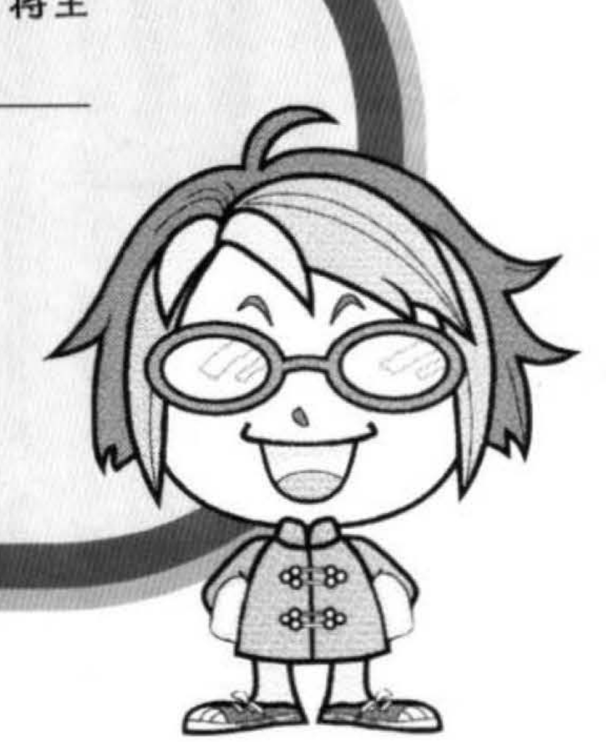


5. 人物造型篇

主要角色的画法

本书介绍的内容以“青少年时期”为出发点，设计出主角人物来。将主角的类型区分为四种类型——

1.居家、小家碧玉类型
2.热血、运动健将类型
3.个性、冷峻美艳类型
4.可爱、Q版人物类型



1. 居家、小家碧玉类型



人物造型解说——

居家、小家碧玉类型的人，个性随和，外表平凡清秀，穿着打扮较循规蹈矩，是长辈心目中好学生的典型。

这些特征都是透过我们平时的观察而获知的讯息——也就是我们对于此种类型人物的"第一印象"，因此平时的观察相当重要哦！

人物的特征：





漫画家造型示范

透过画家们设计的人物造型，来比较她们的共同点。

人物的造型——并没有所谓的特定的画法，而是着重在"气质的感觉"上。
像这类型的女生虽然外表不会让人惊艳，但相较之下她们给人温和、柔顺、乖巧、有礼貌的感觉。

© 唐卡

动作上有许多可爱、俏皮的地方。

©乔英 / 异宝斋

佩戴可爱的发饰。

※眼睛圆圆的，
眉毛弯弯的，
鼻子小巧，
嘴巴小小的。

©承姜 / 蜜果物语

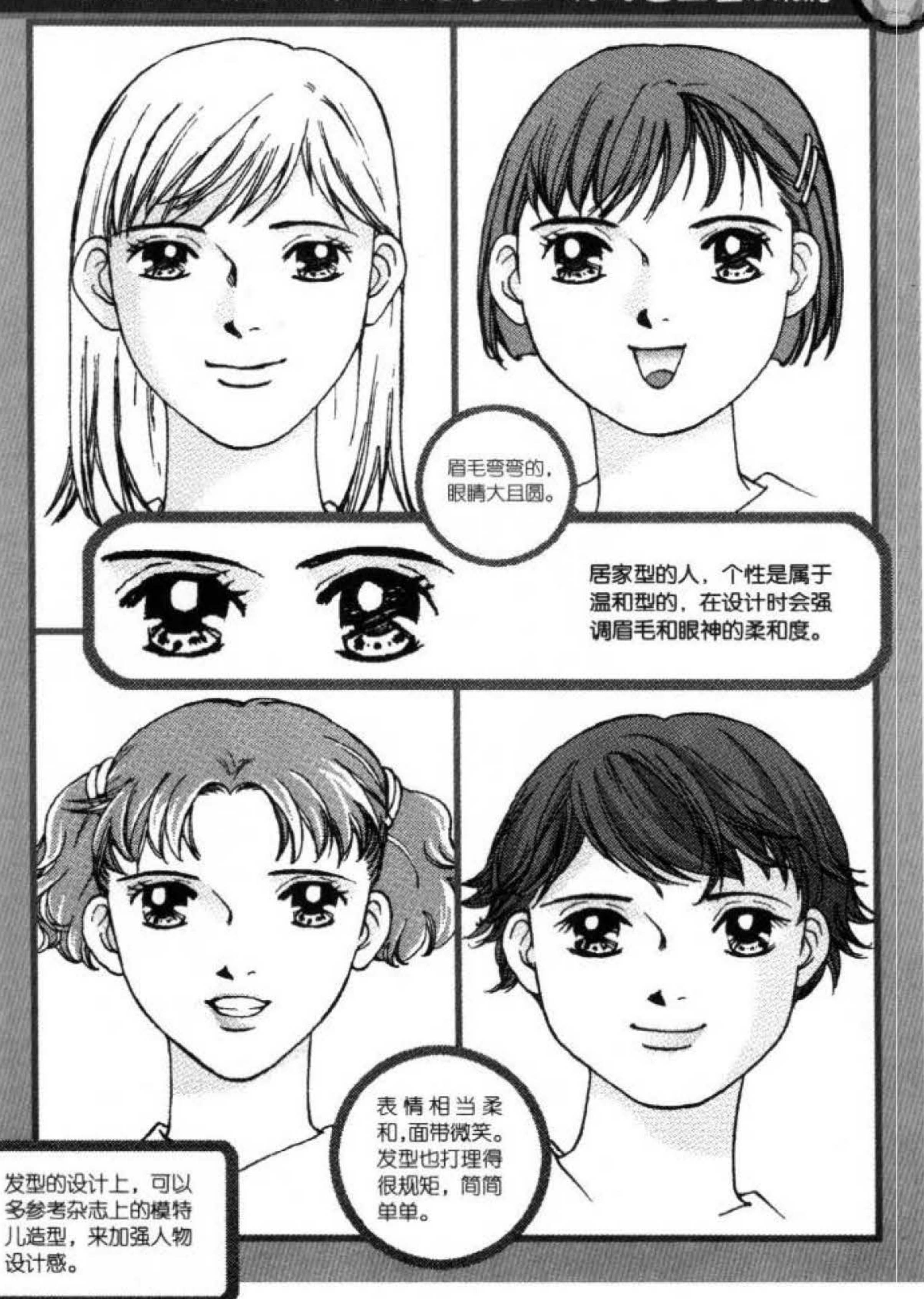
©张静美 / 青春小鸣

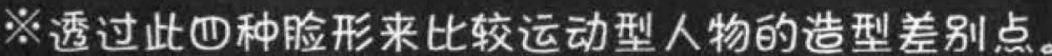
用线条点出害羞、羞涩的感觉。

小家碧玉型的女生，脸蛋比较圆润。总是面带微笑，给人亲切的感觉。许多漫画都采用这类型的人物当主角，因为她们比较贴近生活，容易和读者产生共鸣。

四种脸形——造型比较

※透过此四种脸形来比较居家型人物的造型差别点。





四种脸形——造型比较

※透过此四种脸形来比较运动型人物的造型差别点。

注意眉形的不同设计。

运动型的人物，个性坚强，因此在设计时会强调眉毛上扬，给人有活力的感觉。

即使是长发也会把头发扎起来。

运动型的人物在发型上会选择较轻松、容易整理的样式，整个人以清爽为主。

人物造型解说——

居家型的男生个性都很和善，表现出来的感觉就是很优秀用功的好学生，他们不会把心思放在突显外表上，比较会重视自己内在的感受和周围的看法。

人物的特征：



漫画家造型示范



©承菱／蓝风之恋

©游素兰／翔龙记

眼镜增加斯文的感觉。

温和的眼神，
眉毛较粗没有棱角。

©张静美／青春小鸟

©乔英／异宝斋

居家型的男士，给人一种正派书生的感觉，眼神温和柔软，气势不会咄咄逼人。外表上保持干净整洁，显示出礼教优雅的修养。

他们会将发型整理得很整齐清洁的样子，相当有绅士风度的感觉。

四种脸形——造型比较

※透过此四种脸形来比较居家型人物的造型差别点。





不管是单眼皮或是双眼皮的人物，所展现出来的气质都属于较温和的。

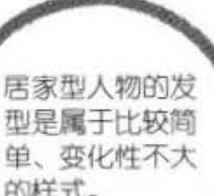




居家型的人，个性属于温和型，在设计时会强调眉毛和眼神的柔和度。



居家型人物的发型是属于比较简单、变化性不大的样式。





四种脸形——造型比较

※透过此四种脸形来比较热血型人物的造型差别点。



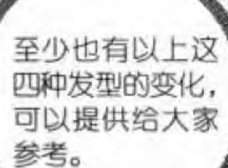




这两类眼睛眉毛的画法就差别很大。

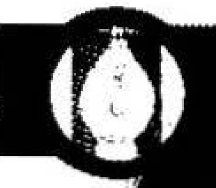
相较于居家型人物，热血型人物气势上给人比较强势的感觉，人物的造型变化较多，搭配不同脸形出来的感觉也有较大差异性！





至少也有以上这四种发型的变化，可以提供给大家参考。

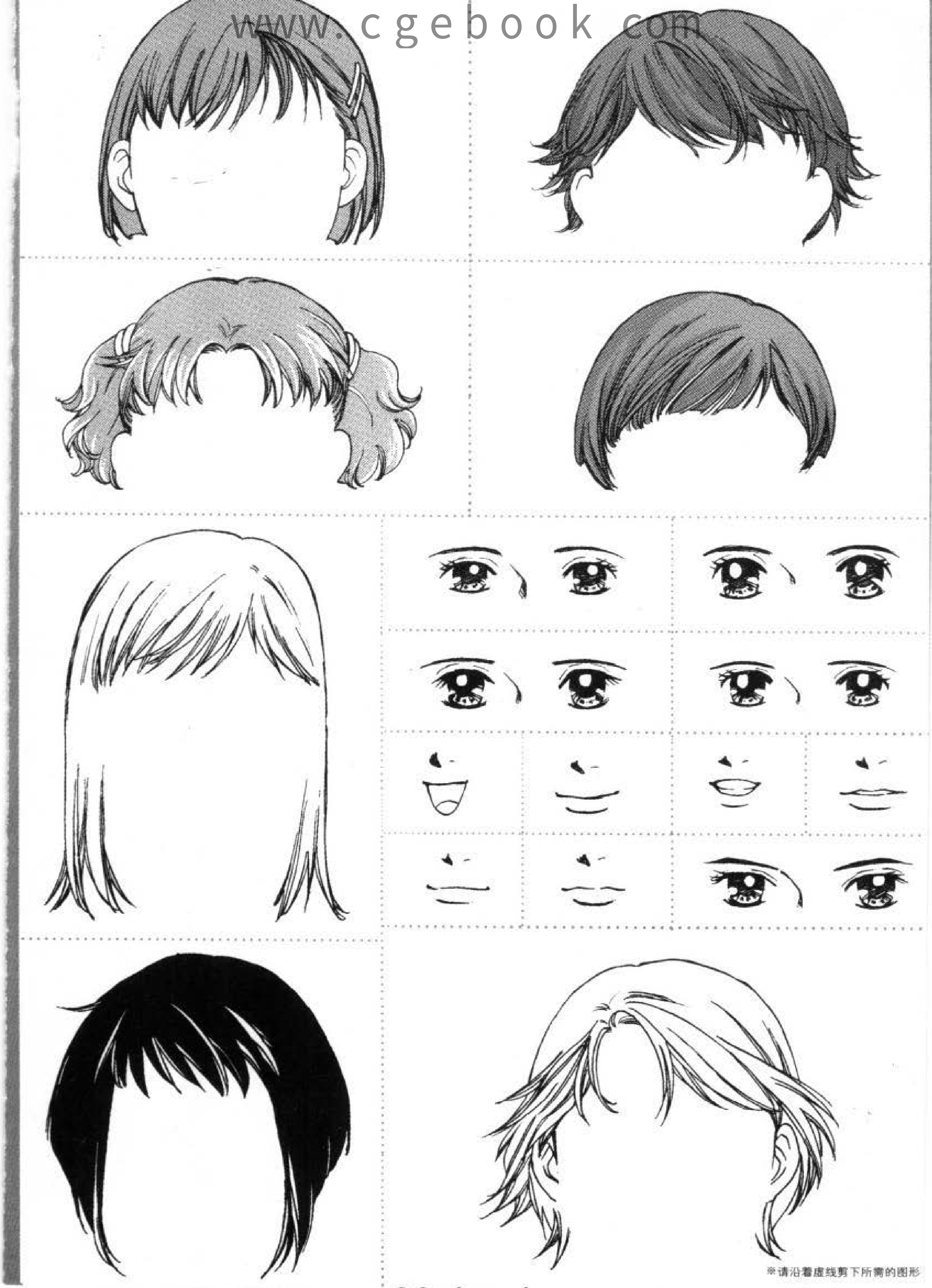
在发型上，热血型的人物比较不拘小节；展现出来的造型会有两个极端，不是超短头发，就是散乱着。



造型设计练习

※游戏方式：

1. 以下面四种脸形为基础，剪下右边的图片。
2. 剪下合适的图片贴上，为人物做造型设计。
3. 你也可以自行设计合适的造型。



※请沿着虚线剪下所需的图形

2.热血、运动健将类型



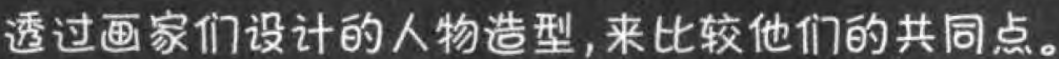
人物造型解说——

运动型的女孩，外表给人的感觉很阳光爽朗。即使穿着清凉也给人一种十分健康的感受。个性通常都很活泼大方、好动、热情。因此比较不拘小节，容易相处，自然朋友很多。

人物的特征：



漫画家造型示范



©乔英/异宝斋

一些小手势可以添加活泼好动的魅力感。

热血、运动型的女孩都有一双炯炯有神的眼睛，显示出她们的热心与热情，也显示出她们的自信！

©游素兰/翔龙记

眼睛发亮的感觉！

自然、不加修饰的动作及表情，完全表现出人物的个性来！

©张静美/青春小鸟

正视你的时候会有眼睛发亮的感觉。
可以发现有精神和有自信的人，她们的眉毛造型是往上扬的，显示有精神的感觉。

四种脸形——造型比较

※透过此四种脸形来比较运动型人物的造型差别点。





四种脸形——造型比较

※透过此四种脸形来比较居家型人物的造型差别点。

眉毛弯弯的，眼睛大且圆。

居家型的人，个性是属于温和型的，在设计时会强调眉毛和眼神的柔和度。

表情相当柔和，面带微笔。发型也打理得很规矩，简简单单。

发型的设计上，可以多参考杂志上的模特儿造型，来加强人物设计感。

人物造型解说——

运动型的男生，个性上是属于行动派的人，而热血型的人物则是属于冲动类型的人。这两种类型的人物外型上都是充满阳光，不拘小节。

人物的特征：

常见的热血型人物的造型为长发扎着马尾，赤裸着上身。

运动型的男生则是会选择将头发剪得超短，就运动上来说会比较没有负担。

佩戴的饰品，是属于比较阳刚具有纪念价值的物件，和女性的饰品类型大不相同。

宽松的衣裤是运动型人物的首要选择。

线条简单的运动裤，同时具有流行性的衣物，会比较符合时下青少年的品味。

休闲用的运动短裤，像时下流行的垮裤……

各式各样不同的最新流行的球鞋是运动型和热血型人物的最爱！
比较两种不同造型的整体搭配。



漫画家造型示范

透过画家们设计的人物造型，来比较他们的共同点。

©乔英／异宝斋

©承姜／蓝风之恋

眉毛有一个明显的形状出来，闭上一只眼展现出活泼的个性！

戴顶球帽更加表现出活泼、好动的一面。

热血型的男生，眉形比较刚毅，眼睛也炯炯有神，表情变化大，表现出来的性格也很清楚明了。

这类型的男生个性单纯，表情会随着情绪想法直接就表达出来，因此个性都相当简单可爱。

四种脸形——造型比较

※透过此四种脸形来比较热血型人物的造型差别点。





这两类眼睛眉毛的画法就差别很大。



相较于居家型人物，热血型人物气势上给人比较强势的感觉，人物的造型变化较多，搭配不同脸形出来的感觉也有较大差异性！



至少也有以上这四种发型的变化，可以提供给大家参考。

在发型上，热血型的人物比较不拘小节；展现出来的造型会有两个极端，不是超短头发，就是散乱着。

四种脸形——造型比较

※透过此四种脸形来比较居家型人物的造型差别点。





不管是单眼皮或是双眼皮的人物，所展现出来的气质都属于较温和的。





居家型的人，个性属于温和型，在设计时会强调眉毛和眼神的柔和度。

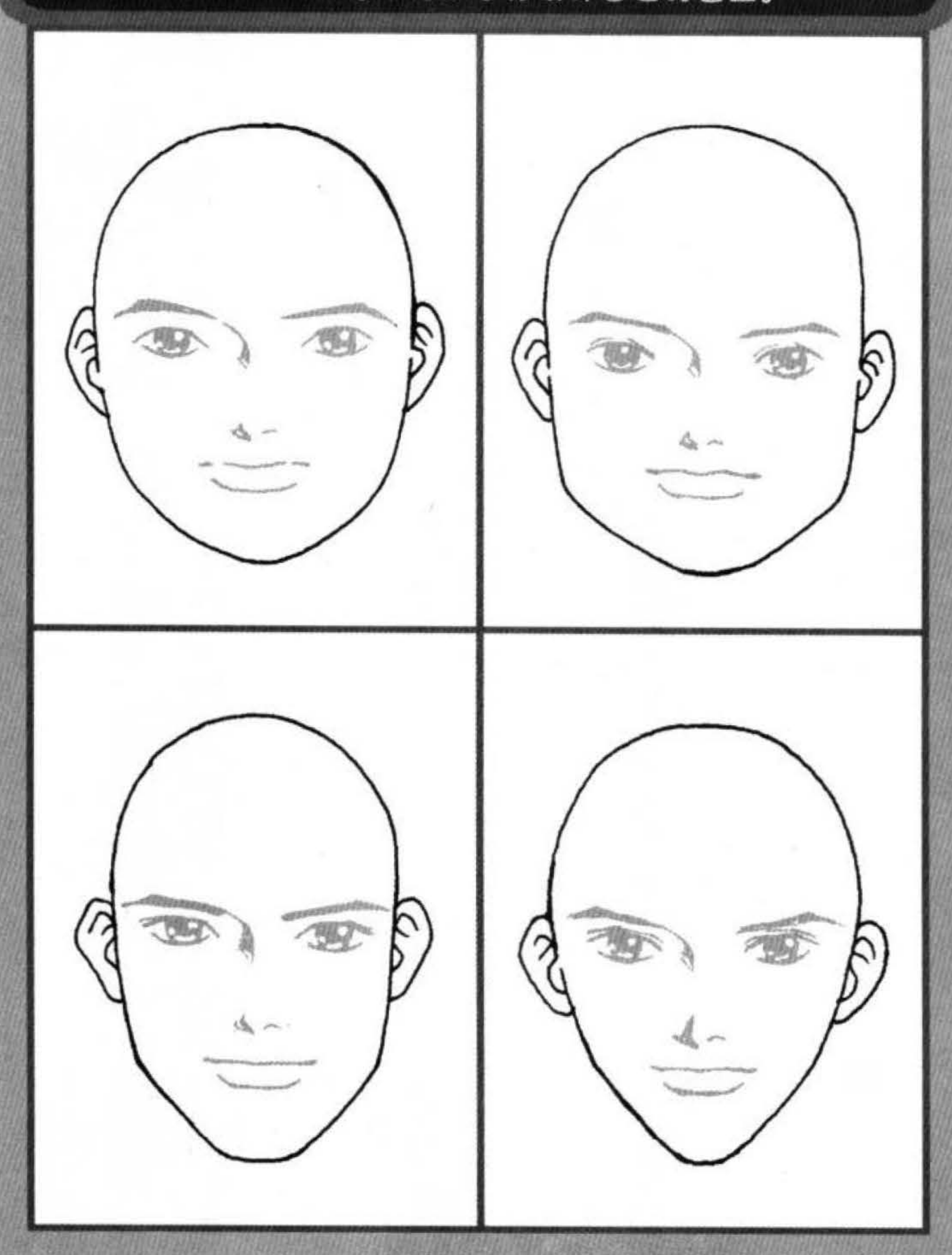




居家型人物的发型是属于比较简单、变化性不大的样式。

造型设计练习

※游戏方式：1.以下面四种脸形为基础，剪下右边的图片。
2.剪下合适的图片贴上，为人物做造型设计。
3.你也可以自行设计合适的造型。





※请沿着虚线剪下所需的图形

3. 个性、冷峻美艳类型







人物造型解说——

姿色美艳的人，个性差异很大，有的自视甚高，有的谦和有礼，看设定而定。个性派的人非常有自我主张，行事作风比较不受一般世俗道德约束，自然会展现于外表上。

人物的特征：



漫画家造型示范



©游素兰/翔龙记

©张静美/青春小鸟

人物的双眼是重点，画家在设计时会将双眼的特色强调出来。

※人物的双眼其实就是漫画的魅力所在！

搭配经过设计的饰品更添人物造型特色。

优美的动作配合幽远的神情，更能够将人物的魅力表达出来。

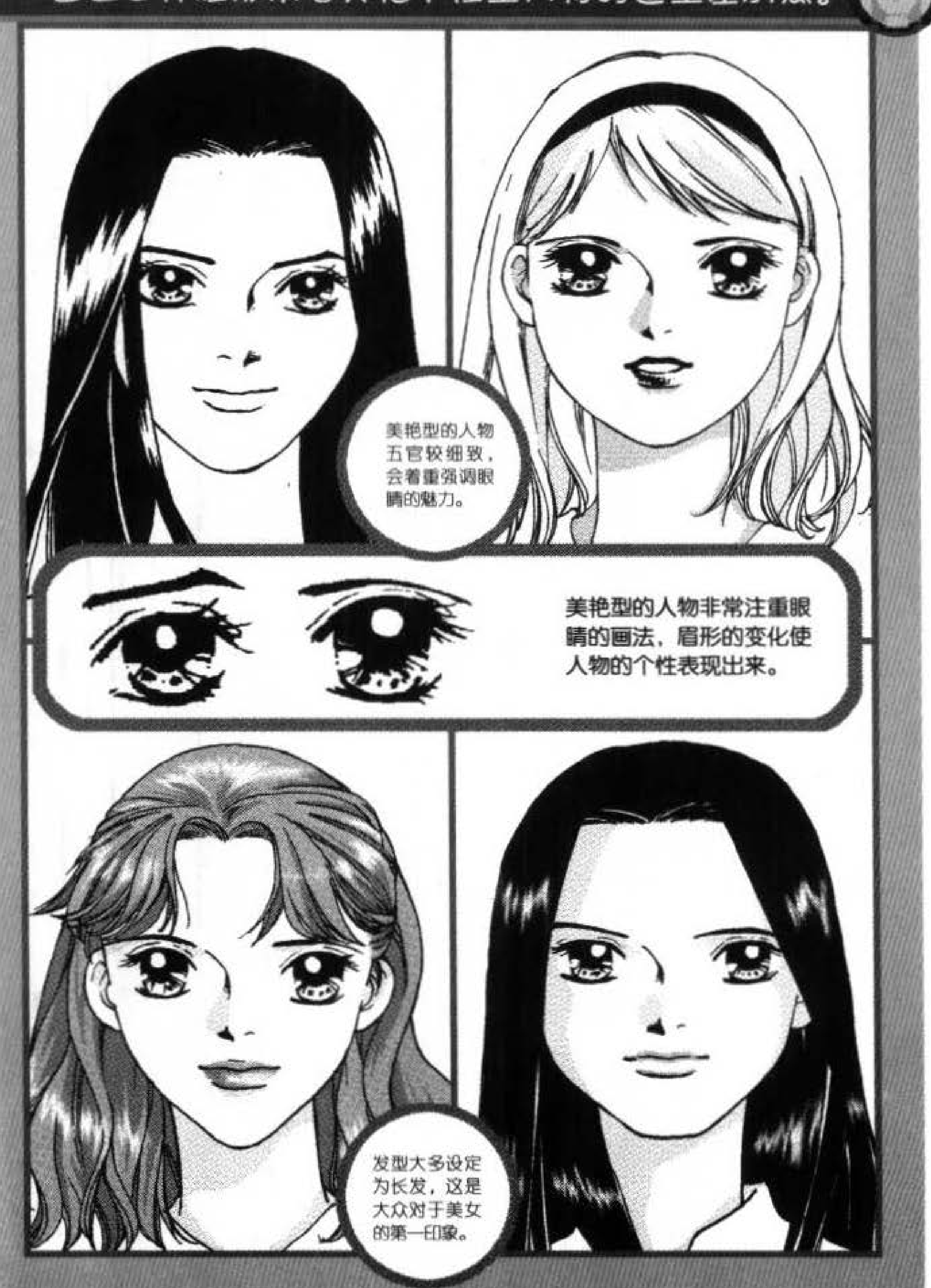
将人物画上口红颜色，会使人物感觉更成熟，同时也是强调唇形。

©承菱/蜜果物语

©乔英/异宝斋

四种脸形——造型比较

※透过四种脸形来看美艳个性型人物的造型差别点。



四种脸形——造型比较

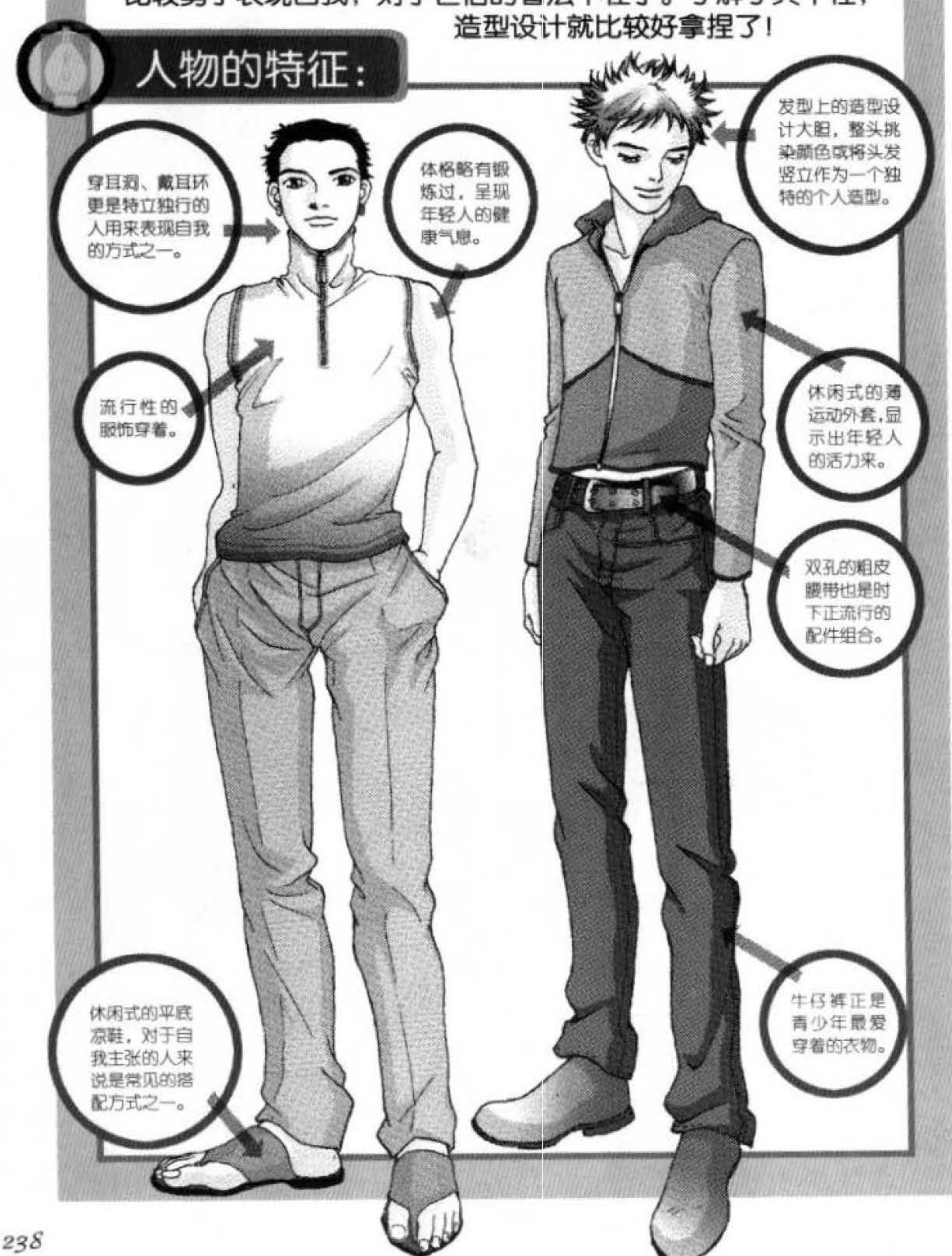
※透过四种脸形来看美艳个性型人物的造型差别点。

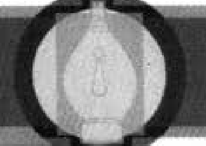


人物造型解说——

冷峻个性类型的男生同样也是相当具有自我意识，而且他们比较勇于表现自我，对于世俗的看法不在乎。了解了其个性，造型设计就比较好拿捏了！

人物的特征：





漫画家造型示范



透过画家们设计的人物造型，来比较他们的共同点。

冷峻型的人让人感觉个性相当复杂，因此显现于外的表情变化不大，有种高深莫测的感觉。

冷峻型的人物着重于眼睛神情的表现上，常运用眼神来传达他独特的个性。

同时也用眼神来叙述剧情及人物故事的发展。

设定成反派人时，也能展现出其独特角色的个人魅力。

四种脸形——造型比较

※透过四种脸形来看冷峻个性型人物的造型差别点。



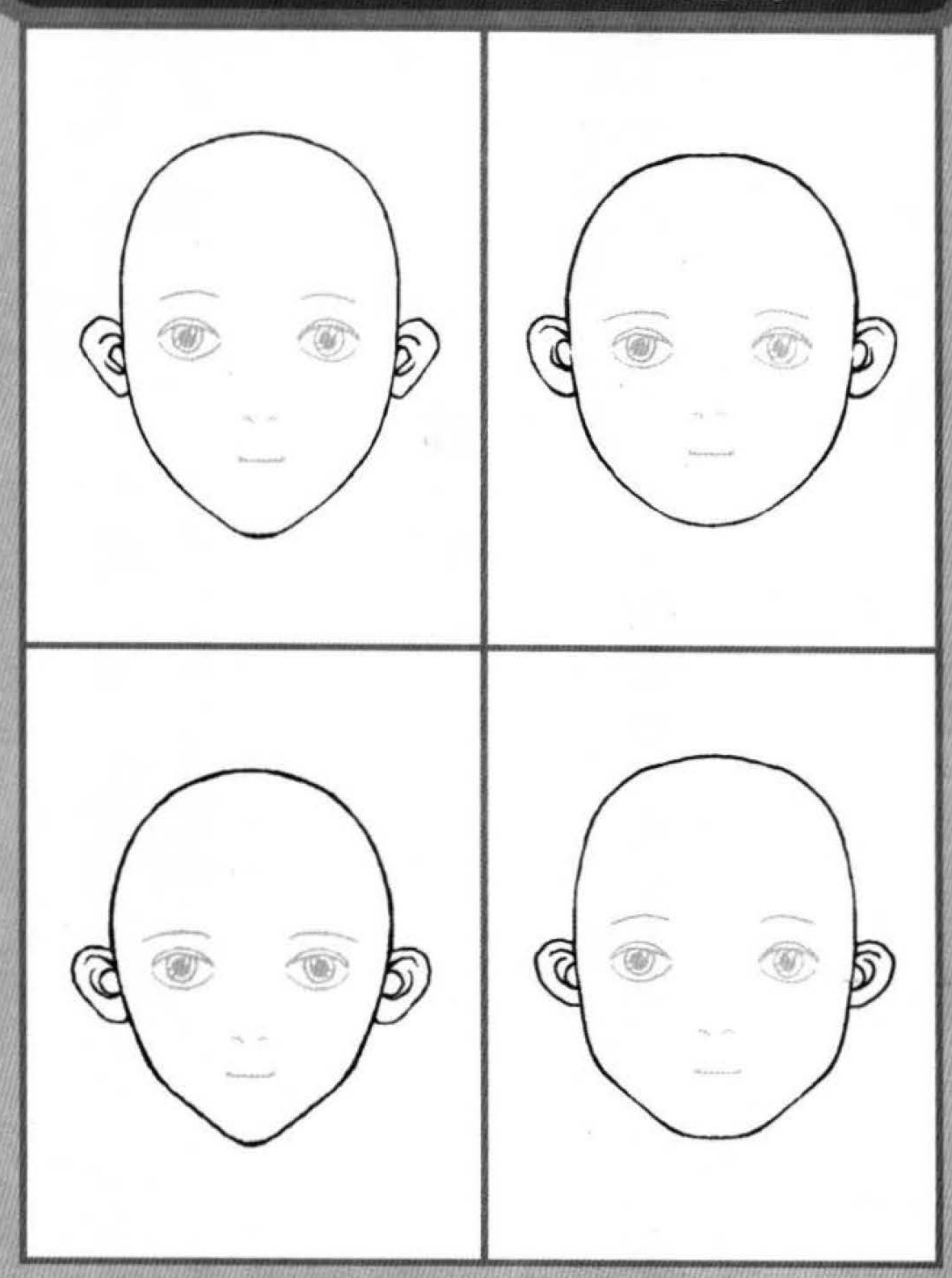
四种脸形——造型比较

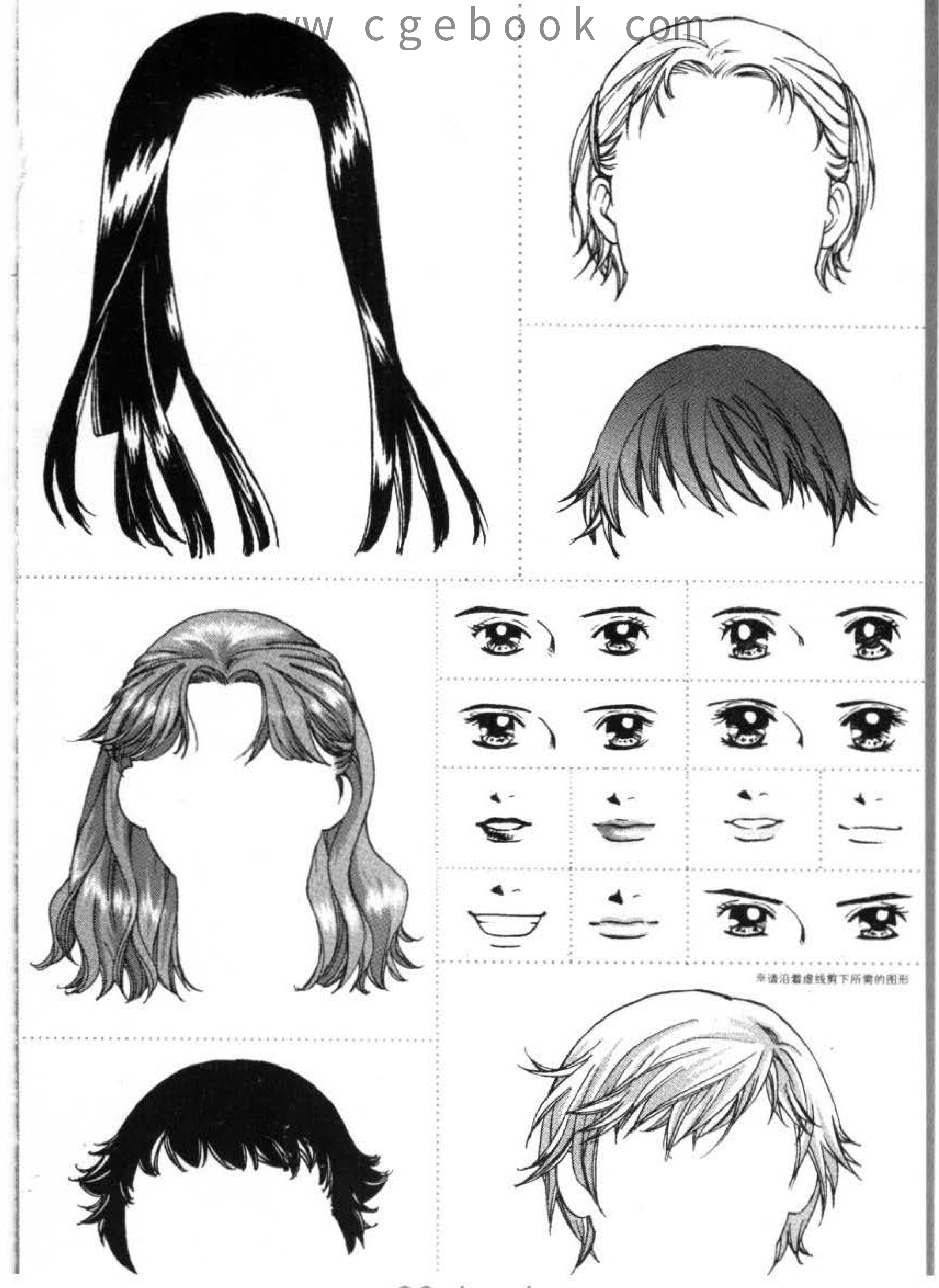
※透过四种脸形来看健康运动型人物的造型差别点。



造型设计练习

※游戏方式：1.以下面四种脸形为基础，剪下右边的图片。
2.剪下合适的图片贴上，为人物做造型设计。
3.你也可以自行设计合适的造型。





※请沿着虚线剪下所需的图形

4. 可爱、Q版人物类型



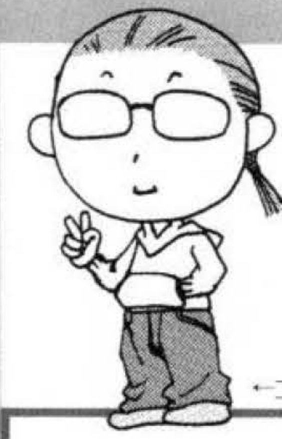
人物造型解说——

可爱型的人物，是最受欢迎的角色！其定义很广，有外表上可爱的人也有个性上可爱的人。大部分可爱型的人都相当受欢迎。

人物的特征：



人物造型解说——



←二头身的自画像。

Q 版人物的表现方式很广。有所谓的二头身、三头身、四头身等多样性的造型变化。并无一定的规则和限定存在。依个人的喜好而发展出来，增加漫画上的效果。

人物的特征：

四头身的人物，也很适合设定成小学生或较小年纪的儿童。

二头身的人物

©张静美 / 青春小鸟

受二头身或四头身的限制，画角色身体的时候通常都会夸张地缩小比例，因此 Q 版的人物总是头很大身体小小的、圆圆的。圆形的东西就心理学上来说，较容易为人接受。

四头身的人物

Q 版人物的造型以图形为基础来设计。

二头身的人物

漫画家造型示范

透过画家们设计的人物造型，来比较她们的共同点。



漫画家造型示范



分析漫画家独特的Q版人物造型设计。

©乔英

©张静美/青春小鸟

Q版型的人物会在许多小细节上做一个省略来精减笔画，尤其是二头身的Q版人物造型。

许多Q版型人物的动作和一般型的人物别无两样，但多了些趣味性。

画成四头身的时候，可依自己的喜好来装点人物的造型和配件、服饰。

©游素兰/古镜奇谭

©承菱/蓝风之恋

简单易学的Q版人物



头部画上十字线作为五官的基准线。

将肢体的动作画在圆圈里，再将细节画清楚。

最后用墨水笔完稿就完成了！

二头身的人物以两个圆为基础。上面为头部，下面分割成两等份来画人物的身体和四肢。

头部画上十字线作为五官的基准线。

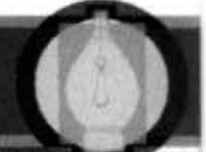
将肢体的动作画在圆圈里，再将细节画清楚。

最后用墨水笔完稿就完成了！

头部画上十字线作为五官的基准线。

将肢体的动作画在圆圈里，再将细节画清楚。

最后用墨水笔完稿就完成了！



读者可以跟着下面的笔画步骤，一起学习、练习画Q版人物。

四种脸形——造型比较

※透过此四种脸形来比较可爱型人物的造型差别点。



人物造型练习画

练习下面的四种人物造型，拿起你的笔来为它描上线吧！



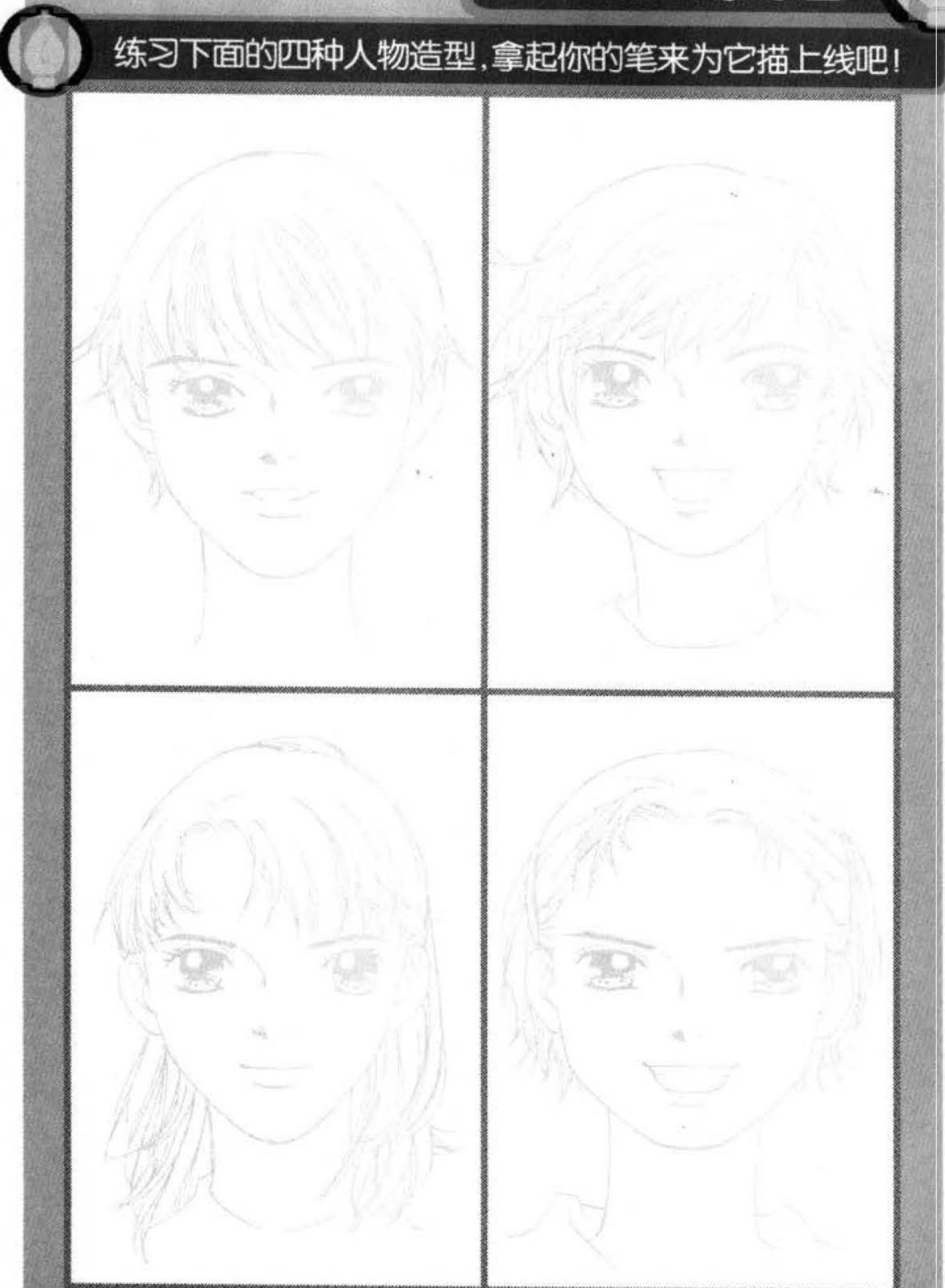
人物造型练习画

练习下面的四种人物造型，拿起你的笔来为它描上线吧！



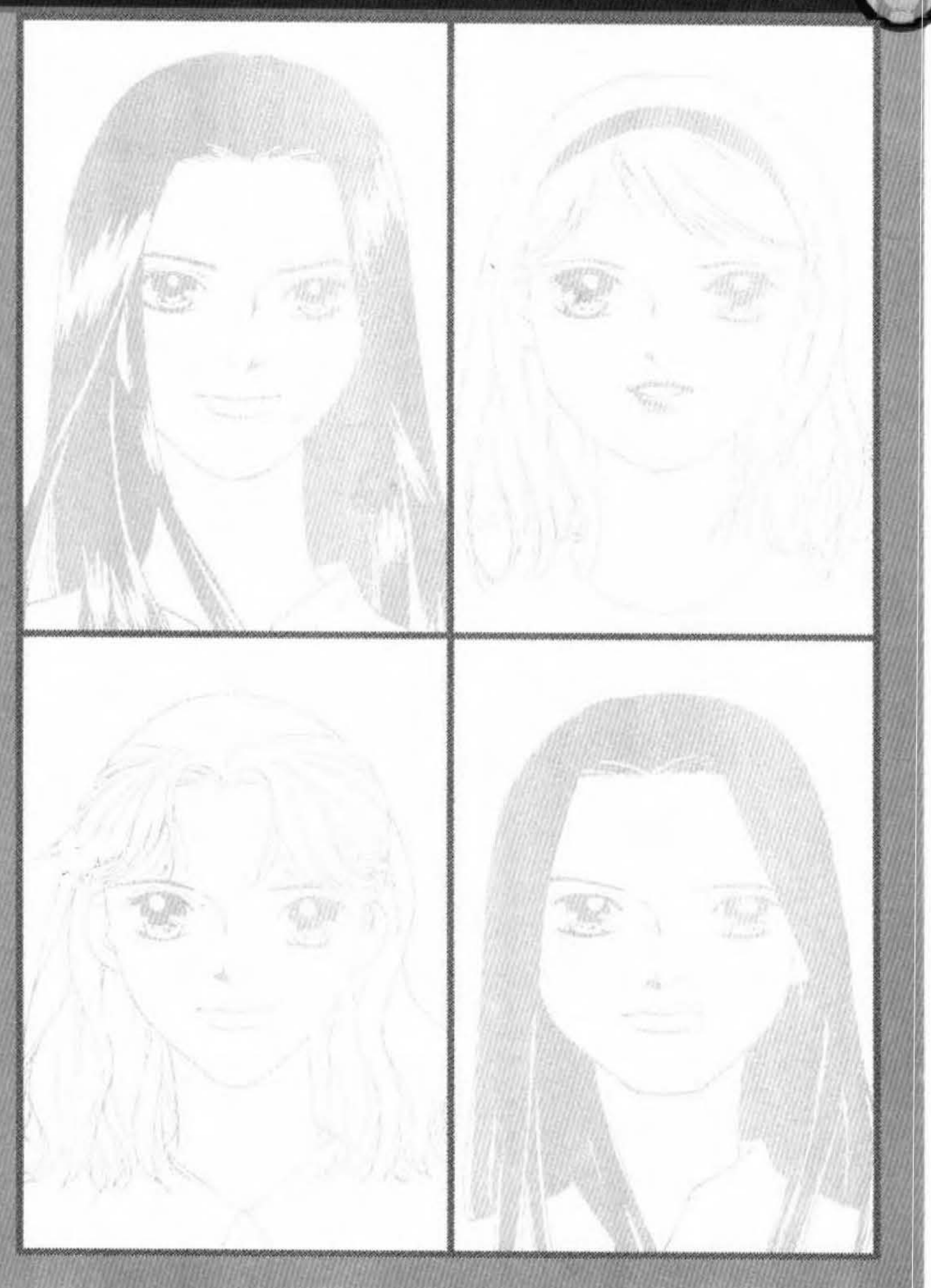
人物造型练习画

练习下面的四种人物造型，拿起你的笔来为它描上线吧！



人物造型练习画

练习下面的四种人物造型，拿起你的笔来为它描上线吧！

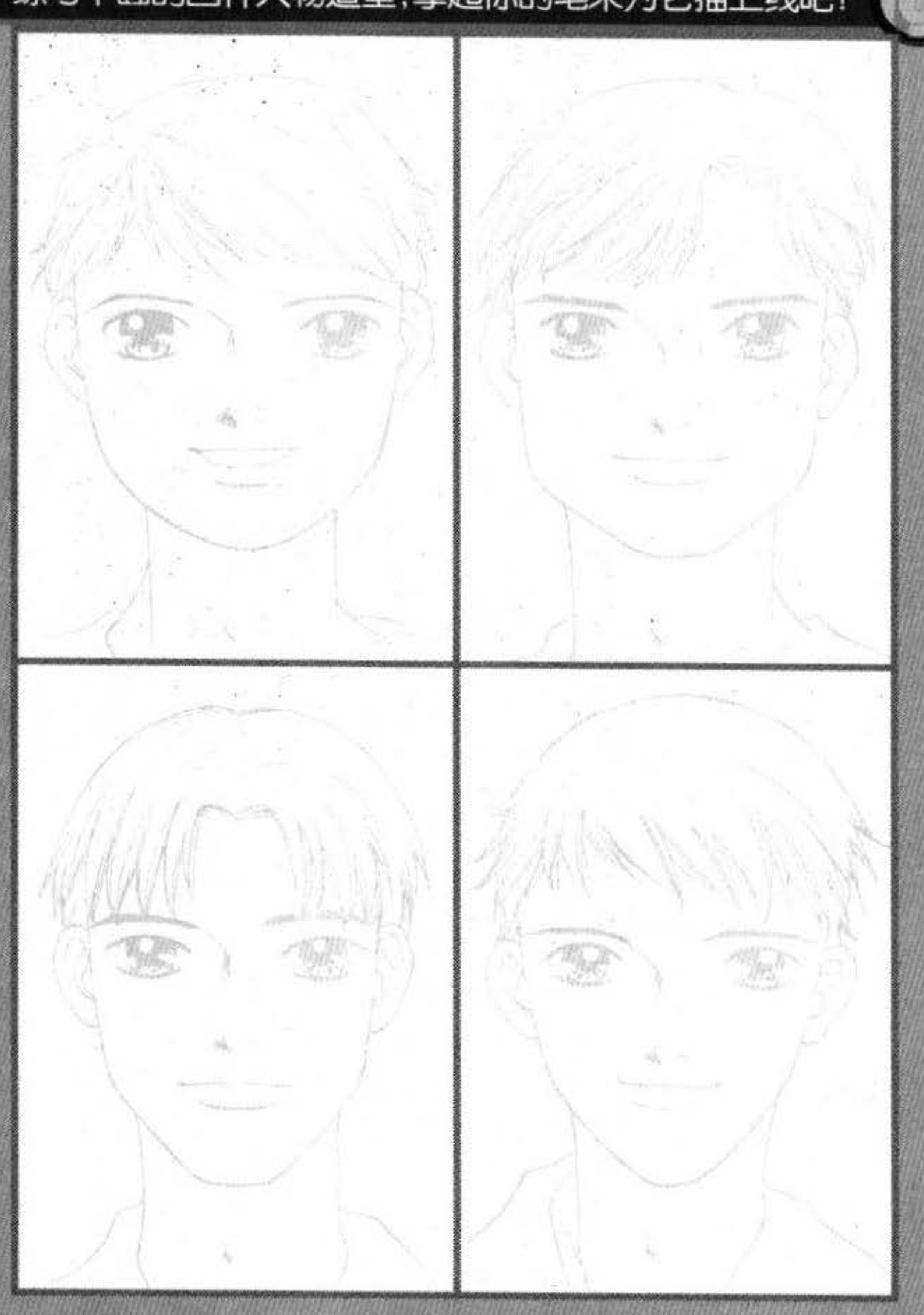




练习下面的四种人物造型，拿起你的笔来为它描上线吧！

人物造型练习画

练习下面的四种人物造型，拿起你的笔来为它描上线吧！

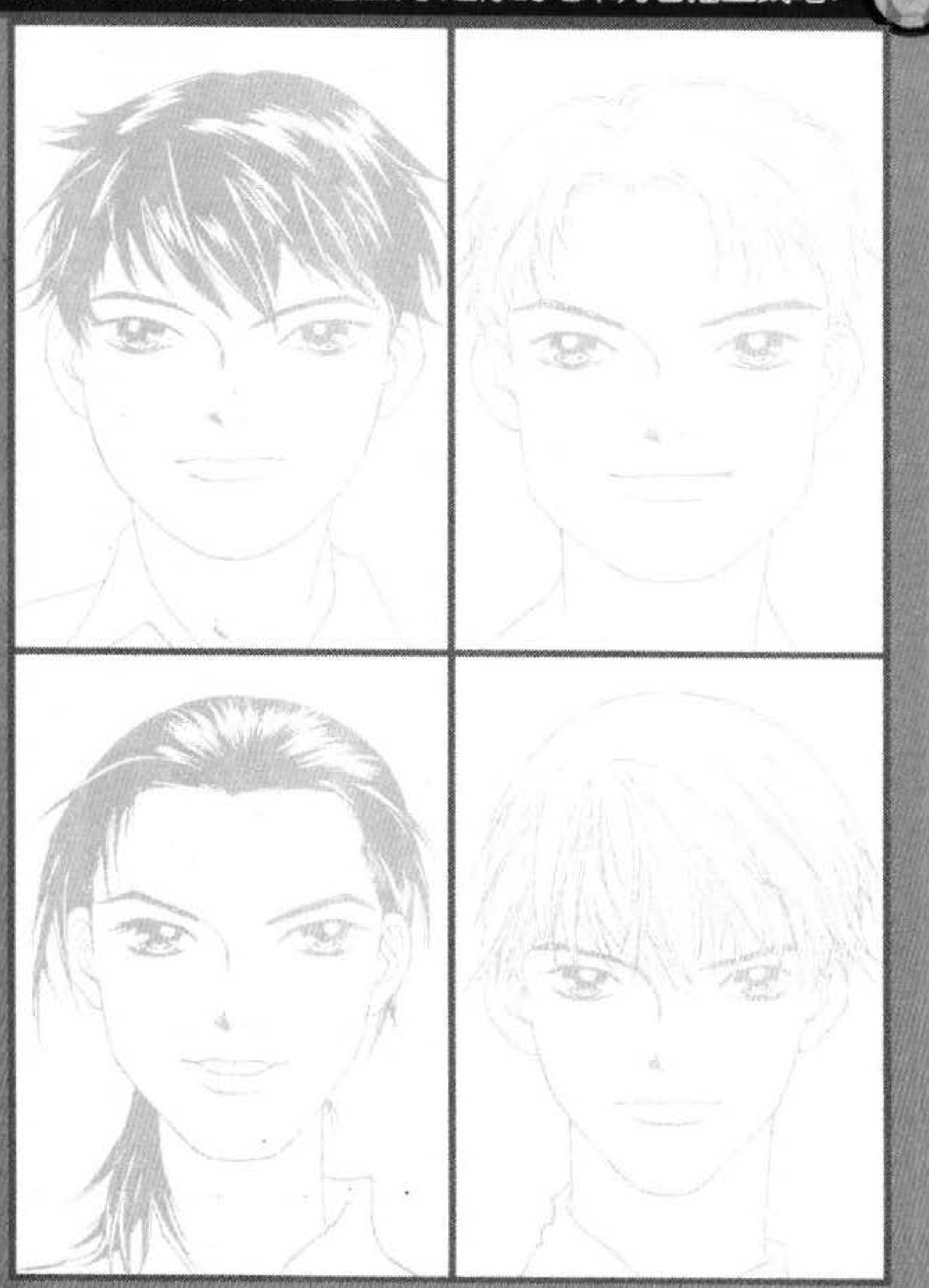




练习下面的四种人物造型，拿起你的笔来为它描上线吧！

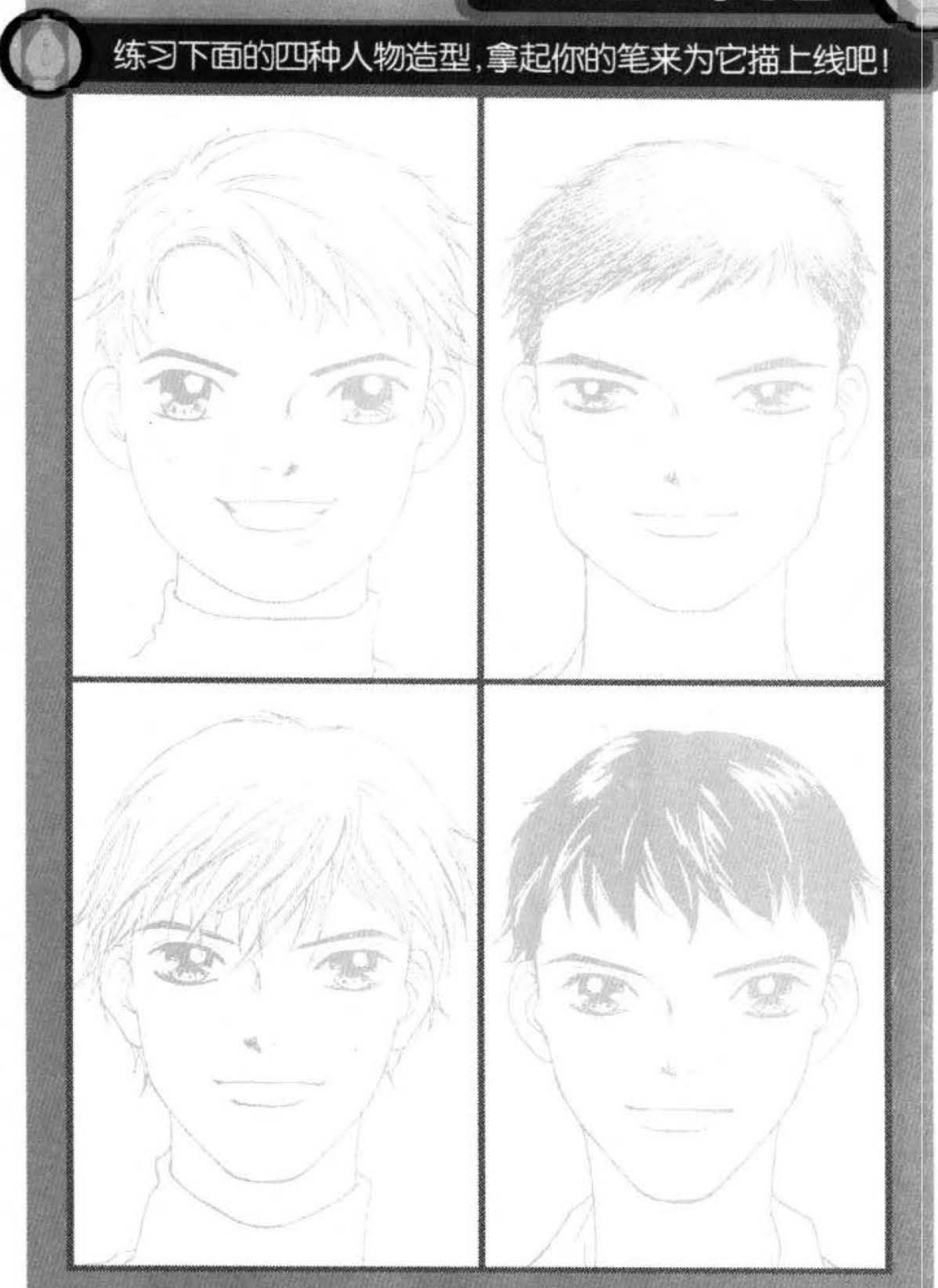
人物造型练习画

练习下面的四种人物造型，拿起你的笔来为它描上线吧！



人物造型练习画

练习下面的四种人物造型，拿起你的笔来为它描上线吧！



人物造型练习画

练习下面的四种人物造型，拿起你的笔来为它描上线吧！



人物造型练习画



6. 配角造型篇

漫画配角的画法

除了男女主角之外，你是否为了其他配角而伤脑筋呢？老师就来为大家细细解说配角人物的类型，让你画起漫画来既轻松又恰恰！马上往下看吧！

1.角色设定的方法

①善良迷糊型

②聪明能干型

③活泼热心型

2.其他配角人物

3.各年龄层人物



1. 角色设定的方法




主角与配角
配合剧情需要，一个故事里总会出现各式各样不同背景和年龄层的主角。
©唐卡/天使乐章
通常主角都会选择较美型的人物，来吸引读者的注意力。
※此篇故事为现代都会故事,因此人物的穿着都是上班族衬衫的装扮。
©游素兰/翔龙记
也会运用时代背景或特殊能力，来作为一个加强造型魅力的方式。
※例如:倾国怨伶及翔龙记都是此类型的故事。

配角则必须配合主角来做设计。



角色设定的方法

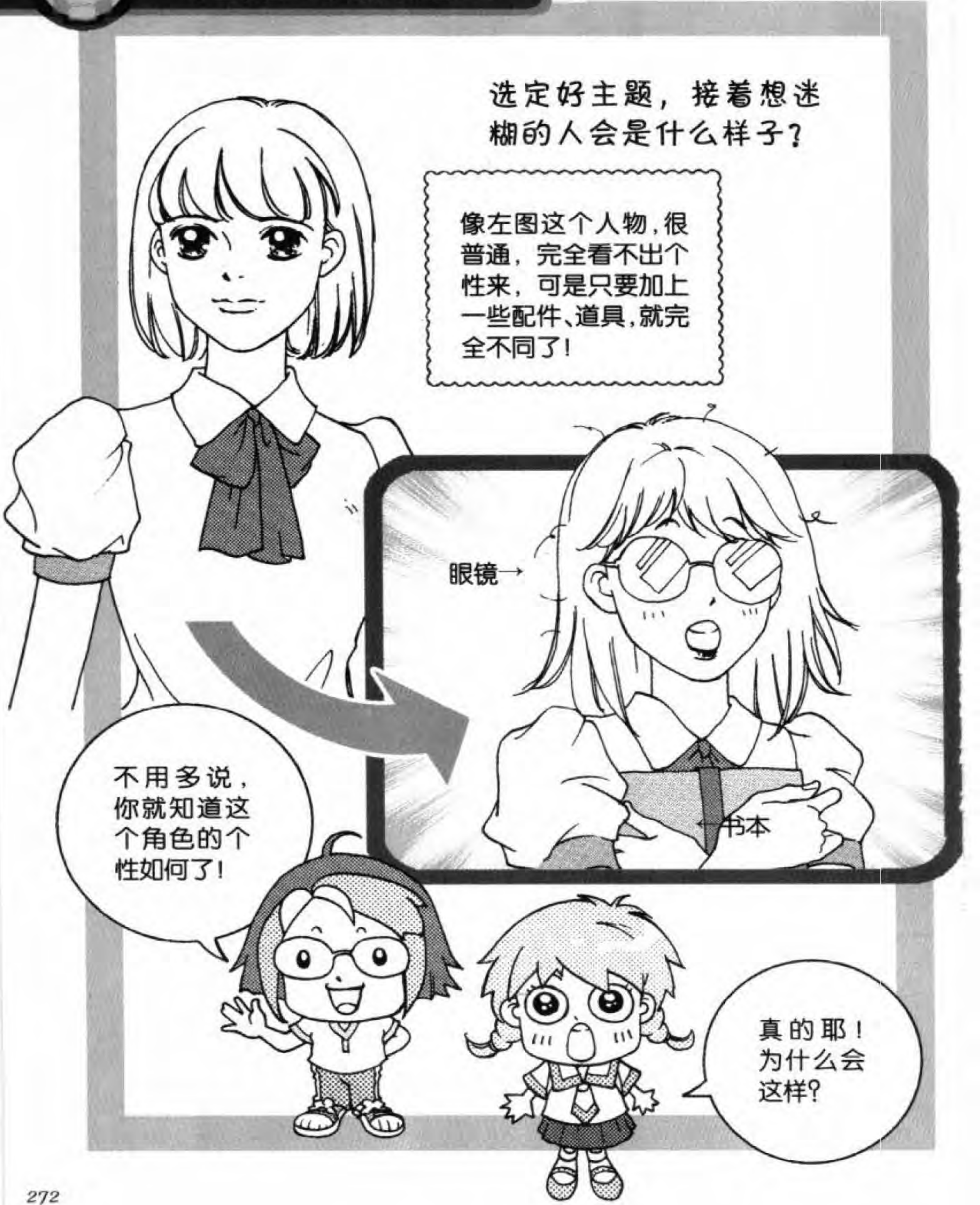

看了这么多示范图，相信大家都已经很会画人物了，现在请画出三个不同的角色来！
没问题！看我的！
手忙脚乱！
为什么我画来画去都是同一个样子?!
那是因为大多数时候，我们都只画主角人物，而很少会想到要画其他角色的缘故！
乖——别哭了！我来告诉你为什么。

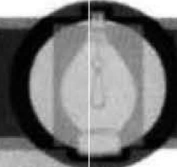

角色设定的方法
没错！这就是本书的重点了！在画一个角色之前，必须先思考到他是什么人。以一句成语“胸有成竹”来形容画图时的整个步骤完成过程。
1.某天你心血来潮，想画一根竹子。
※注：也就是先在脑中想定一个主题，先有了一个想法。
2.接着你的脑中就会浮现“竹子”的记忆图来。
※也就是寻找相关的资料。
3.再根据脑中所想的画出来就OK了！
请记住这个过程。
※仔细观察你自己画图的时候，是不是也经过这样的步骤呢？


所以,只要根据上一页所叙述的"胸有成竹"这一套思考模式,套用在设计角色上,就可以创造出各式各样的人物了!
首先我们想一下"角色"有哪些类型?可爱的?冷酷的?什么时代的人……
可爱活泼的类型→
精明强干的类型→
©乔英/异宝斋
在这里,我们将配角的类型区分为以下几种——
1.善良迷糊型
2.聪明能干型
3.活泼热心型


① 善良迷糊型
EASY
COMICS

迷糊型人物造型


选定好主题，接着想迷糊的人会是什么样子？
像左图这个人物，很普通，完全看不出个性来，可是只要加上一些配件、道具，就完全不同了！
眼镜→
←书本
不用多说，你就知道这个角色的个性如何了！
真的耶！为什么会这样？



头发毛躁——因为来不及梳理，表示此人个性慌乱，没有条理！

戴一个超大眼镜，感觉上好像永远没睡饱的样子。

眉毛弯弯，一副无害的样子。你是不是很难将她跟"坏人"联想在一起呢？

微红的脸颊，看起来就很无辜！

手里抱着书本，表示她生活最大的重心全放在课业上，其他的也就不那么注意！

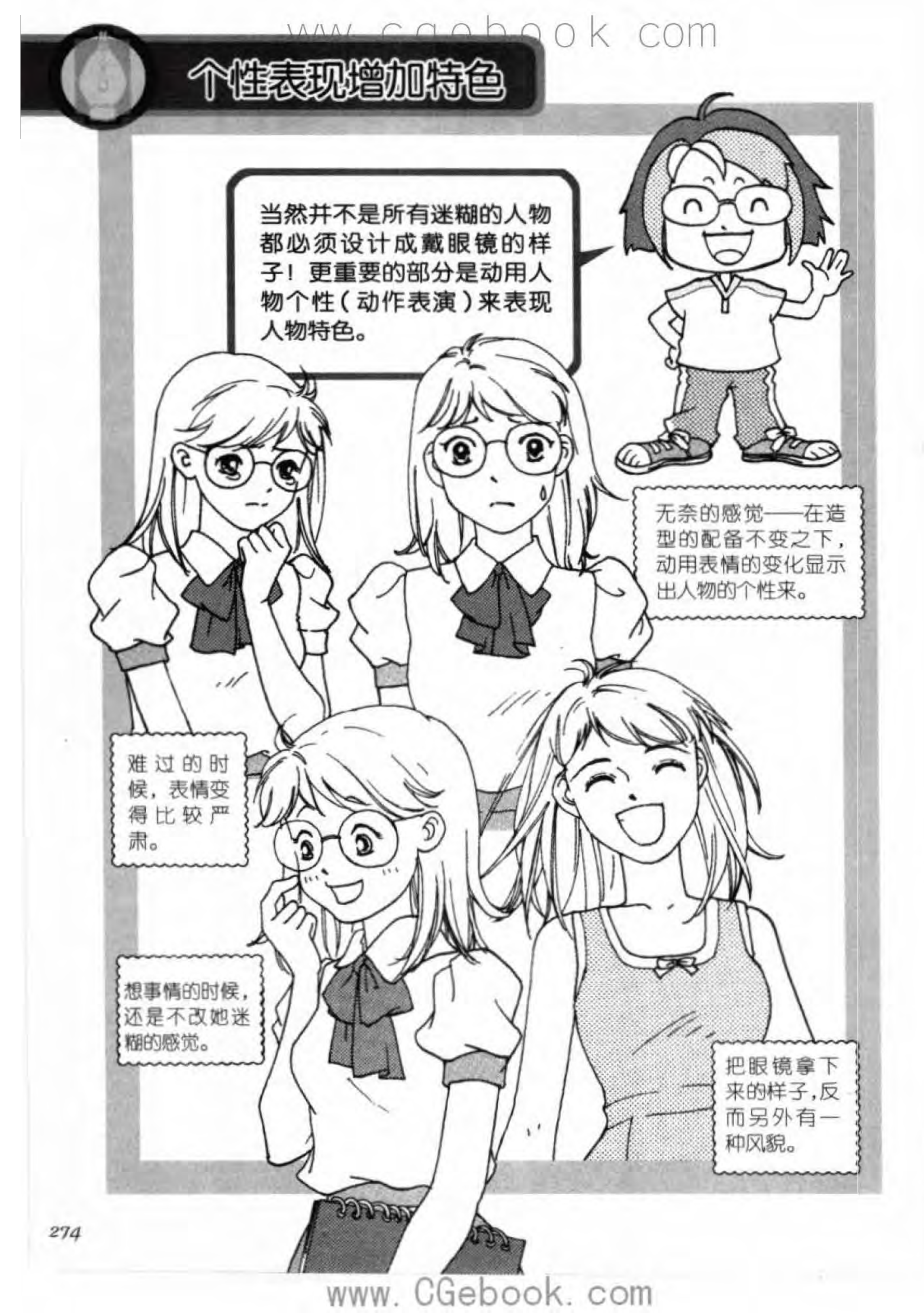
没错！善良又迷糊的人物本身个性就是没有心眼，直线性思考，永远记不得小事，总是忘东忘西的！

穿着也不会跟流行，因为在她脑中根本不会了解什么叫做流行！

会穿蕾丝花边的袜子，表示内心怀有少女情怀。

嘻……

个性表现增加特色


当然并不是所有迷糊的人物都必须设计成戴眼镜的样子！更重要的部分是动用人物个性（动作表演）来表现人物特色。
无奈的感觉——在造型的配备不变之下，动用表情的变化显示出人物的个性来。
难过的时候，表情变得比较严肃。
想事情的时候，还是不改她迷糊的感觉。
把眼镜拿下来的样子，反而另外有一种风貌。


男生的画法
根据相同的配件画出男生——善良迷糊型人物，加上夸张的表情和嘴巴造型。
个性不同的人物，画法也会不同哦。
头上加上汗滴和加上眼镜的画法，都会影响人物给人的感觉。
不同的配件（眼镜）加上不同的表情，人物的个性风格就明显不同了。
两个外表造型一模一样的人物，会因为五官的不同而使整个感觉和个性都有所不同！

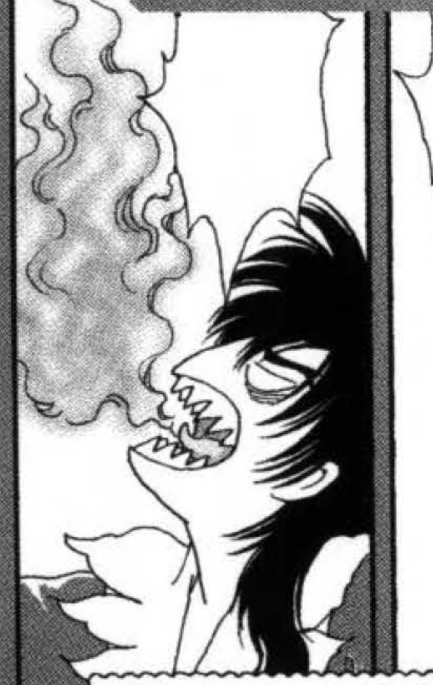
造型是有依据的


我知道了！
你看我画的！
眼睛越大的人感觉就越是很无辜的样子！
感觉好像一个男的戴着面具喔！
注意！人物的外型一定要和个性符合，才更具说服力哦！
不过也有外表正常，个性迷糊的人，而这就得靠"演技"来表现啰！

※所谓“演技”就是指通过肢体动作和表情的变化来表现一个感觉或剧情的转折变化!



善良斯文的人,动作上会比较收敛有气质。遇到刺激顶多也只是捂住嘴巴,慌在心里。
©张静美/青春小鸟





慌张急忙的感觉。让人物流一滴汗是我们最常用的方式。人慌张的时候,你可以发现他会不自觉地挥手。
©承菱/蜜果物语

用动作来表现出一个人气炸了的感觉。气得跳脚就是指这么一回事!更夸张的就用喷火的表现方式来表示他的心情。 ©张静美



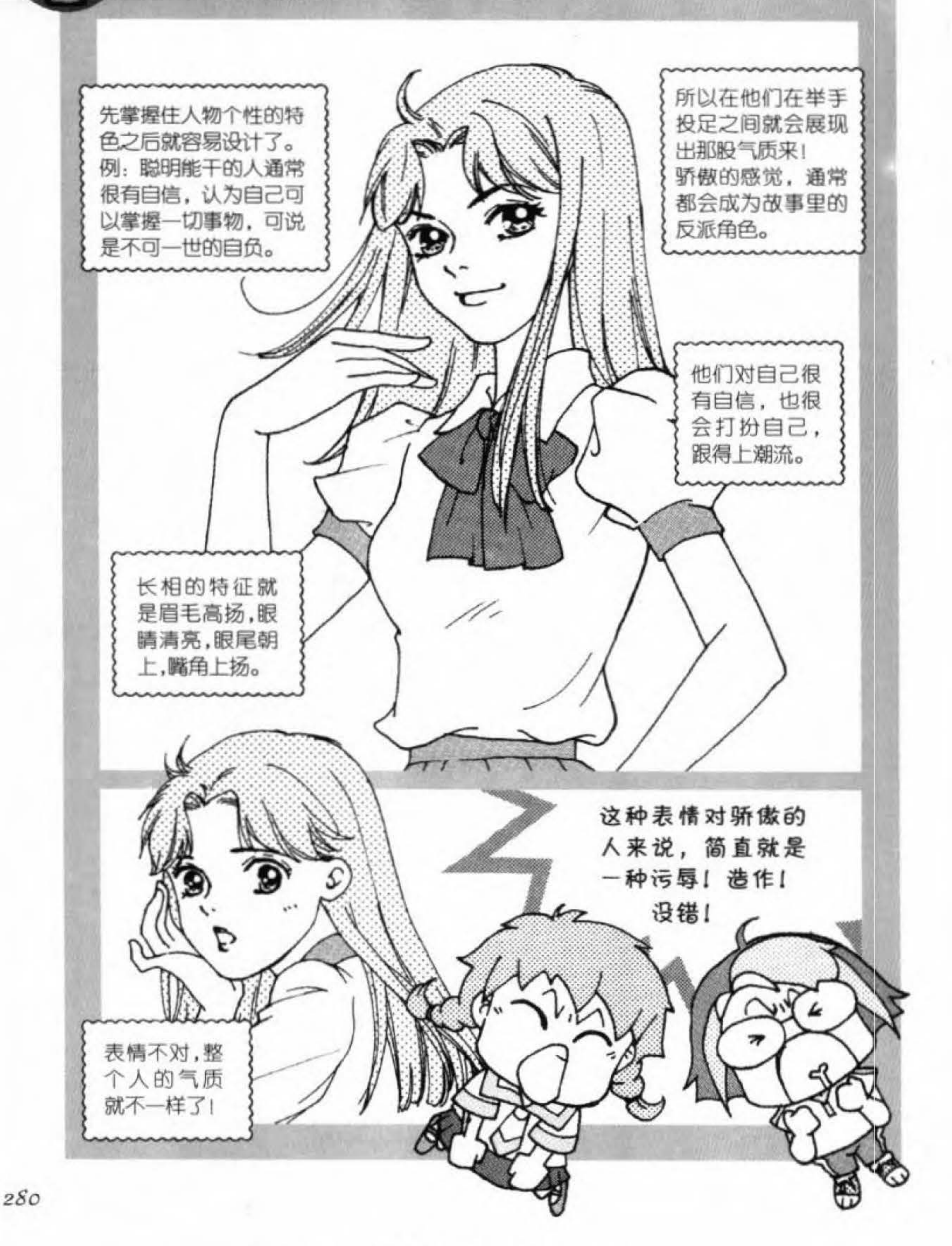


各位读者可以自由发挥您的想像力，创造出独特的角色，跟示范图愈不相同越好！

② 聪明能干型



聪明型人物造型



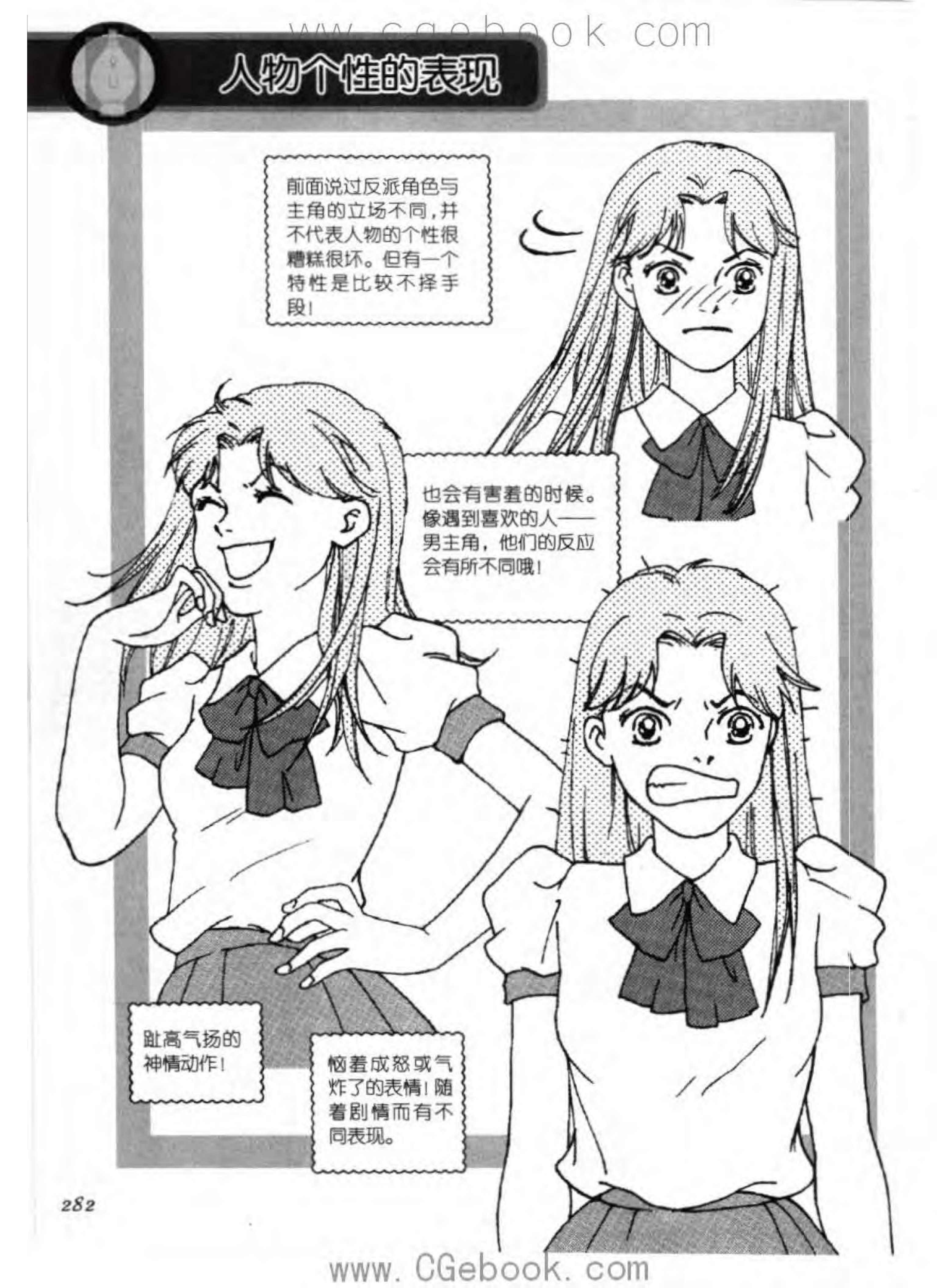
先掌握住人物个性的特色之后就容易设计了。例：聪明能干的人通常很有自信，认为自己可以掌握一切事物，可说是不可一世的自负。
所以在他们在举手投足之间就会展现出那股气质来！骄傲的感觉，通常都会成为故事里的反派角色。
他们对自己很有自信，也很会打扮自己，跟得上潮流。
长相的特征就是眉毛高扬，眼睛清亮，眼尾朝上，嘴角上扬。
这种表情对骄傲的人来说，简直就是一种污辱！造作！
没错！
表情不对，整个人的气质就不一样了！

反派角色造型

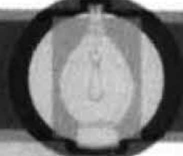


©乔英/蜜果物语
異寶齋是最適
妳的舞台，留
來吧！
虽然这类型的人物经常被当成反派角色，但是并不代表人物个性很糟糕很坏，只是与主角的立场不同罢了！
事实上，这类型的人物可称得上是第二女主角，因此在造型上是不能马虎的。
这些配角的坏都是因为剧情安排而和主角起冲突的。
©张静美/青春小鸟
造型上可不见得会比主角逊色哦！
©游素兰/倾国怨伶番外篇

人物个性的表现



前面说过反派角色与主角的立场不同，并不代表人物的个性很糟糕很坏。但有一个特性是比较不择手段！
也会有害羞的时候。像遇到喜欢的人——男主角，他们的反应会有所不同哦！
趾高气扬的神情动作！
恼羞成怒或气炸了的表情！随着剧情而有不同表现。



©乔英／异宝斋

©张静美／青春小鸟

看大师们如何表现反派角色的情感：喜、怒、哀、乐。

©张静美／青春小鸟

©游素兰／倾国怨伶番外篇

©游素兰／倾国怨伶番外篇

聪明型人物造形

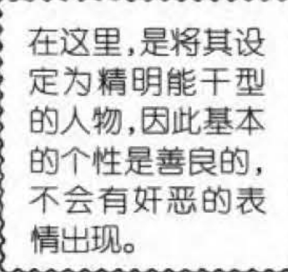


角色的设定最重要的，还是气质的表现！例如：下面两个人物，发型一样，但五官气质则完全不同！
戴上眼镜就会多了一分文质彬彬的质感。
表情：笑容嘴角略为上扬，是不是就让你觉得他心机很重呢？
面相学记载：眼睛较小的人，较重于理性的思考，眼睛大的人则较重情感思考。因此人物五官的气质多少会透露一个人的内心世界！

反派角色造型


这些人物虽然是反派角色,但是却是剧情中重要的人物哦!失去了这些角色就无法显示出主角的特别了。
虽然是反派角色，但他的心地并不坏哦!
©游素兰/翔龙记
运用眼神的力量,表现阴沉的氛围!
©张静美/青春小鸟
两个不同造型的人物,外表造型差异越大就越能够让读者分辨出来,不会搞不清楚哪一个是哪个人哦。
©张静美/青春小鸟

人物个性的表现

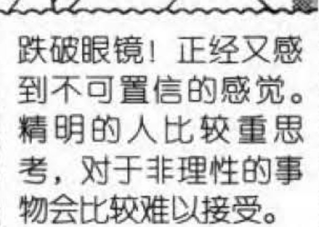


在这里，是将其设定为精明能干型的人物，因此基本的个性是善良的，不会有奸恶的表情出现。



这样的表情通常都是在搞笑剧里面才会出现的，而且也比较不符合这一类型人物的个性！

所谓斜眼看人就是指这个样子，多少给人过于自负和瞧不起别人的意味。再加上一些手势动作就更加强鄙夷的感觉出来啰。



跌破眼镜！正经又感到不可置信的感觉。精明的人比较重思考，对于非理性的事物会比较难以接受。

这类型的人物心思复杂，常会出现沉浸于个人内心世界时候的表情。也常给人心事重的感觉。


©张静美/青春小鸟
自恋型的角色。
正派型的配角人物。
精明型的人可以设计成正派（好人）以及反派（坏人）人物，要看你的剧情设定而决定。
©游素兰/翔龙记
耍狠的动作和表情。
©张静美/青春小鸟
表情狰狞的样子，够吓人吧！



各位读者可以自由发挥您的想像力，创造出独特的角色，跟示范图愈不相同越好！



③ 活泼热心型



热心型人物造型

活泼的人个性本身就外向，而热心的人则是积极、乐于助人。

活泼外向的人，喜欢自由无拘束的感觉，所以通常会将头发剪得短短的，没有负担。

因为热心助人因此赢得不少朋友，而且他们也非常喜欢有朋友的感觉。

可以发现她的表情都是充满好奇心以及自信的。

热心型人物造型


©乔英/异宝斋
同样短发的造型,人物呈现出来的味道却大不相同哦!
©乔英/异宝斋
活泼热心的女孩作风海派，情绪自然流露，不造作，难免有些急躁求胜心切。
穿着打扮也是力求简单方便为主，最好是行动方便的服饰。



人物个性的表现

因为性格不造作，有些时候的反应会显得很夸张。

动作当然更是大而化之，显然相当冲动，毫不多加思考，和精明能干的人完全相反。

他们的个性很中性，有些男孩儿的性格。

也有些女孩家的害羞柔情，有时候表现出来的样子很多变、很有趣。



热心型的人物因为超自然，因此表情可以做出相当多的变化，有搞笑的也有正经的时候，发挥的空间很大！读者可以很自由地发挥想像。

热心型人物造型


这类型的男生血气方刚，很容易被误认为是不良分子，但事实上他们的内心多半善良，还有一些些的内向，会强装不在意。
在造型上可不输给主角哦！许多时候还会抢走主角的风采呢！主要说来也是因为他们的个性自然坦率，心思简单让人容易了解。
这样的个性为他们带来相当多的朋友，时常有许多朋友围绕身边。有时又很需要独处，享受孤独的空间，然后觉得自己很潇洒、有个性！


外表的造型多半趋向于有一头蓬松的头发，双眼炯炯有神，反应直接。
这里有四种不同造型的人物供各位参考。不难发现他们都有一个共同点，便是个性坦率又直接。
时装版的造型发型剪得超短，表情气质的感觉和古装版的人物一样。

人物个性的表现


浓眉大眼，眼神锐利十分有神的人，精神十足，有用不完的力气。
热心型的男生本身就很热心热血，有一股豪气。一些感觉的概念都必须凭借平时的观察而得来。
动作也是表现出一个人的气质的方式。男女有别，男生要有坦然和粗壮有力量的感觉出来！
热心型的人物为人够义气，会为了朋友而上山下海。
只要掌握了人物的基本个性之后，便可随着故事情节的发展来发挥角色的魅力特色。


©游素兰/倾国怨伶
咦？
©张静美/青春小鸟
热心型的人，个性热情不造作，表情自然更是不会掩饰内心的感受，想什么便说什么，表情变化大，不妨多参考以充实自己的实力哦！
©张静美/青春小鸟
©张静美/青春小鸟
外表造型绝对没有固定的模式，只要气质和个性塑造上符合便具有说服力了！观察和练习是不二法门，进步自在其中，共勉之。
©张静美/青春小鸟

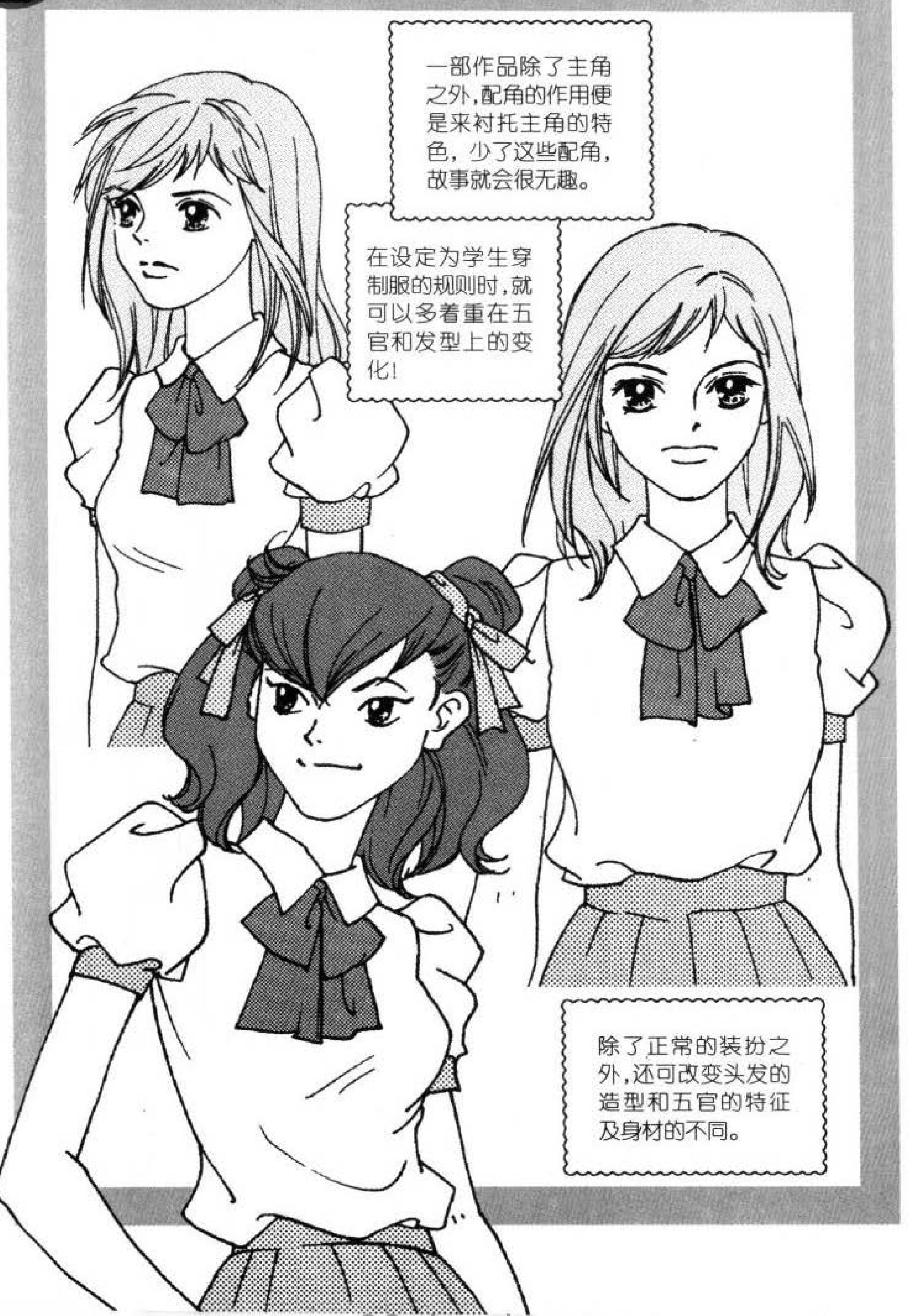


各位读者可以自由发挥您的想像力，创造出独特的角色，跟示范图愈不相同越好！

2. 其他配角人物



配角造型设计


一部作品除了主角之外，配角的作用便是来衬托主角的特色，少了这些配角，故事就会很无趣。
在设定为学生穿制服的规则时，就可以多着重在五官和发型上的变化！
除了正常的装扮之外，还可改变头发的造型和五官的特征及身材的不同。


胖的人身体和脸蛋会较正常体型的人壮硕些。
反之瘦子就全部都是较细小的感觉。
透过观察记录下来各种类型的人物，自然就可以丰富你的人物资料库。

其他配角人物造型


看大师们如何将各种不同的人物画在一起，却又不会让人混淆不清。除了身外配件之外还有什么不同呢？
?
©张静美／青春小鸟
©游素兰／倾国怨伶
©乔英／异宝斋
©乔英／异宝斋

其他配角人物造型

画一群人的时候，当然要想办法将主角凸显出来啰！其他不重要的人就且放一旁吧！但可不是随便乱画哦。

©张静美／青春小鸟

©张静美／青春小鸟

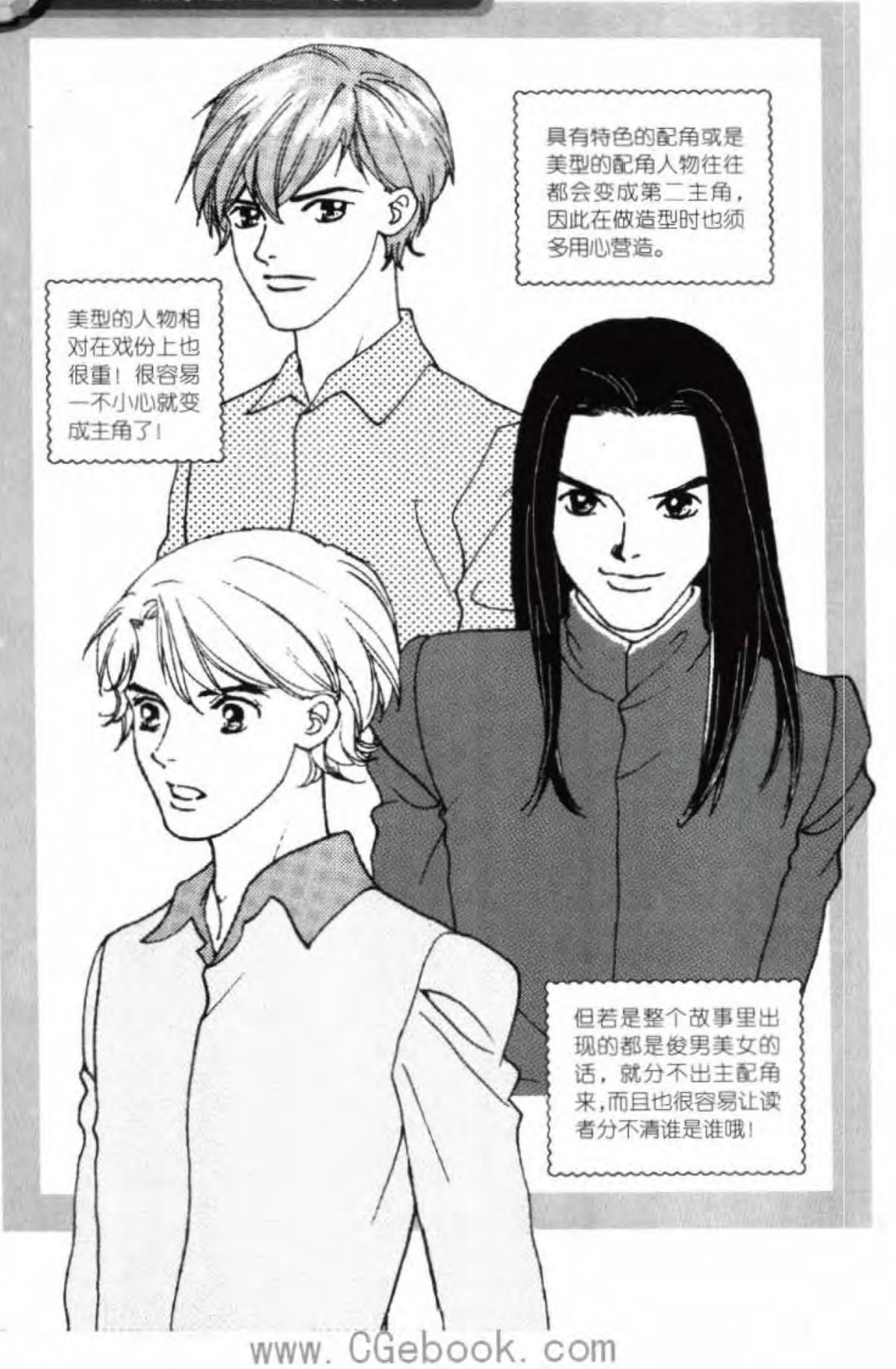
©游素兰／倾国怨伶

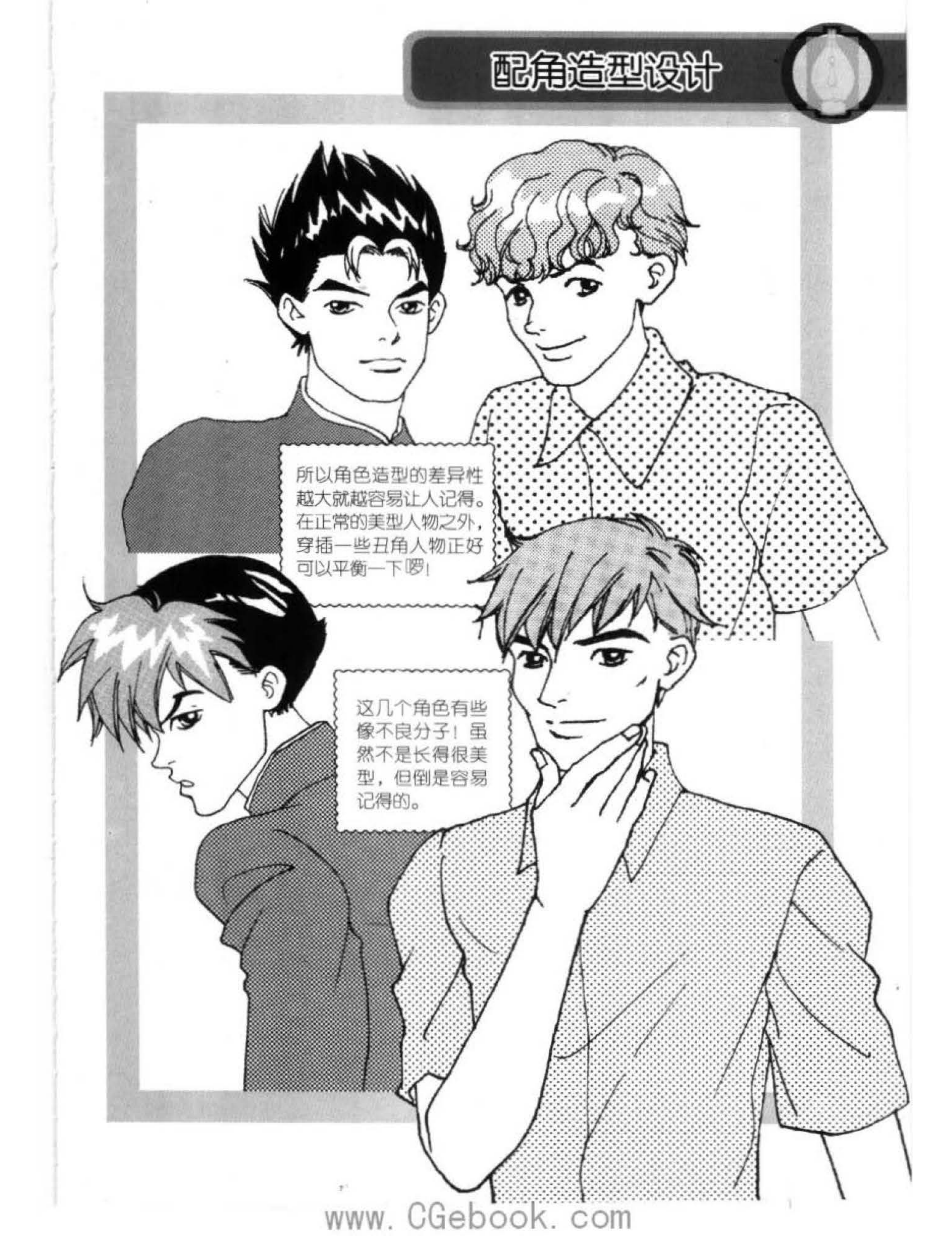
配角自然也要分等级。依不同的戏份、重要的等级，造型也不同。重要的是要能够吸引读者的注意。

最低的等级就属过场人物——路人甲乙丙丁，通常不会花太多的心思去设计造型。不过呢，这些配角的存在也是非常重要的呢！

©张静美／青春小鸟

配角造型设计


具有特色的配角或是美型的配角人物往往都会变成第二主角，因此在做造型时也须多用心营造。
美型的人物相对在戏份上也很重！很容易一不小心就变成主角了！
但若是整个故事里出现的都是俊男美女的话，就分不出主配角来，而且也很容易让读者分不清谁是谁哦！


配角造型设计
所以角色造型的差异性越大就越容易让人记得。在正常的美型人物之外，穿插一些丑角人物正好可以平衡一下啰！
这几个角色有些像不良分子！虽然不是长得很美型，但倒是容易记得的。



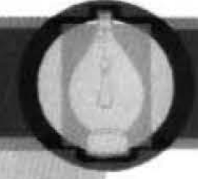
各位读者可以自由发挥您的想像力，创造出独特的角色，跟示范图愈不相同越好！

EASY COMICS



各年龄层人物选


©乔英/异宝斋
成人与幼儿的造型。
©游素兰/翔龙记
襁褓中的婴儿，身上的装扮很考究哦！
穿古装的婴儿、幼儿和老人家的造型画法。年纪越小头越大、身子越小。
©张静美/青春小鸟
白发苍苍、造型独特的老翁，很像神话里出来的神仙。
©张静美/青春小鸟



有威望的父母造型！你可以发现他们的装扮早就衬托出他们地位的尊贵了！这是经由观察和收集资料得来的！

©乔英/异宝斋

中年以上的人，脸上就开始出现皱纹了，为了增加人物的年岁，加上几条皱纹比较能够显现得出来。

©承菱/蓝风之恋

把人物加上满脸胡碴，是不是看来就有很脏、邋遢的感觉。

©张静美/青春小鸟

©张静美/青春小鸟

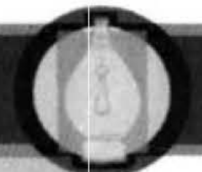
呜～汪汪！

©乔英/异宝斋

幼儿小孩的画法


幼儿因刚出世，对世界充满好奇，因此他们的眼神很明亮。
年纪越小五官越明显，眼睛占据脸的大部分，鼻子很小。脸很丰腴饱满。
且因为发育还未完整，所以动作很蹒跚，也因为如此而显得可爱。
©张静美·青春小鸟

幼儿小孩的画法





小孩子的五官很明显,比例上眼睛大,鼻子、嘴巴都比较小,渐长之后脸就拉长,鼻子、嘴巴反而变大了!
幼儿、小孩的脸蛋较圆润,尤其是双颊丰腴饱满很有肉,年纪越小头越大!随着年纪增长,身体拉长,脸蛋相应地发生变化,没那么丰腴。
小孩比较不会控制自己的情绪,所以他们的反应都很直接,表达不造作。

中年人的画法



中年人介于青少年和老年人之间，有皮肤松弛的现象，但还没有像老人那么严重，他们的毛发还相当旺盛。有些会出现些许的白发。
©乔英／异宝斋
另外中年人的面貌呈现出很严肃、庄严的样子，因为人生阅历多了不免有许多的规矩和原则，较不容许旁人触犯他。
许多有成就的中年人会留胡子来表现他成熟稳重的形象。也有年轻时候留下来的一些不良习惯。

老年人的画法



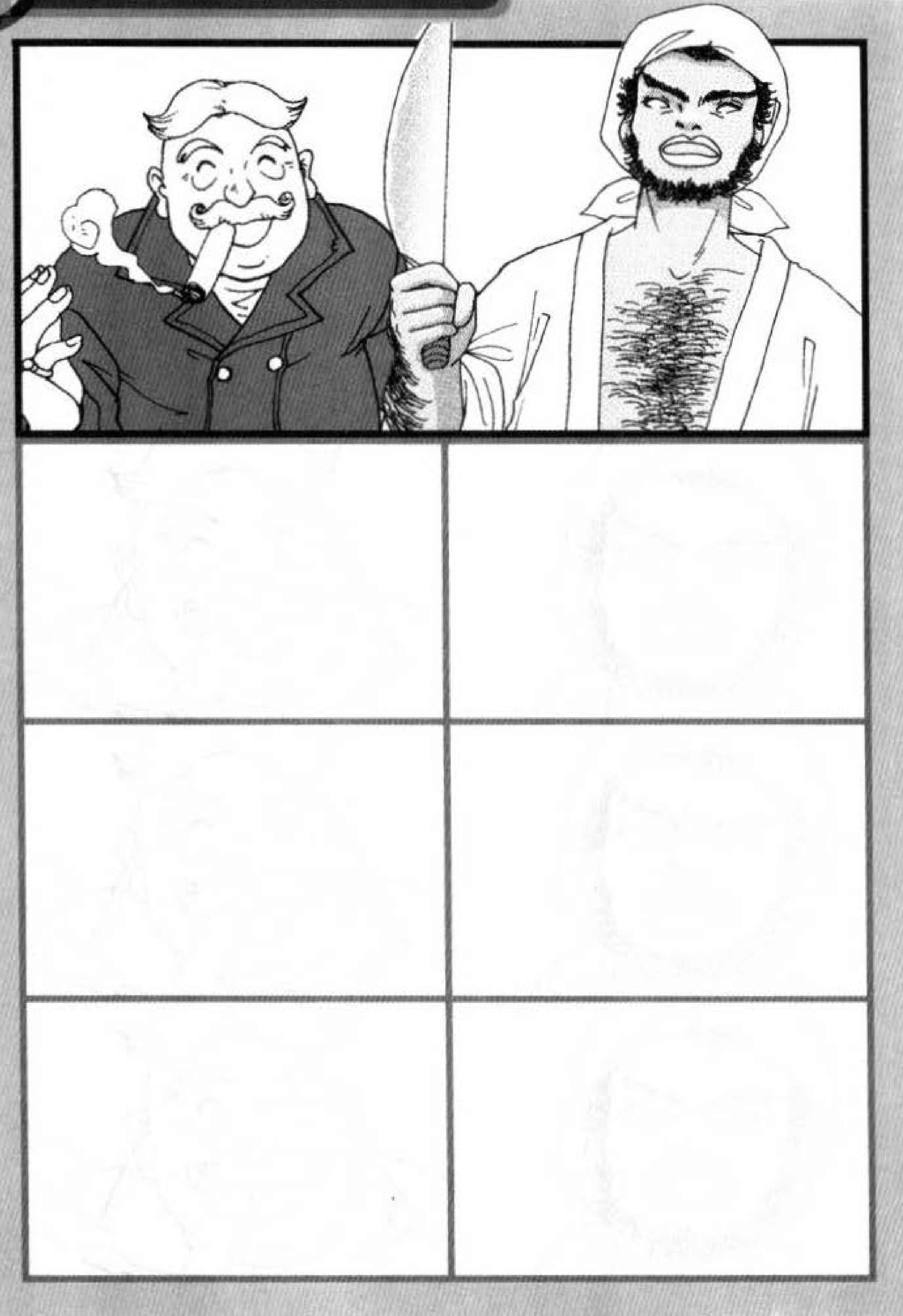
眼窝会变得相当明显，因为皮肤下层的脂肪减少的缘故。

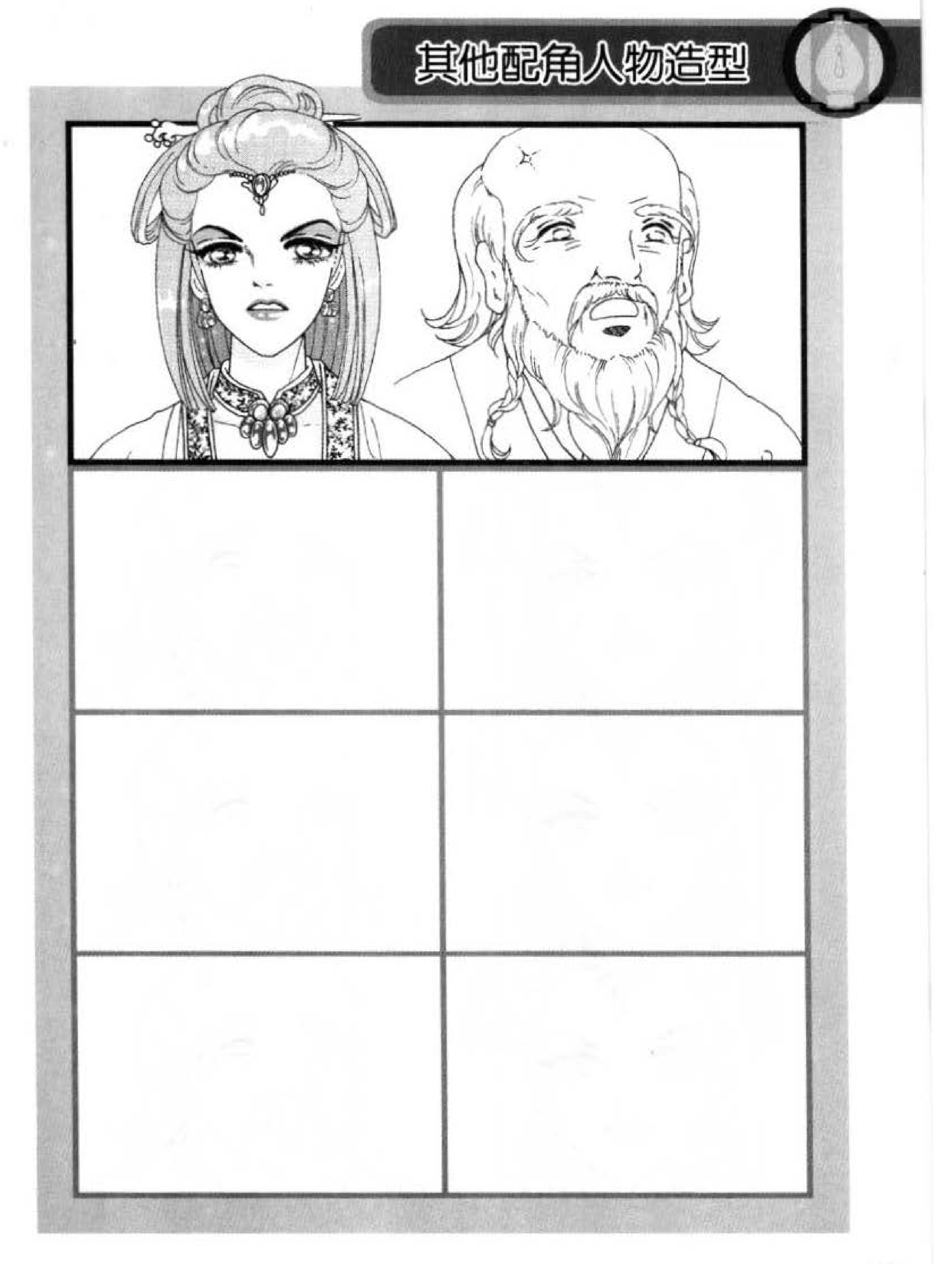
年轻越大皮肤就越松弛形成皱纹，尤其是在眼尾、额头上和嘴边附近的肌肉更明显。

有些年纪大的老人家会长出所谓的长寿眉来。

嘴边的法令纹是主要重点之一。

其他配角人物造型





7. 资料应用篇

中国古代造型的画法

本书的内容大部分是参考沈从文先生所编著的《中国古代服饰研究》一书里的资料，加以简单的呈现。提供给对画古装有兴趣的朋友一点参考！

1.古装设定的步骤
2.帝王贵族造型
3.文武官侍者造型
4.技乐、商贩造型
5.庶民百姓的造型



1. 古装设定的步骤



古装人物造型



所有漫画类型里，古装漫画可说是最吸引人的一环！无论是经考据的历史故事或是自创的古装剧，里面优美的画面以及华丽的服装造型，总让人爱不释手,久久无法忘怀！
现在我们就来探讨古装的样式吧！

① 确定时间年代



© 中国古代服饰研究——沈从文编著

翻开中国古装史，可是一大串不同的历史年代，每个朝代的服饰都是变化多端，无从下笔！

最好是缩小范围锁定一个“特定的朝代”来设定故事及人物的造型。

② 资料的来源

例如：秦朝时代——可参考港剧“寻秦记”的服饰场景设计，以及当时人民生活的状况！

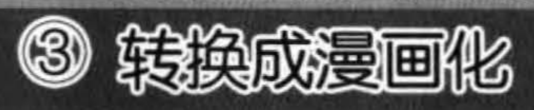
汉朝时期——可参考“大汉天子”这部连续剧里的资料。

※资料其实不难寻得，多用点心，勤做笔记，就不怕资料不够啰！

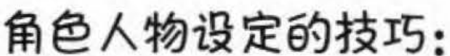


©《寻秦记》剧照——来源：TVBS

©《大汉天子》剧照



③ 转换成漫画化



角色人物设定的技巧：
※确定人物角色的背景环境
※确定人物角色的年龄性别
※确定人物角色的个性
不同阶层的人物，从发型到穿着到言行举止都会有极大的差异存在！
（所以一定要搞清楚才行！）
资料收集齐全后，最重要的当然就是将它漫画化！借用服饰来为漫画人物装点打扮！
©《寻秦记》剧照——来源 TVBS
研究古代历史可发现当时社会相当注重阶层之分，什么层级的人物就穿什么衣服！跟现代完全不同。

2. 帝王贵族造型



Ⓒ图片来源——《大汉天子》剧照

春秋战国服饰

春秋战国时贵族穿的便衣，平民穿的礼服

河南省出土春秋时代早期龙纹玉

曲裾礼服

直裾袍裁法

先秦时期的服饰，多为曲裾袍服及直裾袍裁法



先秦两汉时代所流行的发髻——椎髻

汉朝的服饰


广州出土西汉早期玉镂空龙凤纹套环古文物
汉代妇女礼服，仍承古仪，以深衣为尚——这种绕襟深衣，别有一种风韵。
马王堆出土的汉朝衣服
衫子是汉代以后出现的服装，它是一种单衣。
东汉丝履


汉朝贵族造型
西汉妇女发式
——高髻垂髾
东汉妇女发式
——三环髻

魏晋南北朝服饰


南朝——着菱角巾、披鹿皮裘、执如意、坐高榻帝王和双鬟髻、方心曲领、大袖衫子宫女
传唐阎立本绘《列帝图》中陈文帝
取自——中国古代服饰研究
北魏——漆纱笼冠、方心曲领袍服、笏头履贵族和双丫髻、大袖衣侍女
取自——中国古代服饰研究

魏晋南北朝——
垂髾女服样式图

取自——中国古代服饰研究

依照此资料再来转换，画成漫画人物造型！

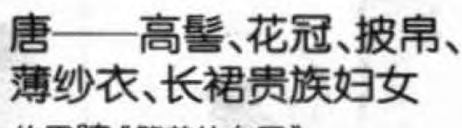
隋唐帝王造型


唐——戴襆头、圆领
便服帝王唐太宗
阎立本绘《列帝图》
取自——中国古代服饰研究
隋——冕服帝王和
漆纱笼冠
阎立本绘《列帝图》
中隋文帝

唐朝公主服饰



唐朝妇女服饰



唐——高髻、花冠、披帛、薄纱衣、长裙贵族妇女

传周昉《簪花仕女图》

取自——中国古代服饰研究

唐代——妇女，除穿着衫襦外，还有一种“半臂”的服饰。

※胡服样式图

在开元天宝以前，武则天时代胡服已成为社会时髦风尚。

长袖、披帛长裙样式

吐鲁番出土——唐代变体宝相花纹云头锦履


唐朝妇女服饰
古代人也是很赶流行的咧!
胡服——浑脱金锦帽、翻领小袖长衣、条纹裤
高髻、披帛着半臂、长裙、簪步摇的贵族妇女

宋朝皇室服饰


宋理宗坐像，戴展脚襆头，穿圆领袖袍，粉底靴。
取自——中国古代服饰研究
宋朝皇后——袆衣——皇后穿的是皇后最贵重的服饰，平时很少穿着，只有在受皇帝册封或祭祀典礼时穿戴。


元朝皇室服饰
元朝——
蒙古贵族
像，蒙古
妇女头戴
顾姑冠。
※元代帝王像发式
上——元太宗像
中——元成宗像
下——元仁宗像

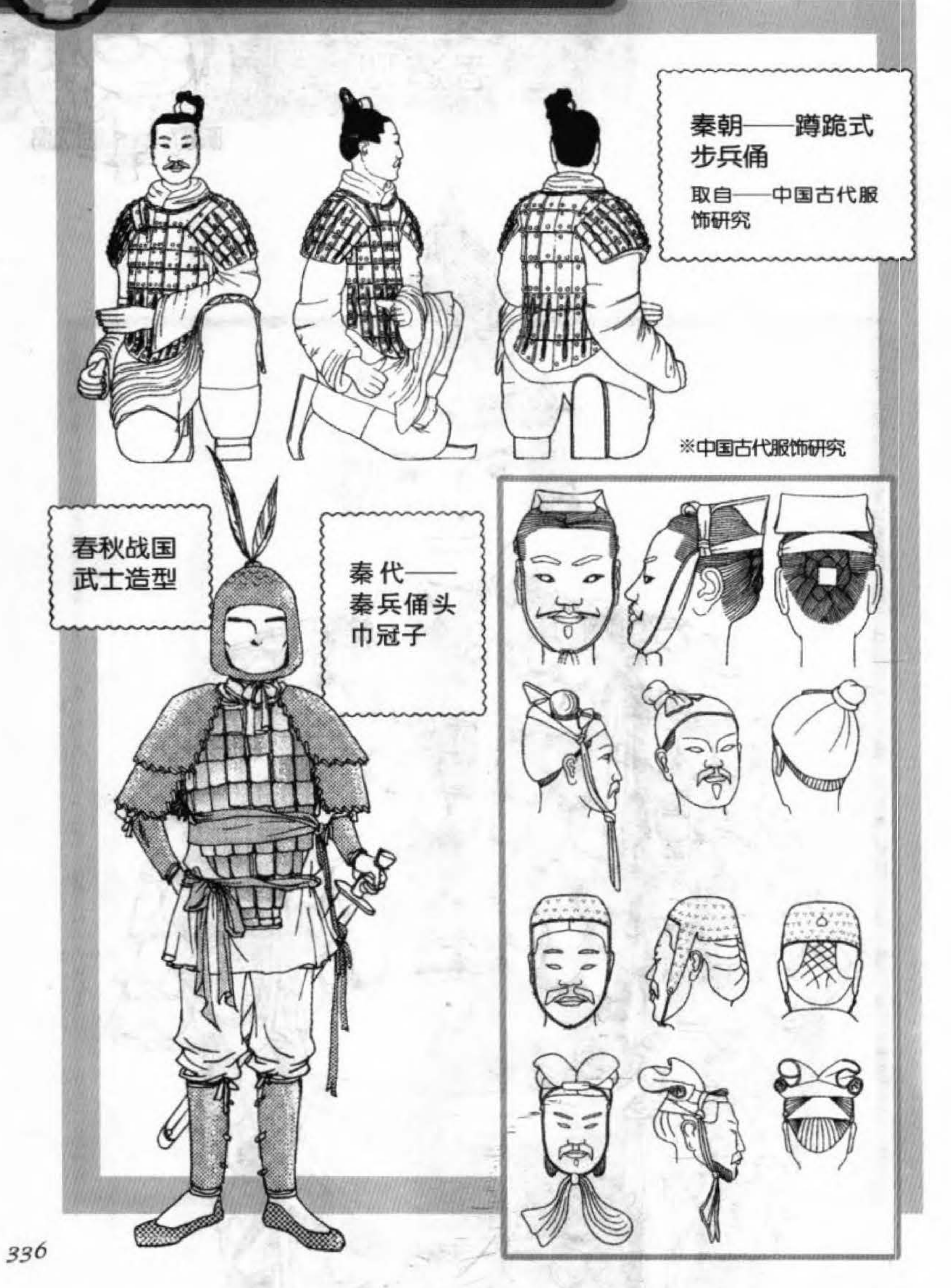
明朝皇室服饰


明成祖像
——戴翼善冠，穿八团龙纹袍。
凤冠——礼服是命妇朝见皇后和礼见舅姑、丈夫及祭祀时的服饰，以凤冠、霞帔、大袖衫及背子等组成。

3．文武官侍者造型



春秋、秦朝文武官造型



春秋、秦朝文武官造型



两汉魏晋南北朝文武官造型




唐代——
甲士造型
唐——圆领
开衩衣、执
弓刀箭武士
取自——中国古
代服饰研究
唐代——
文官造型
唐代——
几种甲士

宋朝文武官造型

宋——回鹘甲骑和弓手

宋——李公麟《免胄图》

取自——中国古代服饰研究

宋朝执笏、掌印小官吏

南宋——武将韩世忠和配剑与弓箭武官

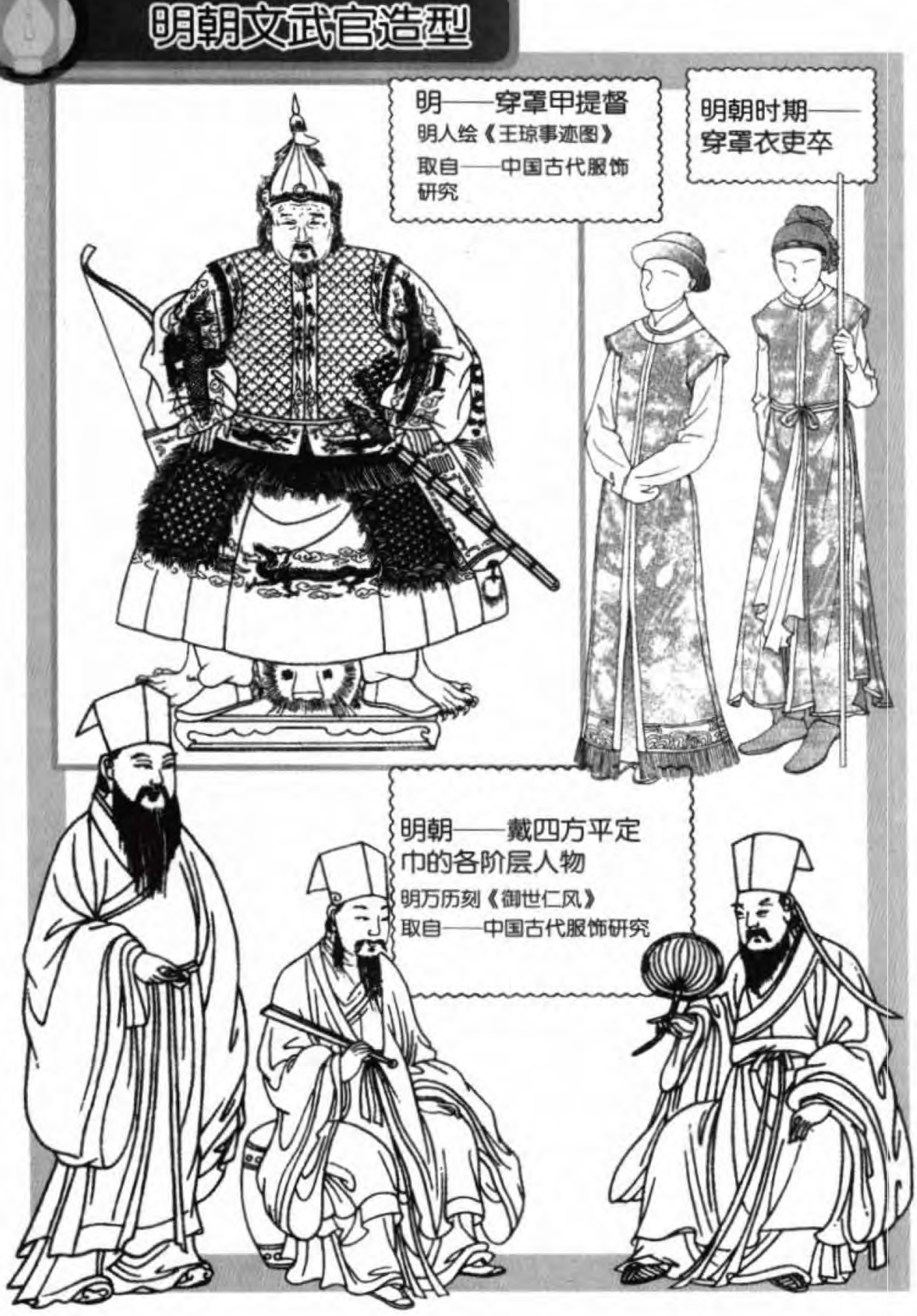
南宋人绘《中兴四将图》

取自——中国古代服饰研究

元朝文武官造型



明朝文武官造型


明——穿罩甲提督
明人绘《王琼事迹图》
取自——中国古代服饰研究
明朝时期——穿罩衣吏卒
明朝——戴四方平定巾的各阶层人物
明万历刻《御世仁风》
取自——中国古代服饰研究

北齐——披纱着衫子文人和双螺髻的执器物侍女
取自——中国古代服饰研究
北齐——执器物侍女
北魏——仆从

南北朝宫女侍者



隋唐宫女造型



宋元明朝侍者



4. 技乐、商贩造型



© 图片来源——《大汉天子》剧照

战国秦朝舞伶



战国——长袖曲裙衣舞女玉雕
传洛阳金村韩墓出土
取自——中国古代服饰研究
根据资料，再加上自己的想像力，就可以创造出美美的图来啰！
秦朝——舞伶


西汉——滇人舞女
云南石寨山出土
取自——中国古代服饰研究

隋唐时期女伶




宋明朝乐伎造型
宋朝——
女乐伎
明朝——
宫廷过年
杂技人
明朝——
男女乐伎

宋朝商贩人物



南宋——裹巾子、短衣、麻鞋货郎和长裙村妇、儿童

李嵩《货郎图》

取自——中国古代服饰研究


宋朝——
女仆造型

宋明时期商贩


宋朝时期——马夫造型
花冠、圆领袍服、束腰裹腿戴花冠的杂剧人
偃师酒流沟宋墓出土杂剧人砖刻
取自——中国古代服饰研究
明朝时期——宫廷过年杂技人
梳髻、交领衣、长裙女乐伎
明万历刻本《琵琶记》插图
取自——中国古代服饰研究


元——卖茶汤小商贩
元朝赵孟頫《斗茶图》
取自——中国古代服饰研究
元朝时期——卖鱼人与官职人

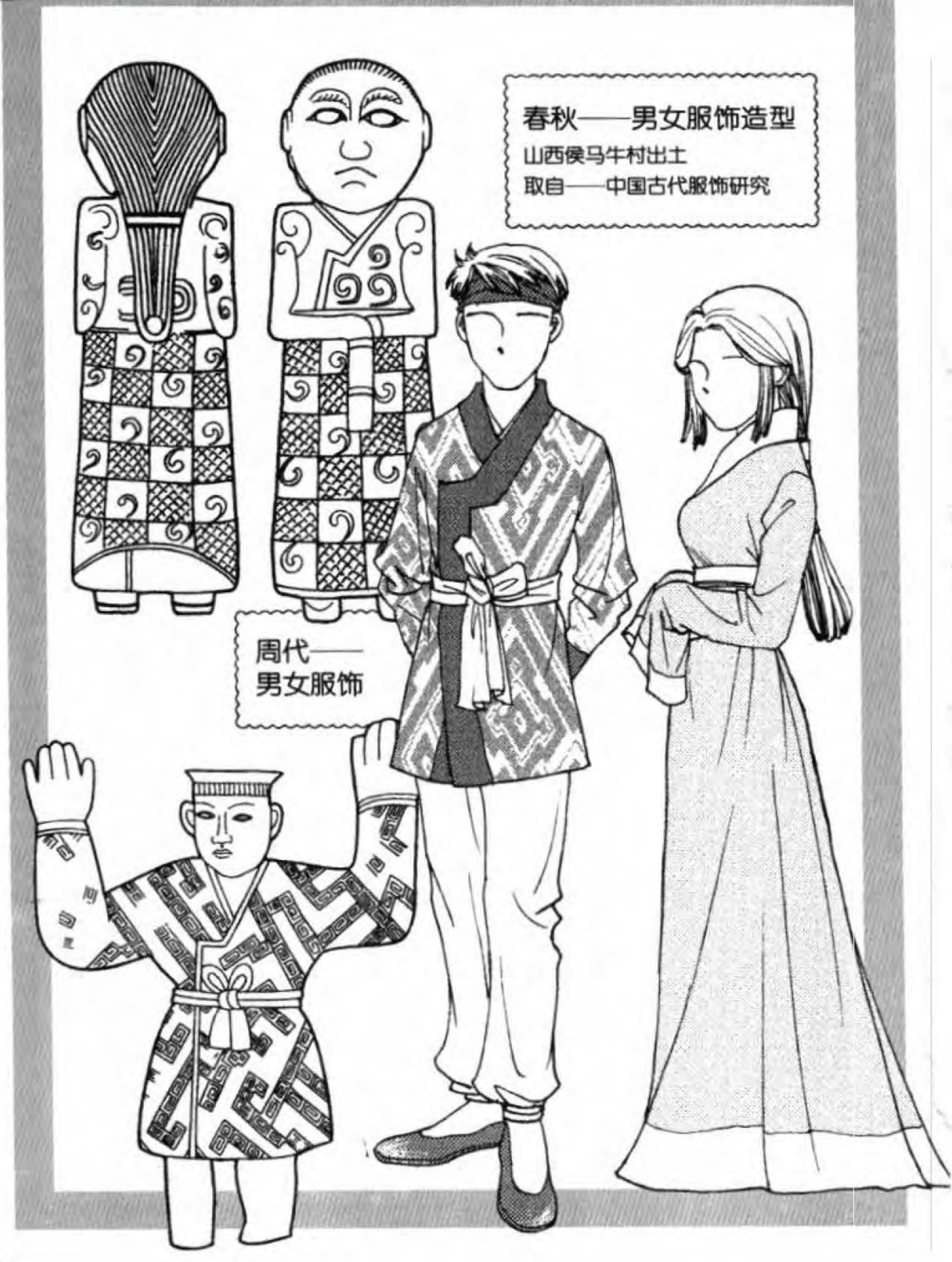
元唐——乐伎猎人


元朝——裹各式巾子、交领衣、奏乐道童
《永乐宫壁画》
取自——中国古代服饰研究
唐朝——带猎具猎人
宋人摹唐《西岳降灵图》
取自——中国古代服饰研究
唐朝——猎人造型

5. 庶民百姓的造型



春秋男女服饰



www.CGebook.com


汉朝——短衣取水奴婢
辽阳三道壕汉墓壁画
取自——中国古代服饰研究
汉朝——执刀盾门卫
辽阳三道壕汉墓壁画
取自——中国古代服饰研究
西汉时期——男女服饰
汉朝——短衣赤脚农民
宝成铁路沿线土陶俑
取自——中国古代服饰研究

唐朝妇女造型



隋代——
进香妇女
唐朝——
宫廷妇女
披披帛
唐——戴帷帽、骑马出行妇女
《中国古代陶瓷艺术》
取自——中国古代服饰研究
唐朝——
戴幂䍦
妇女

唐朝妇女造型

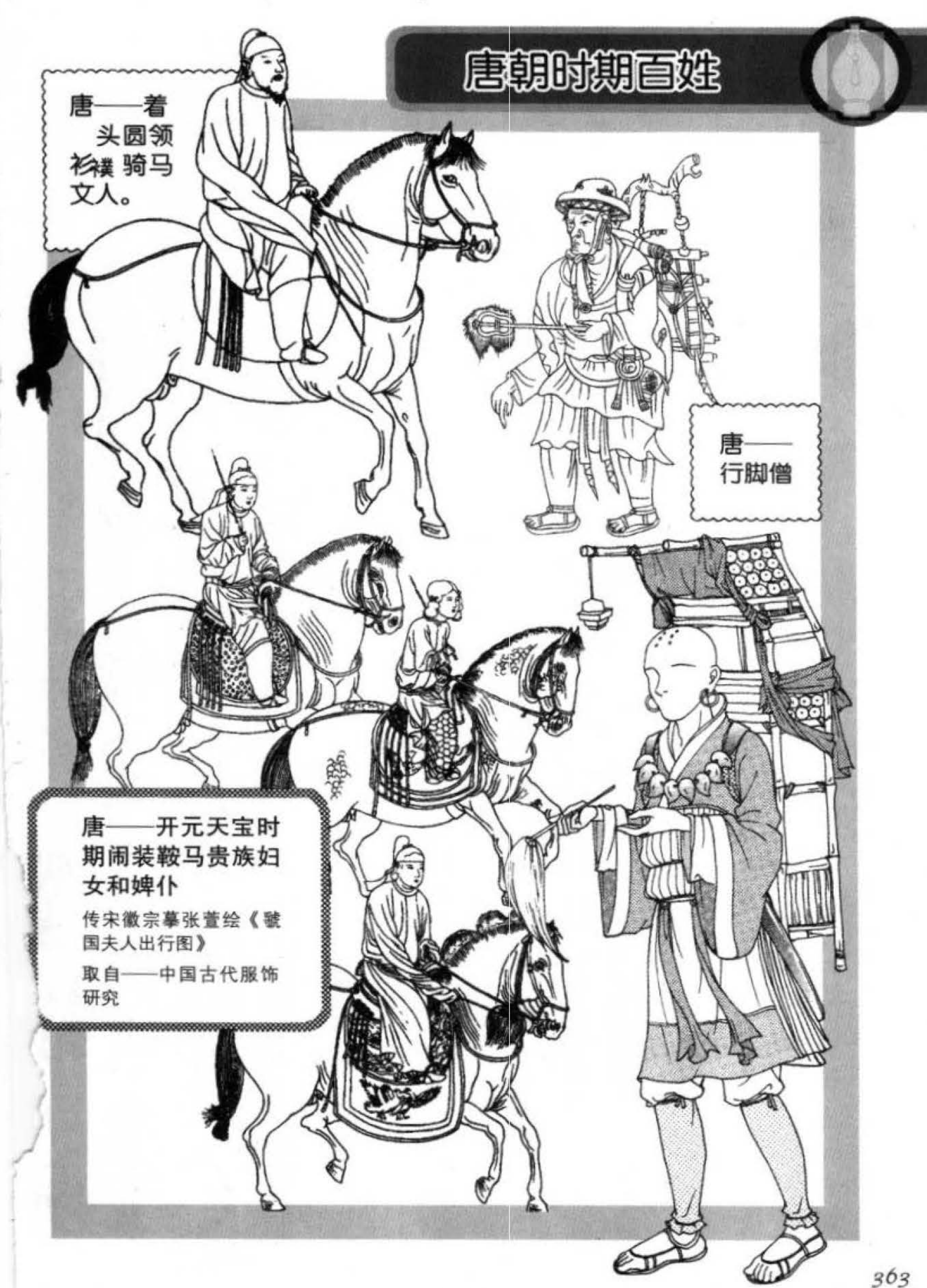


唐——高髻、披帛、着半臂、长裙、重台履贵族妇女和捧持生活用具侍女
取自——中国古代服饰研究
※唐——各式花钿
穿胡服的妇女
唐朝妇女的发型！
双刀半翻髻
单刀半翻髻
半翻髻
回鹘椎髻
朝天髻
警鹄髻
椎髻
布包髻
螺髻
双鬟望仙髻
双髻
抛家髻
百合髻

唐朝文人造型



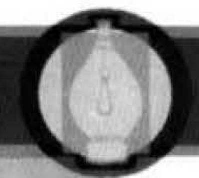
唐宋后期——儒雅的文士
穿胡服的男士
唐朝隐士
唐朝——襆头又称“折上巾”
唐——纱帽文官
唐——敦煌莫高窟供养人像，童子梳丫髻，穿白圆领衫；卫士戴平巾帻，穿朱圆领衫、白裤，穿黑高统靴。
取自——中国古代服饰研究


唐——着
头圆领
衫襆骑马
文人。
唐——
行脚僧
唐——开元天宝时
期闹装鞍马贵族妇
女和婢仆
传宋徽宗摹张萱绘《虢
国夫人出行图》
取自——中国古代服饰
研究

宋朝百姓造型



※妇女的发型
宋朝时期——妇女造型
宋代女服最基本的款式——褙子、膝裤和长裙
文人隐士造型
宋朝——《百马图》中的马夫
取自——中国古代服饰研究



宋朝——裹巾子和小袖长衣市民、道士、工人、妇女

传张择端《清明上河图》

取自——中国古代服饰研究

元——裹巾子、短衣裤、草履渔民

元——唐棣

取自——中国古代服饰研究

元明朝百姓人



元——长衣儒流医卜星相和短衣的百工百业人

《右玉宝宁寺水陆画》

取自——中国古代服饰研究

明朝——裹巾子的农民、市民和差吏

明万历刻本《水浒全传》插图

取自——中国古代服饰研究

明朝百姓造型



明——戴网巾、穿交领短衣的农民、榨油工人、铸工和纺织工
明崇祯刻本《天工开物》插图
取自——中国古代服饰研究
明——披云肩、戴遮眉勒、戴卧兔的妇女和穿比甲服饰的仕女